**Grille d’évaluation**

****

***Centre régional intégré de formation***

**ART-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nom de l’élève :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Prénom de l’élève : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**# d’étudiant : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Date de l’évaluation : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nom de l’enseignant(e) :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Résultat : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%**

Grille pour l’évaluation des arts plastiques

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Dimension personnelle** | | | **Dimension technique** | | | |
| **Critères d’évaluation** | **Intégration de retours réflexifs au cours de l’expérience de création**  *Est-ce que l’élève ajuste sa création à la suite de ses réflexions ou aux commentaires des autres ? Trouve-t-il des solutions aux difficultés qu’il rencontre ? Décrit-il ses apprentissages et établit-il des liens avec ses apprentissages antérieurs ?* | **Prise d’initiatives**  *Comment l’élève ose-t-il essayer ou utiliser de nouvelles techniques ou d’autres qu’il maitrise moins ? Est-ce que l’élève réalise des essais d’explorations avant de les intégrer à sa création ? Propose-t-il des projets ?* | **Implication et investissement dans le processus de création**  *L’élève démontre une constance dans son implication et son rythme de travail dans la réalisation de sa création.* | **Réalisation authentique intégrant des éléments originaux et expressifs**  *Quel niveau d’originalité et d’expressivité la réalisation témoigne-t-elle ? Est-ce que l’élève a pris des images ou modèles tels quels ou les a-t-il modifiés (pas de clichés) ? A-t-il ajouté des éléments nouveaux et personnalisés ?* | **Efficacité de l’exploitation des gestes transformateurs et des propriétés des matériaux**  *De quelle manière les techniques et les outils sont-ils exploités afin de rendre clairement l’idée de création ?* | **Cohérence entre l’intention de création, le déroulement de la mise en forme et la réalisation**  *Est-ce qu’il y a un lien entre la proposition de création et la réalisation de l’élève ? Les liens entre les deux sont-ils évidents ou résultent-ils de conjectures de la part de l’enseignant ?* | **Cohérence de l’organisation des composantes de la création**  *Comment les éléments matériels et langage plastique sont-ils organisés dans l’espace ?* |
| **Excellent** | L’élève apporte des solutions aux difficultés rencontrées après réflexions et formulées à partir de traces de ses expériences conservées dans son outil de consignation. Démontre toujours l’ouverture aux commentaires  **10** | L’élève essaie ou utilise de nouvelles techniques. Il réalise des essais d’explorations dans son outil de consignation. Propose des idées de projets ou des idées novatrices  **15** | L’élève est toujours constant et impliqué dans son projet. Lors des temps d’attente entre deux étapes, il fait des recherches, explorations de techniques ou travail sur un projet parallèle  **15** | La réalisation présente des éléments qui témoignent d’une expressivité personnelle et des éléments originaux rehaussant la création.  **10** | Les gestes transformateurs sont utilisés avec précision et de manière inédite. Les propriétés des nombreux matériaux employés sont exploitées de manière inventive.  **20** | La réalisation, issue d’un processus d’élaboration surprenant et d’idées nouvelles, est complexe et correspond en tout point à la proposition de création.  **20** | Les éléments sont organisés dans l’espace de façon équilibrée ou au-delà des modèles vus en classe afin de produire un effet.  **10** |
| **Très bien** | L’élève peut expliquer les stratégies ou les solutions utilisées lors de difficultés rencontrées.Démontre de l’ouverture aux commentaires  **8** | L’élève essaie de nouvelles techniques. Il réalise la plupart du temps des essais dans son outils de consignation. Propose des idées de projets.  **12** | L’élève est constant et impliqué dans son projet. Lors des temps d’attente entre deux étapes, il fait des recherches, explorations de techniques ou travail sur un projet parallèle  **12** | La réalisation comporte des éléments issus d’une recherche d’originalité et d’efficacité.  **8** | Les gestes transformateurs sont précis et adaptés à l’outil. Les propriétés des matériaux sont utilisées de façon à exploiter leur potentiel.  **16** | La réalisation présente le résultat d’un processus d’élaboration et des idées qui révèlent une lecture personnelle de la proposition de création.  **16** | Plusieurs éléments d’organisation de l’espace sont employés et contribuent à transmettre l’idée de la création de façon pertinente.  **8** |
| **Satisfaisant** | L’élève peut identifier les difficultés et décrire les étapes de la démarche. Démontre de l’ouverture aux commentaires  **6** | L’élève essaie de nouvelles techniques et réalise des essais dans son outils de consignation.  **9** | L’élève est impliqué et fait des essais de nouvelles techniques lors des temps d’attentes  **9** | La réalisation présente des éléments traités de manière personnelle et témoigne d’expérimentations simples.  **6** | Les gestes transformateurs utilisés produisent l’effet attendu. Les propriétés des matériaux sont exploitées en fonction de leur qualité et du contexte de la réalisation.  **12** | La réalisation est en concordance avec la proposition de création  **12**. | Le type d’organisation de l’espace est convenable pour traduire et présenter les éléments.  **6** |
| **Peu satisfaisant** | Quelques traces signifiantes sont repérables dans la production ou l’outil de consignation. Démontre peu d’ouverture aux commentaires  **4** | L’élève essaie de nouvelles techniques mais est retissant à le faire. Réalise peu d’essais dans son outil de consignation  **6** | L’élève n’est pas toujours constant et ne réalise que peu d’essais de nouvelles techniques lors des temps d’attente  **6** | La réalisation présente quelques éléments familiers.  **4** | Les gestes transformateurs sont peu contrôlés. Les matériaux sont utilisés en tenant peu compte du contexte de la réalisation.  **8** | La réalisation est sommaire et partiellement en lien avec la proposition de création.  **8** | Quelques éléments de l’organisation de l’espace sont juxtaposés ou superposés.  **4** |
| **Insatisfaisant** | L’élève commente peu ou pas du tout son expérience. Est fermé aux commentaires  **2** | L’élève montre peu d’ouverture à essayer de nouvelles techniques. Ne réalise pas d’essais.  **3** | L’élève démontre peu d’implication et de constance dans le projet. Perd son temps lors des temps d’attentes.  **3** | La réalisation est un assemblage d’idées toutes faites et d’emprunts.  **2** | Les gestes transformateurs sont exécutés sommairement. Les matériaux sont utilisés de façon limitée.  **4** | La réalisation est sous forme d’ébauche et correspond peu ou pas à la proposition de création.  **4** | Les éléments sont énumérés dans l’espace, sans plan directeur.  **2** |

Note :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/100