Centre Régional Intégré de Formation

Commission Scolaire du Val-des-Cerfs



**PROGRAMME LOCAL D’ARTS PLASTIQUES**

ART-4101-1

ART-5111-1

Création d’images bidimensionnelles

Mathieu Bérubé

Centre régional intégré de formation

CSVDC

2019

# Remerciements

Ce programme est une adaptation du programme rédigé, et généreusement partagé, par Mme Suzanne Bédard et Mme Nathalie Denis, conseillères pédagogiques à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

# Définition de la discipline

La formation en arts plastiques vise le développement global de la personne et le rehaussement de sa culture en l’amenant à créer des images et à apprécier celles produites par autrui.

# Objectifs de l’implantation de ce cours

* Offrir un choix de cours diversifié répondant aux intérêts de l’élève.
* Développer l’autonomie.
* Améliorer l’estime de soi de l’élève.
* Amener l’élève à s’impliquer activement dans son milieu.
* Améliorer le sentiment d’appartenance au milieu.
* Attirer et maintenir la clientèle étudiante.

# Le cours

**ART-4111-1 et ART-5111-1 Création d’images bidimensionnelles**

Par un accompagnement dans le développement personnel d’une démarche artistique, l’élève exploite les divers éléments du langage plastique comme la couleur, la forme et la matière pour effectuer une production bidimensionnelle (dessin, collage, peinture, gravure). Il développera ses capacités d’expression et d’imagination, et ses capacités techniques par l’utilisation de supports et de techniques picturales ainsi que de son autonomie dans l’apprentissage de nouvelles techniques artistiques.

# LES COMPÉTENCES

***1 Créer des images personnelles***

La compétence Créer des images bidimensionnelles peut se concrétiser à partir de la réalisation de deux types de tâches complexes : transformer la matière et transformer la lumière.

***1.1 Exploiter des idées en vue d’une création plastique***

* S’ouvrir à une proposition
* Être attentif aux idées, aux images, aux émotions, aux sensations et aux impressions qu’elle suscite
* Garder des traces de ses idées
* Explorer différentes façons de traduire ses idées de création en images
* Sélectionner des idées et anticiper son projet de création

***1.2 Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique***

* Expérimenter des façons de matérialiser ses idées
* Mettre à profit sa mémoire des gestes transformateurs et sa connaissance du langage plastique
* Choisir les gestes et les éléments les plus signifiants en rapport avec son intention de création
* Développer des modalités d’utilisation de ces gestes et de ces éléments

***1.3 Structurer sa réalisation personnelle***

* Réinvestir le fruit de ses expérimentations
* Mettre en forme les éléments matériels et langagiers et les organiser dans l’espace
* Examiner ses choix matériels et langagiers au regard de son intention de création
* Procéder à des ajustements en fonction de ses choix artistiques
* Raffiner, au besoin, certains éléments

***1.4 Rendre compte de son expérience de création personnelle***

* S’interroger sur son intention de création et son cheminement
* Repérer les éléments importants de son expérience et en dégager les caractéristiques
* Faire ressortir les apprentissages effectués et les moyens utilisés

# SAVOIRS ESSENTIELS

L’enseignant doit proposer des activités permettant l’utilisation de tous les gestes transformateurs et utiliser les matériaux et les outils qui semblent le mieux convenir à ses élèves, compte tenu de leurs acquis antérieurs et du degré de développement de leurs compétences artistiques. Il peut enrichir ce contenu selon les centres d'intérêt et les besoins de formation des élèves **mais est principalement invité à inciter les élèves à proposer leurs propres projets et sujets d’expression**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Gestes transformateurs** | **Matériaux** | **Outils** |
| Tracer à main levée | Crayon feutre, pastel, fusain, crayon graphite, carré à dessin  Lumière |  |
| Appliquer un pigment coloré : en aplat, à la tâche et au trait | Gouache, encre, acrylique | Brosse, pinceau, porteplume, plume à dessin |
| Déchirer, entailler, découper, ajourer | Papier et carton | Ciseaux |
| Graver | Plaque de linogravure, plancher de vinyle | Gouges |
| Imprimer | Objets divers avec gouache ou acrylique, monotype avec gouache et surfaces texturées | Objets divers (éponge, peigne, ustensile, brosse à dents, etc.)  Plaque de linogravure |

**Exemples de projets:**

* Peinture acrylique sur toile
* Création de caches fenêtres pour les classes selon la matière enseigné
* Œuvres créées avec transfert d’images, collage et acrylique (technique mixte)
* Affiches pour des événement du centre
* Décors pour les corridors
* Concours pour la couverture de l’agenda
* Impression à l’aide de la linogravure, sur papier ou tissus (T-Shirt)
* Illustration de récits ou poèmes avec la classe de français et/ou anglais

# VOCABULAIRE

Les termes énumérés ci-dessous permettent de décrire les expériences de création et d'appréciation. Il est souhaitable de faire développer à l'élève ce vocabulaire afin qu'il puisse être en mesure d'apprécier des œuvres ou des réalisations et qu'il communique son appréciation.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Gestes** | **Matériaux** | **Outils** | **Techniques** | **Langage plastique** | **Langage multimédia** |
| Ajourer Appliquer un pigment coloré  (en aplat, à la tache, au trait)  Assembler  Coller  Déchirer  Découper  Dessiner  Entailler  Équilibrer  Façonner  Faire un traveling  Graver  Imprimer  Inciser  Peindre  Photographier  Pincer  Modeler  Numériser  Souder Tracer à main levée  Tracer en creux | Crayon feutre  Encre de  Chine Encre de couleur Fusain  Gouache  Pastel à l'huile  Pastel sec  Acrylique  Linoléum  Vinyle  Colles | Brosse Caméra numérique Ciseau  Ciseaux Crayon électronique  Ébauchoir  Gouge  Mirette  Numériseur  Pinceau  Plume à dessin  Porte-plume  Râpe  Scie  Couteau | Assemblage  Cadrage  Collage  Dessin  Façonnage  Gravure  Impression  Modelage  Peinture  Photographie  Transfert | **Éléments**  Couleur lumière : couleurs primaires (rouge, vert, bleu), intensité, contraste Couleur pigmentaire:  couleurs primaires (jaune primaire, cyan, magenta), couleurs secondaires (orangé, vert, bleu), couleurs chaudes, couleurs froides, couleurs claires, couleurs foncées Forme: figurative, abstraite Ligne: dessinée, peinte, incisée, tangible Motifs variés Textures réelles et représentées  Valeur: dans les tons, dans les couleurs, dans  les teintes  Volume: réel, suggéré, plein, creux, vide | Accélérer  Boucle  Cadrage Champ/contrechamp  Contrejour  Copier/coller Découpage technique  Éclairage  Effets  Filtres  Grand-Angle  Hors-champ Plongée/contreplongée    **Organisation spatiotemporelle** Assemblage d’images Enchaînement  Interactivité  Internet  Juxtaposition  Mixage  Narrativité  Panoramique |

**RÉPERTOIRE VISUEL FAISANT L'OBJET D'UNE APPRÉCIATION**

Il est souhaitable de présenter régulièrement des œuvres existantes et reconnues provenant du patrimoine artistique.

Les œuvres d'art et les objets culturels du patrimoine artistique proviennent des périodes suivantes: préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, baroque, classicisme, romantisme et période contemporaine (mouvements modernistes et postmodernistes). Soulignons que la culture artistique québécoise doit aussi en faire partie. Il peut s'agir également d'images médiatiques sélectionnées parmi des productions imprimées (affiches, photographies, pochettes de disques compacts, de vidéocassettes ou de vidéodisques). Les élèves doivent aussi se référer au contenu d'expositions qu'ils ont visitées ou aux œuvres d'un artiste invité à l'école.

**REPÈRES CULTURELS**

Il est souhaitable d'établir des liens avec les repères culturels existant en cours de formation.

Les repères culturels sont des éléments signifiants de la culture en rapport avec la discipline. Leur exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir sa vision et sa compréhension du monde qui l'entoure. Ils lui permettent d'établir des liens concrets avec la discipline, d'en reconnaître les traces et les manifestations dans son environnement et de saisir le dynamisme et l'influence des arts dans la société. Leur choix doit s'effectuer en fonction de leur apport à la formation de l'élève, mais aussi en tenant compte des particularités régionales et de l'environnement immédiat de l'élève.

**Éléments de l'histoire de l'art :** contexte socioculturel (œuvres d'art, objets culturels et images médiatiques provenant de la culture québécoise et d'autres cultures); contexte historique (œuvres d'art, objets culturels et images médiatiques datant d'une autre époque); personnages et personnalités, etc.

**Expériences culturelles :** rencontres avec des artistes, des concepteurs médiatiques, des architectes, des cinéastes, des publicitaires, des designers, des graphistes, des infographes, des artisans, des créateurs de décors et de costumes, etc.

**Lieux culturels :** musées (beaux-arts, architecture, histoire, archéologie, ethnographie, etc.); galeries d'art; maisons de la culture; ateliers d'artistes; écoles de formation artistique; lieux patrimoniaux, etc.

**Expositions :** œuvres d'art et objets culturels du patrimoine artistique; métiers d'art; photographies; bandes dessinées; cinéma d'animation, etc.

**Carrières liées aux arts plastiques :** artiste; concepteur médiatique; designer; architecte; photographe; graphiste; infographe; critique d'art; historien de l'art; illustrateur; créateur de bandes dessinées; artisan; professeur d'arts plastiques; conservateur de musée; technicien en conservation et en restauration d'œuvres et d'objets d’art; éducateur de musée, etc.

**Ressources documentaires :** livres; revues; reproductions; diapositives; sites Web; spectacles multimédias; affiches; cartes d'invitation à des vernissages; publicités imprimées et télévisuelles; etc.

# ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES

|  |  |
| --- | --- |
| **Critères d’évaluation ART-4111-1 et ART-5111-1** | |
| **Dimension personnelle**  **40%** | Intégration de retours réflexifs au cours de l’expérience de création |
| Prise d’initiatives |
| Implication et investissement dans le processus de création |
| **Dimension technique**  **60%** | Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs |
| Efficacité de l’exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux |
| Cohérence entre l’intention de création, le déroulement de la mise en forme et la réalisation |
| Cohérence de l’organisation des composantes de la création |

Grille pour l’évaluation des arts plastiques

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Dimension personnelle** | | | **Dimension technique** | | | |
| **Critères d’évaluation** | **Intégration de retours réflexifs au cours de l’expérience de création**  *Est-ce que l’élève ajuste sa création à la suite de ses réflexions ou aux commentaires des autres ? Trouve-t-il des solutions aux difficultés qu’il rencontre ? Décrit-il ses apprentissages et établit-il des liens avec ses apprentissages antérieurs ?* | **Prise d’initiatives**  *Comment l’élève ose-t-il essayer ou utiliser de nouvelles techniques ou d’autres qu’il maitrise moins ? Est-ce que l’élève réalise des essais d’explorations avant de les intégrer à sa création ? Propose-t-il des projets ?* | **Implication et investissement dans le processus de création**  *L’élève démontre une constance dans son implication et son rythme de travail dans la réalisation de sa création.* | **Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs**  *Quel niveau d’originalité et d’expressivité la réalisation témoigne-t-elle ? Est-ce que l’élève a pris des images ou modèles tels quels ou les a-t-il modifiés (pas de clichés) ? A-t-il ajouté des éléments nouveaux et personnalisés ?* | **Efficacité de l’exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux**  *De quelle manière les techniques et les outils sont-ils exploités afin de rendre clairement l’idée de création ?* | **Cohérence entre l’intention de création, le déroulement de la mise en forme et la réalisation**  *Est-ce qu’il y a un lien entre la proposition de création et la réalisation de l’élève ? Les liens entre les deux sont-ils évidents ou résultent-ils de conjectures de la part de l’enseignant ?* | **Cohérence de l’organisation des composantes de la création**  *Comment les éléments matériels et langage plastique sont-ils organisés dans l’espace ?* |
| **Excellent** | L’élève apporte des solutions aux difficultés rencontrées après réflexions et formulées à partir de traces de ses expériences conservées dans son outil de consignation. Démontre toujours l’ouverture aux commentaires  **10** | L’élève essaie ou utilise de nouvelles techniques. Il réalise des essais d’explorations dans son outil de consignation. Propose des idées de projets ou des idées novatrices  **15** | L’élève est toujours constant et impliqué dans son projet. Lors des temps d’attente entre deux étapes, il fait des recherches, explorations de techniques ou travail sur un projet parallèle  **15** | La réalisation présente des éléments qui témoignent d’une expressivité personnelle et des éléments originaux rehaussant la création.  **10** | Les gestes transformateurs sont utilisés avec précision et de manière inédite. Les propriétés des nombreux matériaux employés sont exploitées de manière inventive.  **20** | La réalisation, issue d’un processus d’élaboration surprenant et d’idées nouvelles, est complexe et correspond en tout point à la proposition de création.  **20** | Les éléments sont organisés dans l’espace de façon équilibrée ou au-delà des modèles vus en classe afin de produire un effet.  **10** |
| **Très bien** | L’élève peut expliquer les stratégies ou les solutions utilisées lors de difficultés rencontrées.Démontre de l’ouverture aux commentaires  **8** | L’élève essaie de nouvelles techniques. Il réalise la plupart du temps des essais dans son outils de consignation. Propose des idées de projets.  **12** | L’élève est constant et impliqué dans son projet. Lors des temps d’attente entre deux étapes, il fait des recherches, explorations de techniques ou travail sur un projet parallèle  **12** | La réalisation comporte des éléments issus d’une recherche d’originalité et d’efficacité.  **8** | Les gestes transformateurs sont précis et adaptés à l’outil. Les propriétés des matériaux sont utilisées de façon à exploiter leur potentiel.  **16** | La réalisation présente le résultat d’un processus d’élaboration et des idées qui révèlent une lecture personnelle de la proposition de création.  **16** | Plusieurs éléments d’organisation de l’espace sont employés et contribuent à transmettre l’idée de la création de façon pertinente.  **8** |
| **Satisfaisant** | L’élève peut identifier les difficultés et décrire les étapes de la démarche. Démontre de l’ouverture aux commentaires  **6** | L’élève essaie de nouvelles techniques et réalise des essais dans son outils de consignation.  **9** | L’élève est impliqué et fait des essais de nouvelles techniques lors des temps d’attentes  **9** | La réalisation présente des éléments traités de manière personnelle et témoigne d’expérimentations simples.  **6** | Les gestes transformateurs utilisés produisent l’effet attendu. Les propriétés des matériaux sont exploitées en fonction de leur qualité et du contexte de la réalisation.  **12** | La réalisation est en concordance avec la proposition de création  **12**. | Le type d’organisation de l’espace est convenable pour traduire et présenter les éléments.  **6** |
| **Peu satisfaisant** | Quelques traces signifiantes sont repérables dans la production ou l’outil de consignation. Démontre peu d’ouverture aux commentaires  **4** | L’élève essaie de nouvelles techniques mais est retissant à le faire. Réalise peu d’essais dans son outil de consignation  **6** | L’élève n’est pas toujours constant et ne réalise que peu d’essais de nouvelles techniques lors des temps d’attente  **6** | La réalisation présente quelques éléments familiers.  **4** | Les gestes transformateurs sont peu contrôlés. Les matériaux sont utilisés en tenant peu compte du contexte de la réalisation.  **8** | La réalisation est sommaire et partiellement en lien avec la proposition de création.  **8** | Quelques éléments de l’organisation de l’espace sont juxtaposés ou superposés.  **4** |
| **Insatisfaisant** | L’élève commente peu ou pas du tout son expérience. Est fermé aux commentaires  **2** | L’élève montre peu d’ouverture à essayer de nouvelles techniques. Ne réalise pas d’essais.  **3** | L’élève démontre peu d’implication et de constance dans le projet. Perd son temps lors des temps d’attentes.  **3** | La réalisation est un assemblage d’idées toutes faites et d’emprunts.  **2** | Les gestes transformateurs sont exécutés sommairement. Les matériaux sont utilisés de façon limitée.  **4** | La réalisation est sous forme d’ébauche et correspond peu ou pas à la proposition de création.  **4** | Les éléments sont énumérés dans l’espace, sans plan directeur.  **2** |

Note :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/100