

GENRES DE TEXTES VUS DANS CHAQUE COURS DU PROGRAMME DE FBD

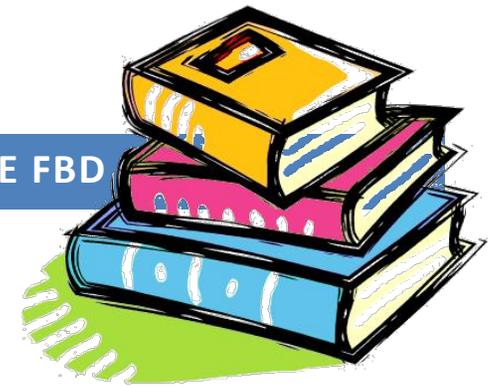


TABLE DES MATIERES

Troisième secondaire..... 3
Quatrième secondaire 11
Cinquième secondaire 15

TROISIÈME SECONDAIRE



FRA-3101-1 Découvrir des personnages intéressants

FRA-3102-1 Partager des souvenirs

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Éloge funèbre (écriture)	Discours prononcé à la mémoire d'une personne décédée OU Texte à la mémoire d'une personne décédée	L'éloge se construit autour d'un thème qui définit la vie de la personne disparue (par exemple : son sens de l'humour, son attachement pour la famille, etc.). La plupart des éloges commencent par la naissance du disparu et donnent un bref aperçu de sa vie. Il relate des détails de la vie de cette personne, ses récompenses majeures ou la renommée qu'elle avait. Il évoque les noms des membres de la famille et les liens qu'ils entretenaient, en plus des souvenirs particuliers qu'ils partageaient. L'éloge contient souvent une déclaration mémorable faite par le disparu ou alors des incidents particuliers. Tous ces détails doivent servir à connaître la personnalité de la personne décédée. Exemples https://www.discours.fr/blog/2010/12/modeles-elog-funebre/	Description (justification)
Lettre personnelle (lecture, écriture)	Écrit s'adressant directement à une autre personne de notre entourage	Le style de la lettre dépend de son objet et de sa relation avec le destinataire. Elle débute par un entête, une formule d'appel et commence généralement par une formule amicale (par exemple, demander comment se porte le destinataire). Le but principal d'une lettre est la communication. La lettre personnelle sert à transmettre au destinataire un message personnel. Elle devrait se terminer par une formule qui reflète le type de relation entretenu avec le destinataire, selon qu'il s'agit d'un bon ami, d'un parent proche, etc. Exemples http://www.lettre-modele.com/modele-lettre-personnelle/ http://www.bienecrire.org/lettre-personnelle.php	Description (justification, explication)

<p>Journal intime (lecture, écriture)</p>	<p>Texte mettant en relation des pensées, des faits ou des événements de la vie d'une personne sous forme de compte rendu quotidien</p>	<p>La page de journal intime présente un événement (positif ou négatif) ou une rencontre qui a eu lieu ce jour-là et l'état d'âme qui y est associé. Elle décrit principalement ce qui s'est passé, de quelle façon et les émotions ressenties.</p> <p>En savoir plus https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/journal/ji043000.html</p>	<p>Description (justification, explication)</p>
<p>Portrait (lecture, écriture)</p>	<p>Description d'une personne à un moment clé de sa vie</p>	<p>Le portrait fait appel à la description. Il intègre des caractéristiques de la personne, comme ses goûts, ses habitudes, les événements qui ont marqué son histoire, ses souvenirs, bref tout ce qui peut rendre la personne unique et réelle dans l'esprit du lecteur. L'écriture d'un portrait est réussie lorsqu'il ressort de la description une impression générale de la personne.</p> <p>En savoir plus http://www.rabac.com/demo/ELLIT/Dossiers/portrait.htm</p>	<p>Description</p>
<p>Témoignage (lecture, écriture)</p>	<p>Texte dans lequel l'auteur relate des événements (peut avoir valeur de rédemption ou être message de reconnaissance ou d'appréciation)</p>	<p>Le témoignage présente des événements ou une personne qu'on souhaite mettre en lumière. Il est à caractère descriptif, mais aussi expressif. L'écriture du témoignage est réussie lorsqu'on ressent la charge émotive.</p>	<p>Description (justification)</p>
<p>Biographie, autobiographie (lecture, écriture)</p>	<p>Texte dans lequel est retracée, sous forme de récit, la vie d'une personne</p>	<p>La biographie renseigne le lecteur sur la vie d'une personne. Elle commence par la présenter (nom, prénom, date et lieu de naissance et de mort, origine familiale). Elle raconte le déroulement de sa vie (avec les dates importantes) et ses accomplissements (études, métiers exercés, implications sociales et autres).</p> <p>Exemples http://www.linternaute.com/biographie/ En savoir plus http://fr.wikihow.com/%C3%A9crire-une-autobiographie Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. (2015). Fiche 7 D (p. 19). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Description</p>

Documentaire ¹	Document audio ou vidéo à caractère informatif ou didactique qui présente des faits réels (un évènement, un lieu, un épisode historique, un personnage existant)	<p>Le documentaire présente des renseignements authentiques sur un secteur de la vie ou de l'activité humaine ou sur le monde naturel. Il suscite l'intérêt du lecteur par un titre accrocheur. Il décrit le sujet (son contexte, sa problématique, l'intérêt qu'il suscite) et présente les principaux aspects avec un point de vue plutôt neutre.</p> <p>Exemples https://cve.grics.ca/fr http://www.telequebec.tv/documentaire/a-z/ https://www.onf.ca/documentaire/</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 3 D (p. 14-15). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Description (explication)
---------------------------	--	---	---------------------------

FRA-3103-1 Décoder l'information et la publicité

FRA-3104-1 Informer et exercer une influence

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Message publicitaire (lecture, écriture)	Texte, supporté par un contenu audio ou visuel, visant à inciter ou à sensibiliser	<p>La publicité commerciale a pour but d'inciter le destinataire à acheter ou à utiliser un produit ou un service. La publicité sociétale cherche à sensibiliser le destinataire dans le but de lui faire adopter un comportement (par exemple arrêter de fumer). Il existe différentes formes de publicités : audio (radio) ou audiovisuelle (journaux, télévision, internet).</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 1 A (p. 11). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Argumentation (description, justification, explication)

¹ Ne se trouve pas dans le programme, mais peut tout de même être présenté aux élèves, en complément.

<p>Lettre de sollicitation (écriture)</p>	<p>Texte dans lequel on s'adresse à quelqu'un dans le but de solliciter un bien ou un service</p>	<p>La lettre de sollicitation sert à faire une demande. C'est un texte formel dans lequel l'auteur utilise différentes formules de politesse. La lettre s'adressant généralement à une personne non connue de son auteur, elle commence par une formule d'appel du type « Madame, Monsieur ». Elle présente ensuite les grandes lignes de la demande, incluant une mise en contexte, et se termine sur une formule de remerciement.</p> <p>Exemples http://www.lettres-gratuites.com/modele-exemple-demande-don-association-683.html</p>	<p>Argumentation (description, justification)</p>
<p>Nouvelle journalistique (lecture); article d'information (écriture)</p>	<p>Texte qui présente un sujet d'actualité</p>	<p>La nouvelle journalistique est un texte objectif qui a pour but de faire connaître un sujet d'actualité. L'information qu'elle contient est basée sur des faits, des études, des témoignages d'experts dans le domaine concerné ou de personnes concernées par la nouvelle. Son but est d'informer rapidement, d'où sa forme brève.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 3 D (p. 14-15). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Description (explication)</p>
<p>Compte rendu d'évènement (lecture, écriture)</p>	<p>Texte rapportant de façon concise un évènement</p>	<p>Le compte rendu d'évènement est un récit objectif d'évènements. Il peut s'apparenter au reportage, mais il est généralement plus neutre, car il s'en tient aux faits. Le journaliste qui rédige un compte rendu s'attarde au déroulement de l'évènement en vue de décrire fidèlement ce qui s'est passé, alors que le reporter se rend habituellement sur le terrain pour recueillir les témoignages des gens qui ont assisté aux faits. C'est donc à travers les récits des témoins que le reporter dresse un portrait des évènements.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 8 D (p. 20-21). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Description (explication, justification)</p>
<p>Rapport de sondage (lecture)</p>	<p>Texte succinct présentant les résultats d'une étude</p>	<p>Le rapport de résultats de sondage est un texte très bref à la structure simple. Il présente les résultats d'une étude (chiffres, opinions...) soit dans le corps du texte, soit sous forme de liste. Une courte explication accompagne habituellement ces résultats pour faciliter leur interprétation par le lecteur.</p> <p>Exemples https://www.sondageonline.com/results/79588a4-2915f5d</p>	<p>Description</p>

FRA-3105-1 Interpréter et apprécier le texte engagé

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Chanson engagée (écoute)	Texte poétique devant être chanté sur une trame musicale	<p>Une chanson est un texte en rimes. Elle est généralement divisées en couplets et peut ou non comporter un refrain. L’auteur du texte d’une chanson peut être ou non le compositeur ou l’interprète. La chanson engagée vise à transmettre un message, à influencer l’opinion</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 29 (p. 58-60). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Poésie Argumentation (description)
Monologue (écoute)	Discours qu’une personne adresse à elle-même ou à un auditoire	<p>On dit des pensées qu’elles sont un monologue intérieur. C’est pourquoi, au théâtre, il y a parfois des monologues, des scènes au cours desquelles l’acteur s’adresse seul à l’auditoire pour lui faire connaître les pensées de son personnage. Un monologue peut aussi correspondre au numéro que fait un humoriste sur scène, puisqu’il s’adresse seul à un auditoire.</p> <p>Exemples https://www.youtube.com/watch?v=o7CdnPkdXII</p>	Argumentation (description, narration)
Poème engagé (écoute)	Texte alliant sonorités et images évocatrices, souvent écrit en vers	<p>Le poème peut être écrit en vers ou en prose. Il est habituellement relativement court, mais riche en sonorités, rythmes, images, rimes, etc. Il suscite l’imagination, les sensations et les sentiments du destinataire; il peut donc souvent être interprété de différentes façons. Lorsqu’écrit en vers, il se divise en strophes.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 29 (p. 58-60). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Poésie Argumentation (description)

<p>Exposé (prise de parole)</p>	<p>Prise de parole individuelle</p>	<p>L'exposé permet au locuteur de faire valoir son point de vue sur un sujet particulier. Il peut s'agir d'un sujet lié au domaine du savoir comme d'un sujet lié au domaine social ou culturel.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 16 J (p. 33-34). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Justification (description)</p>
<p>Discussion (prise de parole)</p>	<p>Échange entre 2 personnes ou plus</p>	<p>La discussion permet aux interlocuteurs de faire valoir leur point de vue, à tour de rôle, sur un sujet commun.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 15 J (p. 31-32). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Justification (description)</p>
<p>Documentaire (écoute)</p>	<p>Court ou long métrage qui présente une réalité</p>	<p>Le film documentaire est fait d'images réelles. Il a pour objectif de faire connaître une réalité passée ou présente (événement, fait, situation...). Il comprend souvent une narration qui permet de mieux expliquer les images montrées à l'écran. Celles-ci peuvent être de différente nature : présentation des lieux et des gens, interviews, reconstitutions d'événements, etc. Le documentaire a pour objectif d'informer le destinataire ou, s'il est engagé, à influencer l'opinion.</p> <p>Exemples https://cve.grics.ca/fr http://www.telequebec.tv/documentaire/a-z/ https://www.onf.ca/documentaire/</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 3 D (p. 14-15). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Description (argumentation, justification, explication)</p>
<p>Interview (écoute)</p>	<p>Entretien au cours duquel une personne en interroge une autre</p>	<p>L'interview est construite suivant une séquence dialogale, puisqu'elle prend la forme d'une conversation. L'interviewer questionne l'interviewé pour en apprendre plus sur lui et donc pour permettre aux auditeurs de mieux connaître cette personne, ce qu'elle fait ou le sujet dont elle est spécialiste.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 8 D (p. 20-21). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Dialogue (description, justification, explication)</p>

Discours (écoute)	Expression d'un message faite à l'oral devant un auditoire	Le discours est un exposé oral prononcé devant un public dans un contexte formel. Il existe différentes formes de discours : remerciements, démission (par exemple d'un ministre), annonce officielle, etc.	Justification ou argumentation (description)
-------------------	--	---	--

FRA-3106-2 Explorer des œuvres de fiction

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Nouvelle littéraire (lecture, écriture)	Court texte narratif	Une nouvelle littéraire comporte peu de personnages et une seule intrigue. Sa fin est habituellement surprenante. Elle est construite suivant la séquence narrative. En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 22 N (p. 45). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i> . Québec : Didactica, c.é.f.	Narration (description, dialogue)
Récit (lecture, écriture)	Texte relatant des faits vrais ou imaginaires	Le récit peut être court (comme la nouvelle littéraire) ou long (comme le roman). Il raconte des faits qui sont réellement arrivés ou encore des faits imaginés par l'auteur. Il peut aussi se faire un mélange des deux. Il s'agit en fait d'un terme générique pour tout texte racontant une histoire.	Narration (description, dialogue)
Fable ²	Petit récit moralisateur	La fable est un petit récit dont la fin contient habituellement une morale. Son but est d'illustrer et de critiquer une réalité. Elle peut être écrite en vers ou en prose. En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 20 N (p. 42). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i> . Québec : Didactica, c.é.f.	Narration (description, justification)

² Ne se trouve pas dans le programme, mais peut tout de même être présentée aux élèves, en complément.

QUATRIÈME SECONDAIRE



FRA-4101-1 Découvrir le roman québécois

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Roman (lecture)	Long texte littéraire	<p>Le roman compte habituellement un minimum de cent pages. C'est un long texte qui suit la séquence narrative. Il met généralement en scène plusieurs personnages dont la psychologie est développée au fil des pages. Étant donné la longueur du texte, de nombreuses péripéties peuvent survenir.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiches 18 N et 19 N (p. 37-41); 23 N et 24 N (p. 46-49); 29 (p. 58-60). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Narration (description, dialogue)
Compte rendu de lecture intégrant une appréciation critique (écriture)	Résumé d'un récit lu et commentaire sur celui-ci	<p>Le compte rendu vise à faire connaître le livre lu et son appréciation de celui-ci. Il faut donc d'abord le résumer (titre, auteur, intrigue, personnages, etc.) et ensuite indiquer pourquoi on a aimé ou non sa lecture en s'appuyant sur des critères d'appréciation³.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 14 J (p. 30). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Description Justification

³ Pour une liste de critères, voir le site http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/grille_correction_custom/?type_doc=justificatif

FRA-4102-1 Faire le récit d'une page d'histoire

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Récit historique (écriture)	Texte littéraire inspiré par des faits historiques	<p>Le récit historique rassemble les caractéristiques du récit (voir p. 8), mais situe son action dans un contexte historique, c'est-à-dire que des événements passés (une guerre, une découverte, une catastrophe naturelle, etc.) servent de cadre à l'histoire racontée. L'auteur d'un récit historique doit se documenter afin de bien utiliser le contexte réel qui sert de base au récit imaginé. Il peut alors relater des événements du passé ou faire revivre des personnages d'une autre époque.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 24 N (p.48-49). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Narration (description, dialogue)

FRA-4103-1 S'initier à l'analyse de l'information

FRA-4104-2 Recourir à l'analyse pour traiter un sujet

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Reportage (lecture, écoute)	Récit basé sur des témoignages	<p>Le reportage se distingue du compte rendu d'évènements en ce sens qu'il peut servir à présenter autre chose qu'un événement. Il peut mettre en lumière une situation ou une découverte (médicale, par exemple). Le reportage peut prendre la forme d'une série d'articles écrits par le même auteur ou encore, s'il est présenté à la télévision ou à la radio, d'une présentation des faits alliant narration, entrevues ou images.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 12 E (p.26-27). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Explicatif (descriptif, argumentatif)

<p>Documentaire (écoute)</p>	<p>Court ou long métrage qui présente une réalité</p>	<p>Le film documentaire est fait d'images réelles. Il a pour objectif de faire connaître une réalité passée ou présente (événement, fait, situation...). Il comprend souvent une narration qui permet de mieux expliquer les images montrées à l'écran. Celles-ci peuvent être de différente nature : présentation des lieux et des gens, interviews, reconstitutions d'événements, etc. Le documentaire a pour objectif d'informer le destinataire ou, s'il est engagé, à influencer l'opinion.</p> <p>Exemples https://cve.grics.ca/fr http://www.telequebec.tv/documentaire/a-z/ https://www.onf.ca/documentaire/</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 3 D (p. 14-15). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Description (argumentation, justification, explication)</p>
<p>Enquête (lecture, écoute)</p>	<p>Étude d'un problème ou d'une question par le biais de recherches</p>	<p>L'enquête se base sur des articles, des reportages, des témoignages. Elle va chercher son information dans toute source crédible qui peut la lui fournir. Son objectif est d'approfondir un problème ou une question afin de découvrir des éléments nouveaux. L'enquête se termine donc toujours sur une conclusion qui résume les résultats des recherches.</p>	<p>Explicatif (descriptif, argumentatif)</p>
<p>Article analytique (lecture, écriture)</p>	<p>Texte qui fait l'analyse du sujet dont il traite</p>	<p>L'article analytique se distingue du reportage en ce sens qu'il ne fait pas que rapporter des faits. L'article analytique se distancie des événements afin de les traiter de la façon la plus objective possible, en comparant, par exemple, les différentes informations ou divers témoignages recueillis sur le sujet. L'analyse de l'information permet de discriminer les renseignements valables de ceux qui le sont moins afin d'offrir au destinataire un portrait juste du sujet.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiches 3 D (p. 14-15); 10 E (p. 23-24). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	<p>Explicatif (descriptif, justificatif)</p>

Exposé (prise de parole)	Prise de parole individuelle	<p>L'exposé permet au locuteur de faire présenter l'analyse d'un sujet d'actualité. Il peut s'agir d'un sujet lié au domaine du savoir comme d'un sujet lié au domaine social ou culturel.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 10 E (p. 23-24). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Explication (description)
Discussion (prise de parole)	Échange entre 2 personnes ou plus	<p>La discussion permet aux interlocuteurs de valider ou de confronter leur compréhension d'un sujet d'actualité complexe.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 15 J (p. 31-32). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Explication (description)

CINQUIÈME SECONDAIRE



FRA-5201-1 Défendre des idées

FRA-5202-1 Construire une argumentation

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Tribune téléphonique ⁴	Espace accordé aux auditeurs d'une émission de radio pour s'exprimer en ondes sur un sujet donné, par le biais du téléphone	La tribune téléphonique permet aux auditeurs d'une émission de radio de s'exprimer en ondes. Un sujet à débattre est choisi pour chaque émission et les auditeurs peuvent téléphoner pour faire connaître leur opinion sur ce sujet. L'animateur gère les interventions en questionnant les auditeurs ou en leur attribuant un temps de parole.	Argumentatif (descriptif, explicatif)
Éditorial (lecture)	Texte d'opinion concernant un sujet d'actualité, publié dans un journal	L'éditorial est un texte argumentatif dans lequel un journaliste étaye son opinion sur un sujet d'actualité à l'aide d'une argumentation. La forme de l'éditorial est plutôt libre, mais elle reflète toujours la position du média où il est publié.	Argumentatif (descriptif, explicatif)
Forum de discussion ⁵	Discussion en lieu physique ou virtuel au cours de laquelle les participants explicitent leur opinion sur un sujet	Le forum de discussion peut se dérouler dans un lieu physique (par exemple sous forme de réunion ou de table ronde) ou encore dans un lieu virtuel (Internet présente de nombreux forums). L'objectif du forum est de permettre à chacun de s'exprimer sur un sujet, en justifiant leurs opinions avec des arguments.	Argumentatif (descriptif, explicatif)

⁴ Ne se trouve pas dans le programme, mais peut tout de même être présentée aux élèves, en complément.

⁵ Ne se trouve pas dans le programme, mais peut tout de même être présenté aux élèves, en complément.

Lettre ouverte (lecture, écriture)	Texte argumentatif prenant la forme d'une lettre publiée dans un journal	<p>La lettre ouverte est un texte argumentatif dans lequel l'auteur veut clairement faire valoir son opinion. Il la défend en présentant des arguments diversifiés, qu'il explique en prenant appui sur des preuves ou des exemples. La lettre ouverte est envoyée à un journal dans le but d'être publiée dans une catégorie réservée au courrier des lecteurs. Ainsi, l'auteur d'une lettre ouverte cherche à convaincre le plus grand nombre de ses concitoyens.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiches 2 A (p. 12-13). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Argumentatif (descriptif, explicatif)
Billet (lecture, écriture)	Court texte défendant une opinion	Le billet reprend les caractéristiques de la lettre ouverte (voir plus haut), mais dans une version plus brève.	Argumentatif (descriptif, explicatif)
Commentaire (lecture, écriture)	Texte argumentatif présentant les deux versants du sujet controversé	Le commentaire est un texte argumentatif dont l'objectif est de présenter et d'analyser les arguments employés pour défendre les deux côtés d'un sujet controversé. Il permet au destinataire d'avoir une vision plus globale du sujet débattu afin qu'il puisse se forger sa propre opinion. L'auteur d'un commentaire conclut souvent en annonçant le parti pour lequel il prend.	Argumentatif (descriptif, explicatif)
Exposé (prise de parole)	Prise de parole individuelle	<p>L'exposé permet au locuteur de faire valoir son point de vue sur un sujet particulier. Il peut s'agir d'un sujet lié au domaine du savoir comme d'un sujet lié au domaine social ou culturel à propos duquel existe une controverse.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 16 J (p. 33-34). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Argumentation (explication, description)
Débat (prise de parole)	Discussion sur un sujet controversé	<p>Le débat est une discussion structurée sur un sujet précis pendant laquelle les participants exposent et défendent leurs points de vue divergents. Le débat se prépare par des lectures et une analyse sérieuse du problème débattu.</p> <p>En savoir plus http://www.commelair.ca/fcde/Coprede.htm</p> <p>Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiches 2 A (p. 12-13). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Argumentatif (descriptif, explicatif)

FRA-5203-2 S'initier à la critique littéraire

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Critique littéraire (lecture, écriture)	Texte d'opinion dans lequel l'auteur présente son appréciation d'une œuvre littéraire	<p>La critique littéraire commence habituellement par un résumé de l'œuvre lue, ce qui permet de mettre le destinataire en contexte. L'auteur donne ensuite son appréciation (positive, négative ou nuancée) en apportant des justifications basées sur des éléments de l'œuvre.</p> <p>Exemples http://www.critique-livre.fr/</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiches 16 J (p. 33-34). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Justificatif (descriptif)
Roman (lecture)	Long texte littéraire	<p>Le roman compte habituellement un minimum de cent pages. C'est un long texte qui suit la séquence narrative. Il met généralement en scène plusieurs personnages dont la psychologie est développée au fil des pages. Étant donné la longueur du texte, de nombreuses péripéties peuvent survenir.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiches 18 N et 19 N (p. 37-41); 23 N et 24 N (p. 46-49); 29 (p. 58-60). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Narration (description, dialogue)

FRA-5204- Explorer l'univers poétique

Genres de textes	Définition	Description	Séquences dominante (et secondaires)
Poème (lecture, écriture)	Texte alliant sonorités et images évocatrices, souvent écrit en vers	<p>Le poème peut être écrit en vers ou en prose. Il est habituellement relativement court, mais riche en sonorités, rythmes, images, rimes, etc. Il suscite l'imagination, les sensations et les sentiments du destinataire; il peut donc souvent être interprété de différentes façons. Lorsqu'écrit en vers, il se divise en strophes.</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiches 26 P (p. 53-54) et 27 P (p. 55-56). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Poésie (description)
Chanson (lecture, écriture)	Texte poétique devant être chanté sur une trame musicale	<p>Une chanson est un texte en rimes. Elle est généralement divisées en couplets et peut ou non comporter un refrain. L'auteur du texte d'une chanson peut être ou non le compositeur ou l'interprète. Le slam est un art oratoire poétique se situant entre la poésie et la chanson, déclamé dans des espaces publics.</p> <p>En savoir plus http://www.slamradar.ca/</p> <p>Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiches 27 P (p. 55-56) et 28 P (p. 57). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Poésie (description)
Conte poétique (lecture, écriture)	Récit d'aventures imaginaires, souvent fantastiques, qui intègre des éléments de poésie	<p>Le conte se construit selon la séquence narrative. Il met en scènes quelques personnages et les aventures qu'ils vivent comprennent le plus souvent des éléments de fantastique ou de magie. Le conte poétique reprend cette structure en y intégrant un élément supplémentaire : des formulations qui rappellent la poésie (figures de style nombreuses, rythme particulier, etc.).</p> <p>Exemples https://www.babelio.com/livres-/conte-poetique/8436</p> <p>En savoir plus Chartrand, S.-G., Émery-Bruneau, J. et Sénéchal, K. avec la coll. de P. Riverin (2015). Fiche 21 N (p. 43-44). In <i>Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français</i>. Québec : Didactica, c.é.f.</p>	Poésie Narration (description, dialogue)

