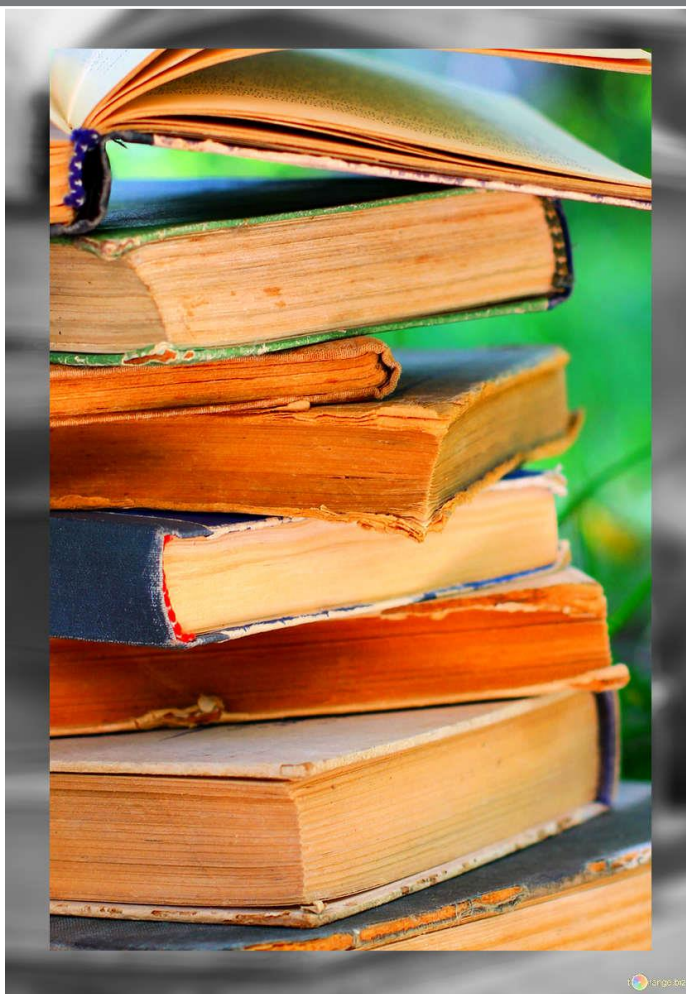


Stratégies et outils de lecture



Document accompagnateur

Idée originale et conception :

Marilyn Leblanc, enseignante
Claudine Rousseau, enseignante
Mylaine Goulet, conseillère pédagogique



Ce document est mis à disposition selon les
termes de la licence [Creative Commons By-NC-
SA](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

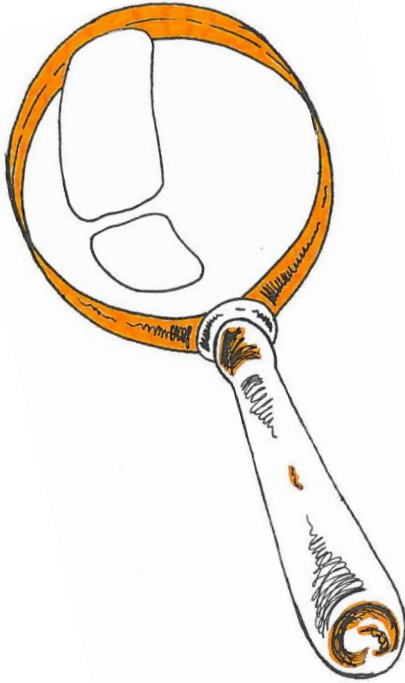
Version mai 2017

Table des matières

LES 5 STRATÉGIES VEDETTES	1
LA RONDE ET SES MONTAGNES RUSSES.....	3
VISION DU MONDE DE L'AUTEUR	12
REPÈRES CULTURELS	15
EXPÉRIENCE PERSONNELLE	16
COMMENT JUSTIFIER UNE RÉPONSE EN INTERPRÉTANT	17
COMMENT RÉAGIR À UN TEXTE EN INTÉGRANT TOUS CES CONCEPTS.....	19

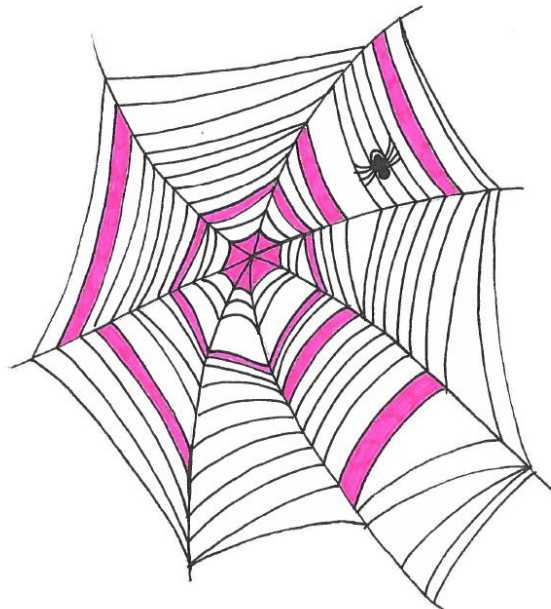
READING APPRENTICESHIP

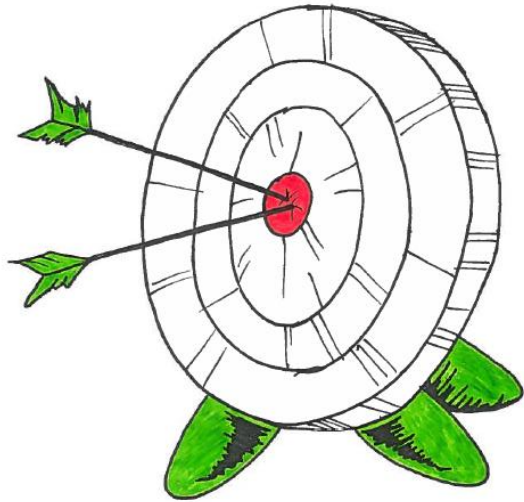
LES 5 STRATÉGIES VEDETTES



Clarifier

Faire des liens





Résumer

Se questionner



Prédire

Comprendre

Qui?

Quand?

Où?

Quoi?

organisation du
texte

Interpréter

La ronde et ses montagnes russes
dodue?

Marie-Julie Gagnon

↓
Auteur

hauts
et bas
♥

Situation
initiale

époque
Quand?

Personnage
Qui?

Dans la boîte de gauche de son profil Facebook, Marianne B. avait simplement indiqué « Les rondes sont tout sauf plates! » avec l'adresse de son blogue larondeetsesmontagnes-russes.wordpress.com. Un gros plan de ses yeux faisait office de photo de profil. On apprenait dans la section « info » qu'elle aimait la musique d'Arcade Fire, le film *Love Actually* et le Nutella. Son mur était rempli de messages amicaux et de liens rigolos, la plupart portant sur les relations hommes-femmes. **Quoi?** ♥

Ce matin-là, dans leur fil de nouvelles, ses 1243 amis pouvaient lire qu'elle était à nouveau célibataire. Elle venait aussi de changer son statut:

3^e pers.
sing.

Narrateur:
non-participant
(statut)

Point de
vue narratif
Interne

vision du
monde

Critique
réseaux
sociaux

Marianne B. a une furieuse envie de chocolat.

Il y a 6 minutes • Commenter • J'aime

Caroline Rondeau On appelle ça manger ses émotions...

Il y a 5 minutes • J'aime

Organisation
du texte
(message
Facebook)

organisation
du
texte

Mélanie Bertrand-Simard Je compatis !

J'aime

Magalie Tremblay Moi aussi !!!

J'aime

Élizabeth-Anne Bérubé Va te recoucher !

J'aime

Joanie Pilote Hou la la. Que du noir à 70 % et plus alors !

J'aime

vision
du monde

ironie = attitude du narrateur

critique
médias
sociaux
"Amitié"

La plupart des « amis » de Marianne B. étaient aussi des lecteurs de son blogue. Au fil des semaines, elle s'était liée avec plusieurs gros noms de la blogosphère, sans toutefois avoir eu l'occasion de les rencontrer en personne. Des visages figés parmi tant d'autres.

Neuf mois après son lancement, *La ronde et ses montagnes russes* trônait au sommet de tous les palmarès de la blogosphère francophone. Des hordes de femmes s'étaient identifiées à ses complexes et à sa recherche de l'amour. Elle avait tissé des liens privilégiés avec ses lectrices (et ses rares lecteurs). Chacune avait l'impression de se confier à une vieille copine.

Au fil des semaines, Marianne B. était devenue le porte-étendard de toutes ces filles incapables d'exprimer leur mal de vivre. Elle savait trouver les mots pour expliquer son désir d'invisibilité alors qu'elle avait constamment l'impression de se déplacer avec une flèche au-dessus de la tête. « Elle est ici »...

Il faut dire qu'elle ne lésinait pas sur les détails personnels. Son enfance en banlieue, son déménagement à Hochelaga-Maisonneuve, la fuite de son père avec une jeune actrice porno, sa mère dépressive, sa sœur décédée d'anorexie... Elle n'avait aucune pudeur et attirait spontanément la sympathie. Après

Qui ?

stéréotype

tout, les petites-grosses sont si peu menaçantes! La copine dont toutes les filles rêvent, qui ne leur piquera jamais leur mec.

stéréotype

Elle avait rallié autant les fanas de psycho-pop que les rédactrices en chef des magazines les plus en vue, qui la courtoisaient pour la voir signer une chronique dans leurs pages. Maintenant que les tailles fortes à la Crystal Renn étaient au goût du jour, elle avait soudainement la cote. Les mêmes portes restées closes quand elle cherchait du travail s'ouvraient comme par magie.

Elle tapa l'adresse de son blogue, curieuse de découvrir les commentaires laissés à la suite du billet rédigé la veille juste avant d'aller au lit.

SEULE À NOUVEAU

17 septembre 2010

V m'a plaquée. Quand je lui ai demandé pourquoi il me quittait, il s'est mis à patiner. Et hop! un Axel. Salto arrière. Triple boucle piquée.... Bang! Face contre glace. S'il croyait m'attendrir avec ses pirouettes, c'est raté. Il a frappé un mur de 88 kilos.

J'oscille entre la rage et le désespoir. Un con. Ce n'était qu'un con. Mais même un con laisse un vide... Les trois mois passés en sa compagnie comptent parmi les plus beaux de ma vie. Trois mois, c'est court, me direz-vous. Mais parfois, ça suffit pour savoir qu'on a envie de partager la même couette.

Je me repasse sans arrêt le film des dernières semaines et j'en viens aux mêmes conclusions: V a un sérieux problème de confiance en lui. Être avec une fille comme moi lui renvoyait constamment sa propre insécurité au visage. Il ne pouvait supporter le regard des autres qui allait de lui à moi, de moi à lui...

organisation
du
texte

J'aimerais parfois être l'une de ces filles ordinaires qui se fondent dans la foule. Ne pas sentir constamment toutes ces paires d'yeux braquées sur moi. Mais je reste lucide. Je suis comme je suis...

Tant pis pour V.

Catégories : Amour, états d'âme

10 réponses

Alicia Caron 17 septembre à 22h46

Je n'en reviens pas! Dans ton dernier billet, tu semblais filer le parfait amour!

PetitePommeRouge 17 septembre à 22h49

Le grand classique... J'ai l'impression de lire le récit de mes quatre dernières histoires. Le pire? C'est que chaque fois, j'ai cru avoir trouvé le bon. **THE ONE. Fuck them!**

Marquisedesanges 17 septembre à 22h50

Marre des gars qui ne s'assument pas! Je suis 100 % avec toi!

Jojo-la-lune 17 septembre à 22h59

Peut-être n'était-il tout simplement pas amoureux? Il ne faut pas toujours penser que tout est une question de tour de taille!

Sabrina C 17 septembre à 23h01

Je viens de relire le tout premier billet que tu as écrit à propos de V. Il m'apparaissait déjà un peu ambivalent à

Séquence
dialogale

mots
anglais

niveau de langue : langage populaire

l'époque. Ne t'avait-il pas donné rendez-vous au cinéma ? Dans le noir, personne ne pouvait le reconnaître...

Pat 17 septembre à 23h01

Je suis d'accord avec Sabrina C. Pas pour retourner le fer dans la plaie, mais il me semble que c'était évident que ça n'allait pas marcher... T'oublies qu'il est allé au mariage de sa sœur sans toi!

niveau de langue : langage familier

Ludo3214 17 septembre à 23h01

C'est toi la **conne**. Pensais-tu vraiment qu'un mec allait s'afficher fièrement au bras d'une grosse truie comme toi ?

métaphore

Elle allait supprimer le commentaire de Ludo3214, mais se ravisa. Ce n'était pas la première fois qu'elle se faisait insulter de la sorte. Et puis, les réactions suivantes, empreintes de compassion, lui faisaient presque oublier la brève humiliation.

Vania 17 septembre à 23h04

Quel salaud! Donne-nous son adresse, l'escouade « poids lourd en bikini » va aller défiler devant chez lui! Quant à Ludo3214, il mérite de se faire empaler. Ou de se faire remplir comme un toutou « à faire soi-même » jusqu'à l'explosion.

comparaison

Joanie Pilote 18 septembre à 6h42

On est de tout cœur avec toi. On parie que Ludo3214 est un nerd boutonneux qui passe sa vie sur YouPorn? Non mais.

*Attitude du narrateur: méprisante
stéréotype*

@Vania : Je me porte volontaire pour joindre l'escouade! Vive le festival de la cellulite! On passera prendre @Ludo3214 en route... ;-)

Patricia Girard 18 septembre à 6 h 47

@Ludo3214 : Si t'es si fantastique, pourquoi te caches-tu derrière un pseudonyme?

repère
culturel:
société /
Internet

Elle s'absenta quelques minutes pour aller faire du thé. Quel con, ce Ludo3214. Elle se rappela alors Yvon Pelchat, Dave Hubert et Félix Simard. Impossible d'oublier leurs noms même si elle ne les avait pas revus depuis une bonne quinzaine d'années.

Elle n'avait pas six ans la première fois que ce trio d'idiots s'est mis à lui crier des ignominies. Elle en porte encore les traces. Elle s'est longtemps obstinée à frotter pour les faire disparaître. À tenter de les effacer de sa mémoire comme on gommerait une vulgaire faute d'orthographe dans une dissertation jusque-là parfaite. Aujourd'hui, elle se contente de constater les dégâts. Des dizaines de surnoms tatoués comme autant de blessures d'une guerre à laquelle elle n'avait pas choisi de prendre part.

comparaison

comparaison

double
sens

Avec les filles, ça s'est gâté à l'adolescence. Mélina, sa grande complice des jeux d'enfants, a déclaré un beau jour en avoir assez de la taille démesurée de son ombre. Elle a préféré aller chercher sa place au soleil loin d'elle. Le scénario s'est répété avec Élodie, Nickie, Julie-Anne... Heureusement, elle avait aujourd'hui Alicia, PetitePommeRouge et ses autres fidèles lectrices.

Elle décida que ce taré de Ludo3214 ne méritait même pas qu'on lui accorde le privilège d'exister virtuellement. L'ignorer restait encore la plus cruelle des vengeance. La meilleure manière de rabattre le caquet d'un emmerdeur dans son genre.

De retour devant son écran, elle rédigea rapidement des réponses aux autres.

Marianne B.

@Alicia Caron : C'était effectivement le cas... :-(

@PetitePommeRouge : Moi, c'était la première fois que je me sentais aussi bien avec quelqu'un. Dans l'intimité, il me donnait l'impression d'être une reine! Comment son comportement pouvait-il être si différent en public?

@Marquisedesanges : Merci!

@Jojo-la-lune : En tout cas, ce n'est pas ce qu'il montrait... bien qu'il ne m'ait jamais dit clairement qu'il m'aimait.

@Sabrina C : C'était aussi un grand timide. Mais bon, plus question de l'excuser maintenant...

@Pat : Ça faisait seulement trois semaines qu'on se fréquentait quand sa sœur s'est mariée! J'aurais aimé qu'il m'invite, c'est vrai, mais je ne me faisais pas d'illusions à ce sujet. C'était encore tôt!

@Vania : Hahahaha! Ce que je donnerais pour voir sa tête!

@Joanie Pilote : Merci!!!

Elle décida ensuite d'adresser un court billet à son auditoire.

JE VAIS TRÈS BIEN, MERCI

18 septembre 2010

Je tourne autour du pot de Nutella depuis une bonne demi-heure. Ce matin, j'ai le cœur dans les talons. Oui, le

métaphore

*séquence
dialogale*

Comparaison

cœur. Gros comme un ballon gonflé à l'hélium. Affamé. En état de manque.

V n'a pas donné signe de vie depuis que nous nous sommes quittés hier soir. Il n'a pas changé son statut Facebook ni tweeté depuis plus de 24 heures. J'hésite entre céder à mon envie de l'appeler ou retirer tout de suite son numéro de mon iPhone.

Je l'aime. Et je me hais de l'aimer.

Catégories : Amour, états d'âme, montée de lait

Satisfaite, elle cliqua sur « Publier » et jeta un coup d'œil à l'horloge de son ordinateur.

8 h 52. Merde. Elle retournerait sur Facebook en rentrant du boulot.

Elle se mira quelques secondes dans la glace, le temps d'ébouriffer sa crinière dorée, de rosir ses lèvres parfaitement dessinées et de jeter un dernier coup d'œil à sa silhouette, que flattait le jumpsuit X-Small qu'elle s'était offert la veille pour célébrer son célibat retrouvé. Elle avait si longtemps détesté ce corps filiforme ! Ce corps objet de railleries, puis de désir et de jalousie. Elle s'était souvent demandé si la beauté n'était pas plus lourde à porter que les kilos en trop. L'interdiction formelle d'émettre la moindre plainte à propos de son existence était devenue un tel fardeau au fil des années ! « Oui mais toi, tu as tout... » Depuis qu'elle avait créé ce double virtuel, sa vie sentimentale ne s'en portait pas mieux, mais elle se sentait comprise. Surtout, elle avait enfin le droit de s'épancher sans craindre les flèches des filles « ordinaires ».

Elle opta pour des flip flop, histoire de ne pas dépasser tous ses collègues d'une tête et claqua la porte de son luxueux loft d'Outremont.

\$
contexte
socioculturel

Chute de la nouvelle

séquence
descriptive
↓
Portrait
du
personnage

Les raisons
qui expliquent
pourquoi
elle avait
ce double
virtuel

son véritable
nom

Anita Jones, fille unique d'une ex-top-modèle et d'un homme d'affaires prospère, quitta Marianne B. et sortit affronter les regards assassins du monde réel.

pseudonyme

séquence
descriptive
caractéristiques
sociales
parents

Il est important de faire la distinction entre
l'auteur et le **narrateur** :

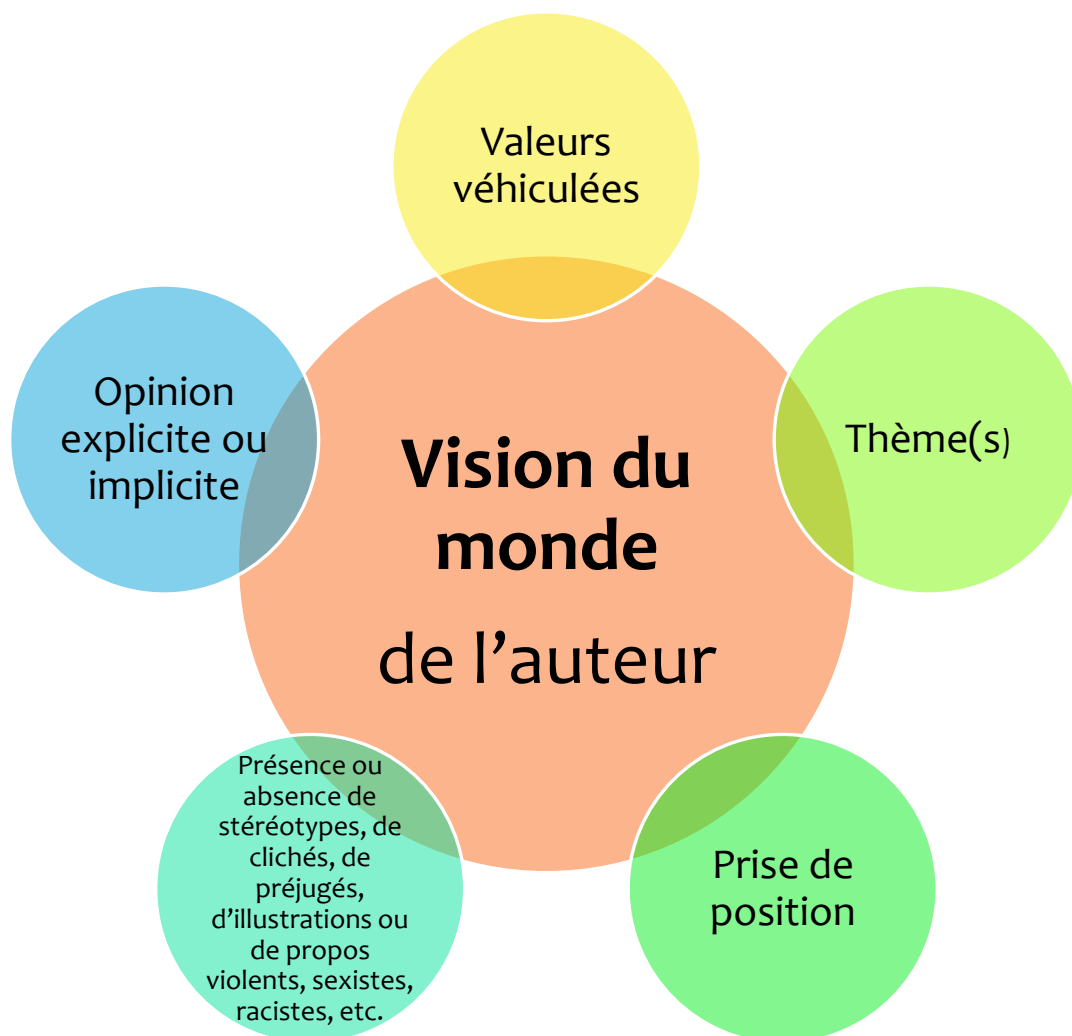
L'**auteur** est celui qui a écrit le texte.

Le **narrateur** est une création de l'auteur. Il est celui qui raconte

VISION DU MONDE DE L'AUTEUR

Dans le *texte engagé*, l'auteur nous témoigne sa façon de penser. Il nous fait part de son regard sur le monde, sur la société.

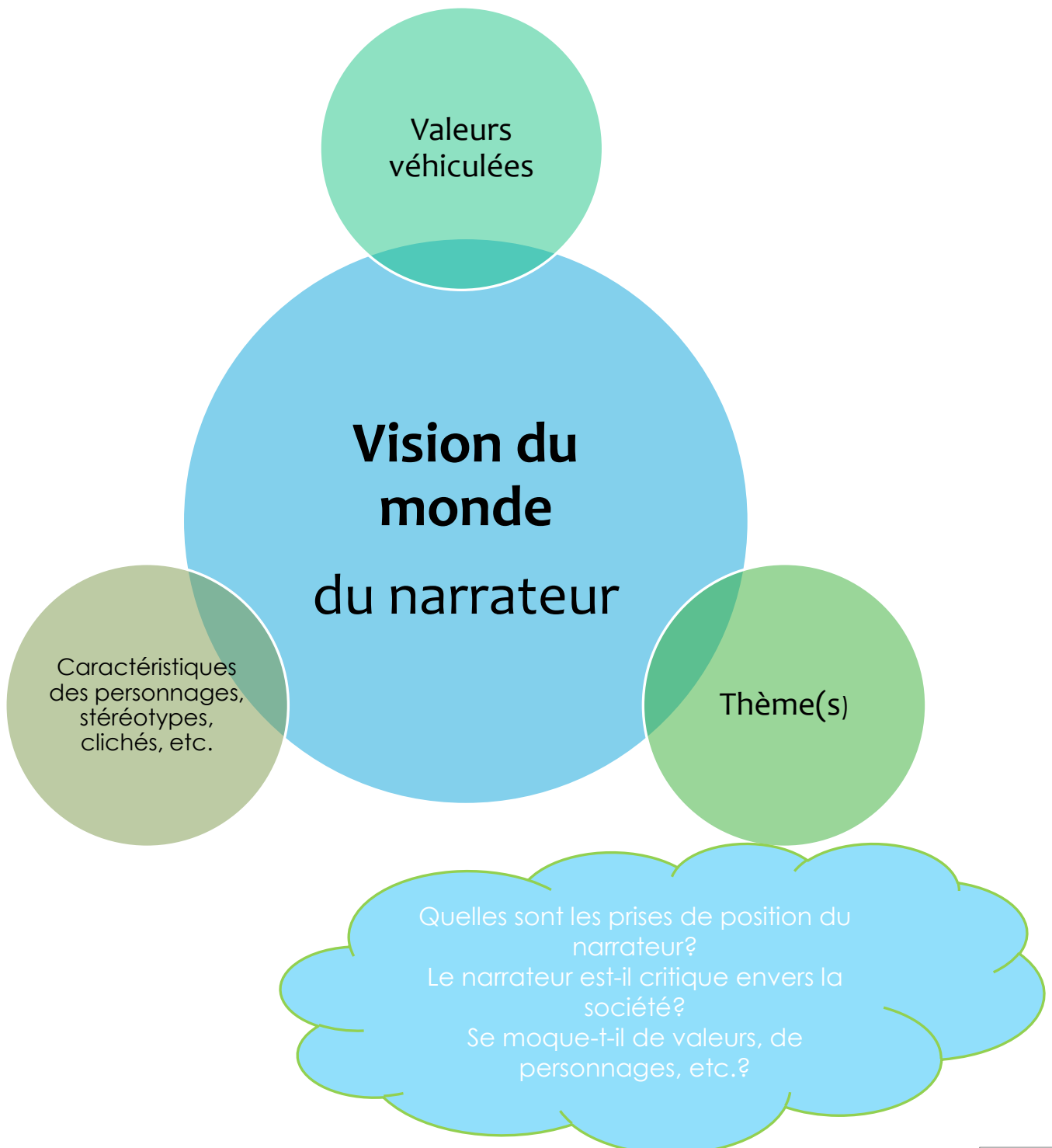
Voici certains éléments qui te permettront de dégager sa vision du monde :



VISION DU MONDE DU NARRATEUR

Comment le narrateur décrit-il le monde?

Voici quelques éléments qui te permettront de relever la vision du monde du narrateur dans un *texte narratif* :



Voici un exemple de réponse qui exprime et explique **la vision du monde du narrateur** dans *La ronde et ses montagnes russes*



Dans la nouvelle *La ronde et ses montagnes russes*, **les médias sociaux** prennent beaucoup de place et d'importance dans la vie des gens. Ces derniers se permettent de tout écrire sur les réseaux sociaux, de dévoiler leurs secrets, leurs maux, leurs pensées et même leurs états d'âme par rapport à leurs complexes physiques. Le narrateur relève aussi que **les gens se cachent derrière une identité virtuelle**. Il le démontre par le personnage de Marianne B. puisque cette dernière **va se libérer le cœur en se faisant passer pour une jeune femme ronde alors qu'elle est toute mince**. Le narrateur critique en quelque sorte **l'utilisation des réseaux sociaux** et **les relations amicales virtuelles des adolescents**. On peut le constater lorsqu'il dit : « ses 1243 amis », « la plupart des « amis » de Marianne B. » et « elle s'était liée avec plusieurs gros noms de la blogosphère, sans toutefois avoir eu l'occasion de les rencontrer en personne. »

Repères culturels

Les repères culturels sont personnels à chacun. Ils proviennent de notre culture immédiate (notre univers familial) et de notre culture générale (l'héritage culturel d'ici et d'ailleurs et les manifestations actuelles de la culture à travers le monde). Lorsqu'on se donne des repères culturels, on s'intéresse au passé et on s'ouvre au présent. Les repères culturels peuvent provenir de lectures antérieures, d'autres médias et d'autres productions artistiques. Ils peuvent aussi consister à tes expériences vécues dans le monde culturel. Bref, ils peuvent prendre diverses formes pourvu que ces formes revêtent **une signification particulière sur le plan culturel**¹. En voici quelques exemples :



Événements

Ex : Spectacles, coutumes, fêtes ...

Produits médiatiques

Objets de la vie courante

Ex: Une publicité , les effets des médias
...

Objets patrimoniaux

Ex : Architecture, technique, objet de communication ...

Références territoriales

Ex : Moment historique, caractéristiques géographiques ...

Réalisations artistiques, littéraires, etc.

Ex : Oeuvre (roman, pièce de théâtre, film ...)

Découvertes scientifiques

Ex : Marie Curie et ses recherches sur la radioactivité ...

Modes de pensée, valeurs, modes de vie, etc.

Ex : Démocratie, liberté, individualisme ...

Personnages ou personnalités

Ex : Écrivains, artistes, personnage politique, personnage historique ...

Expressions langagières

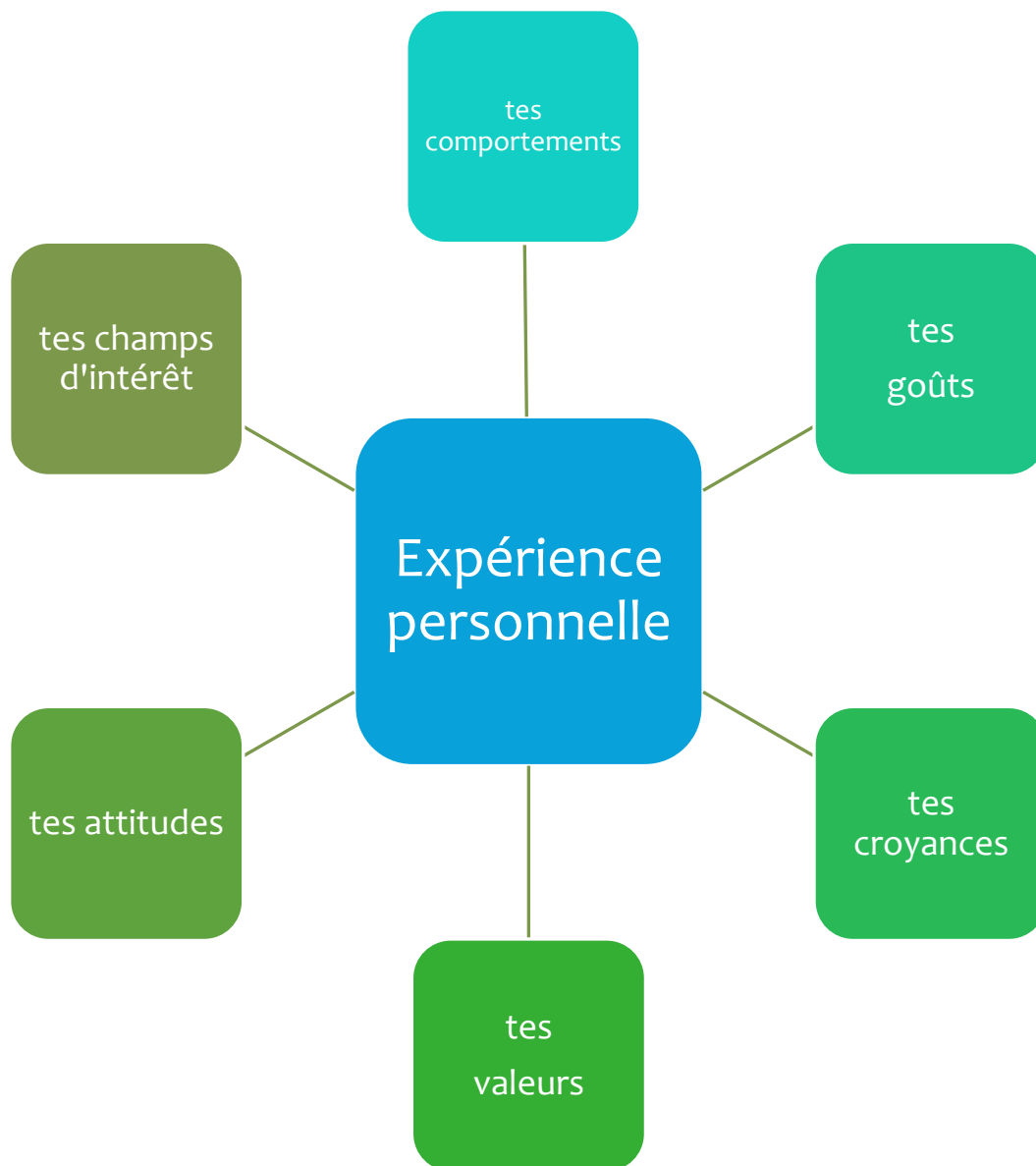
Ex : Le joul (milieu ouvrier) ...

Assure-toi de bien
développer ton repère
culturel.

¹ Programme de formation de l'école québécoise et
http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/formation_jeunes/TableauSuggestionsReperesCulturels_MoisCulture2010.pdf

Expérience personnelle

Les expériences personnelles peuvent parfois t'aider à mieux comprendre un texte. Elles peuvent aussi être liées à ce que tu as vécu dans le monde culturel. Voici les différentes formes qu'elles peuvent prendre :



Attention! Un repère culturel peut être une expérience personnelle, mais une expérience personnelle n'est pas nécessairement un repère culturel!

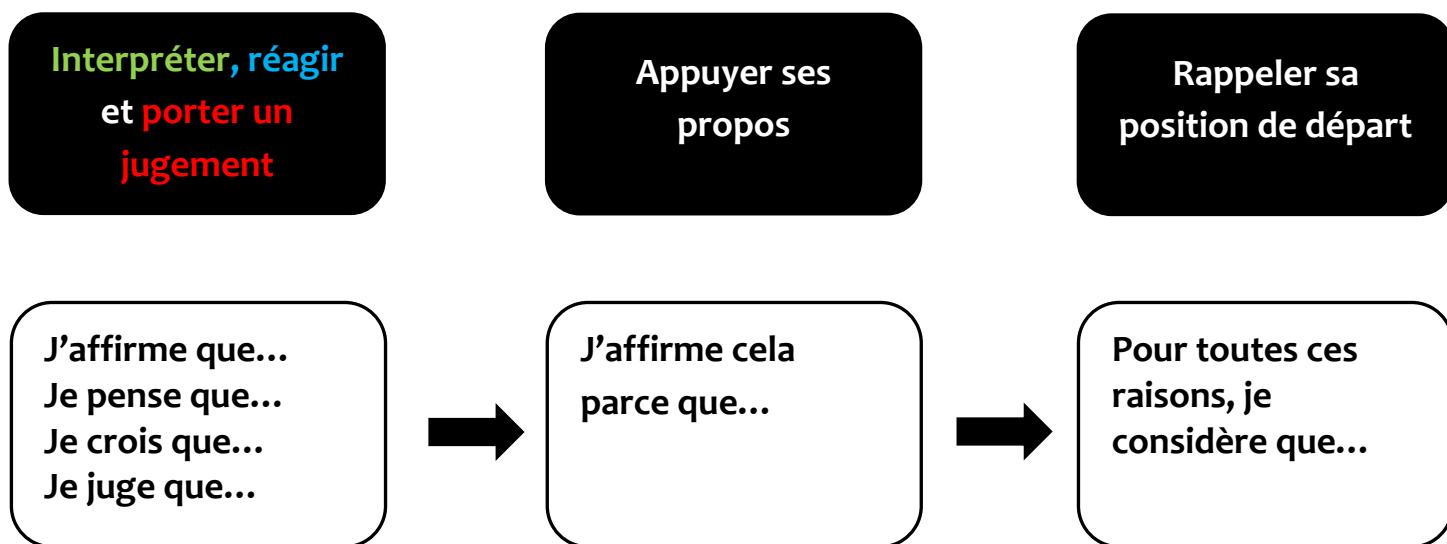
COMMENT JUSTIFIER UNE RÉPONSE EN INTERPRÉTANT

Tu remarqueras que souvent on te demande **d'expliquer ou de justifier** une réponse.

Lorsqu'on te demande **d'expliquer** une réponse, tu dois utiliser des éléments des textes lus et tes propres mots. N'utiliser que des extraits ou des passages de textes ne sera pas suffisant.

Lorsqu'on te demande **de justifier** une réponse, tu dois utiliser des éléments explicites et implicites du texte.

Voici un modèle de justification :



Voici un exemple de réponse qui **INTERPRÈTE** un élément de *La ronde et ses montagnes russes*

Qu'est-ce que le titre de *La ronde et ses montagnes russes* nous apprend sur le thème de la nouvelle? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments explicites et implicites du texte ainsi que sur vos repères culturels (3106).

Tout d'abord, l'auteure utilise le mot « ronde » pour nommer et décrire le personnage principal qui est en fait une jeune femme qui se fait passer pour une personne plutôt dodue. Ensuite, elle utilise l'expression « *les montagnes russes* » pour imager le fait que *Marianne B., le personnage principal, vit des hauts et des bas*. On sait donc par le titre que la nouvelle traite entre autres du thème de l'apparence physique et du mal de vivre. En lisant la nouvelle, on constate que la jeune femme vit effectivement des complexes à propos de son apparence physique et que cela rend difficile sa recherche de l'amour. *Son apparence physique semble être très préoccupante pour elle puisque toutes ses discussions sur les réseaux sociaux ainsi que sur son blogue tournent autour de ce sujet*. De plus, *Marianne B. avoue que neuf mois après le lancement de son blogue, des hordes de femmes s'étaient identifiées à ses complexes et à sa recherche de l'amour et qu'elle était devenue le porte-étendard de toutes ces filles incapables d'exprimer le mal de vivre*.

Le thème de cette nouvelle littéraire est tout à fait réaliste et actuel, car on n'a qu'à penser à toutes les pages Facebook qui sont créées pour partager nos complexes et pour discuter de nombreux régimes, d'entraînements et de l'insatisfaction de notre corps. Le mal de vivre causé par le mécontentement de notre apparence physique est une préoccupation première pour beaucoup d'entre nous, les jeunes comme les adultes, dans la société nord-américaine. (repère culturel)

Éléments implicites

Éléments explicites

COMMENT RÉAGIR À UN TEXTE EN INTÉGRANT TOUS CES CONCEPTS

RÉAGIR, c'est reconnaître, nommer et justifier les effets (émotions, sentiments, idées, opinions) que le texte provoque chez toi en te référant à tes repères culturels, ton expérience personnelle.

Pour utiliser **tes repères culturels**, tu peux comparer les ressemblances ou les différences avec :

Des lectures antérieures, d'autres médias ou d'autres productions artistiques.

Tu peux faire la même chose avec **tes expériences personnelles**, avec :
ta propre expérience, tes croyances, tes valeurs, tes attitudes
tes comportements, tes goûts, tes champs d'intérêt.

Voici un exemple de réponse qui **RÉAGIT** à *La ronde et ses montagnes russes*



J'ai bien aimé le style de la nouvelle *La Ronde et ses montagnes russes* : le langage familier, l'usage des anglicismes et les figures de styles . En plus, je me suis rappelé les romans de Raphaël Germain que j'ai lus il y a quelques années. C'est le genre de situation que toutes les filles de mon âge peuvent vivre. L'organisation du texte me rappelle aussi un peu les publications de mon compte Twitter. Je suis adepte de Twitter, j'y publie régulièrement des petites anecdotes de mon quotidien et ça me permet d'interagir avec mes amis. C'est amusant!

COMMENT PORTER UN *JUGEMENT CRITIQUE* ?

Quand tu portes un jugement critique sur un texte, tu dois te distancer de celui-ci en définissant tes propres critères. Ainsi, cela te permettra de faire une réflexion et une analyse plus approfondies. Les critères te permettront d'analyser le texte sous différents angles : les *références*, le *contenu*, l'*organisation*, le *point de vue* et la *langue utilisée*². Il se peut que ton appréciation soit négative, elle ne doit pas être nécessairement positive.



Par exemple, *l'intérêt du registre de langue*.

Voici des exemples de critères appropriés pour porter un jugement sur un texte:

- **Les particularités de l'organisation du roman** (séquences textuelles, titres, intertitres, division en chapitre, etc.);
- **Le style de l'auteur** (figures de style, vocabulaire évocateur, syntaxe particulière, ponctuation particulière, expressions, etc.)
- **L'intérêt des variétés de la langue utilisées** (par l'auteur, le narrateur et les personnages);
- **La présentation visuelle** (encadrés, images, illustrations, polices de caractères);
- **Etc.**

² Référentiel, *Les quatre dimensions de la lecture*, 2010-2011.

Voici un exemple d'**APPRÉCIATION** de *La ronde et ses montagnes russes*

L'organisation de la nouvelle *La ronde et ses montagnes russes* de Marie-Julie Gagnon est intéressante et particulière, car elle comprend plusieurs séquences dialogales représentées sous la forme de commentaires Facebook et de blogues. Dans cette nouvelle, nous pouvons voir les conversations des blogueurs (avec des pseudonymes) comme si nous étions réellement devant un ordinateur. De plus, nous pouvons voir les éléments que l'on trouve sur Facebook tels que « J'aime », « Commenter » et l'heure de la publication du commentaire. Cette présentation visuelle rend le texte à la fois vivant, imagé et authentique. En lisant une nouvelle présentée de cette façon, je me sens plus interpellée par l'histoire, car je la trouve plus réaliste. Cela me fait penser à une nouvelle de Patrick Senécal que j'ai lue il y a quelque temps. Il s'agit de la nouvelle *38 km* du recueil *Des nouvelles du père*. Cette dernière a, elle aussi, une organisation particulière, car elle est divisée par des intertitres qui représentent en fait le nombre de kilomètres parcourus par les personnages. Ces intertitres sont écrits en gras et en gros caractères, ce qui permet au lecteur de suivre les personnages durant leur trajet. Le lecteur a donc l'impression de parcourir le chemin avec eux, d'être dans l'histoire. Bref, l'organisation du texte de la nouvelle littéraire *La ronde et ses montagnes russes* est originale.

***Repère culturel**