

Démarche de prise de parole



Document accompagnateur

Rédigé par :

Mathieu Laperle, enseignant
Marilyn Leblanc, enseignante
Mylaine Goulet, conseillère pédagogique

Ce document est mis à disposition selon les termes
de la licence Creative Commons BY-NC-SA



Version mai 2017

Table des matières

Avant de commencer	3
Pratiquer ton exposé.....	6
Quelques particularités : 3105, 4103 et 5201	8
Comment bien planifier et animer une discussion de groupe.....	13
Critères évalués	16

Avant de commencer

Avant de commencer...

Précise ton intention de communication. Est-ce que tu veux informer, convaincre ou exprimer ton opinion sur un sujet?



1. Lors de la préparation de ton exposé, **pense toujours à ton auditoire** (ton destinataire) et assure-toi d'adapter ton contenu en fonction de ses particularités.



2. Fais-toi un petit rappel des forces que tu possèdes pour réussir ton exposé. Est-ce que tu es bon pour organiser tes idées, pour faire une recherche efficace, pour parler devant un groupe, pour faire un super

PowerPoint qui peut t'aider à donner une performance à la hauteur de tes espérances?

Bref, **identifie tes forces** et mets-les à profit !!!



3. Identifie les sources de référence possibles pour sélectionner de l'information sur le sujet à traiter. Si tu as de **bonnes sources**, qu'elles sont **crédibles** et **variées**, ton exposé sera plus riche et plus facile à faire !
4. **Sélectionne l'information pertinente** selon ton sujet, ton intention de communication et selon ton public cible.
5. Fais-toi un **plan efficace pour bien répartir les informations** que tu as sélectionnées; c'est en organisant tes idées sur papier que tu pourras prendre de l'assurance et te concentrer sur ton auditoire.

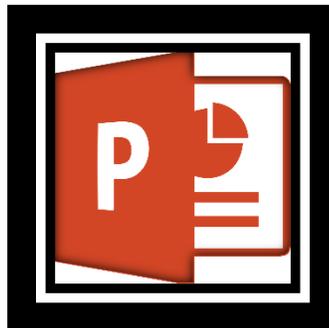


6. Pense ensuite à choisir **un support pour t'aider à faire ton exposé**. Certains aiment utiliser des phrases déjà construites lors de leur exposé

oral (dans ce cas, il faut à tout prix éviter de lire ses feuilles en avant), d'autres préfèrent utiliser des fiches aide-mémoire contenant des mots-clés. À toi de choisir la façon qui te convient le mieux.

Si tu as décidé d'utiliser un support visuel comme PowerPoint :

1. Trouve des images qui peuvent illustrer certaines informations importantes.
2. Diversifie les supports visuels (photographies, vidéos, tableaux, etc.) qui seront employés lors de ta présentation, ce sera plus dynamique.
3. Évite de mettre trop de texte dans tes diapositives. **Des mots-clés sont plus faciles à repérer** alors que les longs passages textuels surchargent les diapositives.



PRATIQUER TON EXPOSÉ

Se pratiquer souvent avant un exposé, c'est le secret pour se sentir pleinement en confiance le jour venu. Différentes façons de faire t'aideront pour rendre tes moments de pratique profitables.

1

Enregistre-toi et écoute-toi par la suite pour t'autoévaluer. Apporte les corrections qui s'imposent afin de rendre ta présentation meilleure.

2

Pratique-toi devant les membres de ta famille ou des amis. Demande-leur des commentaires afin de rendre ta présentation plus efficace et intéressante.

3

Pratique-toi seul et à voix haute. Imagine qu'un auditoire te fait face. Mémorise le plus possible l'ordre dans lequel tu veux présenter les éléments importants de ton contenu.

4

N'attends surtout pas à la dernière minute. Un exposé, ça se prépare. Si tu fais tout la veille, tu te sentiras stressé, ce qui n'aidera pas à la qualité de ta présentation.

PENDANT TON EXPOSÉ

Devant la classe, sois dynamique; ton sujet ne captivera pas les autres s'il semble t'ennuyer. Le dynamisme transparaît principalement dans la façon de prendre la parole et d'occuper l'espace de présentation.

Rendre un exposé cohérent et intéressant

Balaie l'auditoire du regard. Le contact visuel est très important pour que les personnes à qui tu t'adresses se sentent interpellées.

Mise sur la participation de ton auditoire. Pour ce faire, tu peux lui poser quelques questions, le faire voter sur une question, etc.

Soigne ton langage. La qualité de la langue est très importante dans un exposé oral, c'est l'un des critères principaux. Il faut, entre autres, éviter les tics langagiers (euh... donc... tsé..., etc.). Encore une fois, c'est la pratique qui te permettra d'être bien préparé à cet effet.

Tout au long de ta prise de parole, assure-toi que tes propos sont cohérents, c'est-à-dire qu'il y a une continuité et une progression de tes idées (utilise des marqueurs de relation et des organisateurs textuels, développe tes idées dans un ordre logique et emploie différents types d'intervention tels que la transmission d'informations, le questionnement, la reformulation, etc.). De plus, assure-toi qu'aucun élément d'information n'entre en contradiction avec un autre.

Reste calme et prends le temps de respirer. Un exposé n'est pas une course contre la montre. De plus, si ton débit est trop rapide, l'auditoire n'aura pas le temps d'assimiler toutes les informations que tu désires transmettre et ton message sera peut-être mal compris.

Les éléments prosodiques font référence, entre autres, à l'intensité de la voix, au débit de parole et à la posture. Ils permettent, par exemple, de communiquer efficacement avec l'interlocuteur. Lors des exposés oraux, les enseignants se basent, entre autres, sur ces critères pour évaluer. C'est pourquoi tu dois en tenir compte dans ta préparation.

Quelques particularités : 3105, 4103 et 5201



Prise de parole

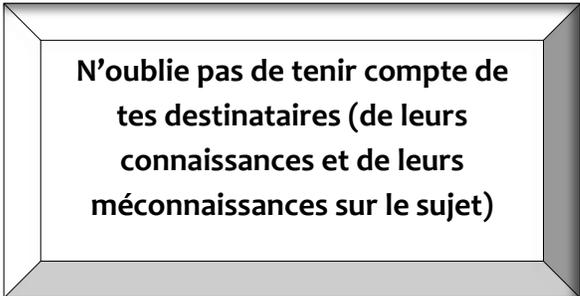
Discussion

Prise de parole :

Lors de ta prise de parole, tu devras présenter un message engagé (FRA-3105) ou un reportage (FRA-4103) à tes collègues de classe en leur faisant part de ta compréhension et de ton interprétation. Tu devras aussi présenter tes réactions et porter un jugement critique sur celui-ci.

Discussion :

Lors de la discussion, tu devras confronter tes idées et tes perceptions à celles de tes interlocuteurs. Par le fait même, tu défendras ton point de vue en t'appuyant sur des idées pertinentes du sujet. Tu devras également justifier tes propos en te référant à des éléments pertinents du document audiovisuel ou sonore et à tes repères culturels. Lors de tes interactions, assure-toi de ne pas seulement répondre aux questions. Consulte au besoin la section *Comment bien planifier et animer une discussion de groupe* pour t'éclaircir sur ce qu'est réellement une discussion.



**N'oublie pas de tenir compte de
tes destinataires (de leurs
connaissances et de leurs
méconnaissances sur le sujet)**

FRA-3105

Interpréter et apprécier le texte engagé

Assure-toi d'avoir bien choisi un **message engagé**.

Dans le message engagé, l'énonciateur critique, dénonce une situation ou défend une cause qui lui tient à cœur. Autrement dit, l'énonciateur défend une prise de position sur un sujet. Par la chanson, l'humour, le documentaire ou le discours formel, les auteurs engagés nous communiquent leur vision du monde. Par exemple, à la page 3 de ton cahier, la chanson *Malamalangu* des Loco Locass est un texte engagé. Dans cette chanson, les Loco Locass dénoncent le fait que la langue française au Québec est en danger.

Assure-toi que ton message engagé porte sur un **enjeu social**.

Un enjeu social amène une controverse, un débat social. Il peut porter sur différentes sphères de la société : la culture, l'environnement, la santé, les comportements sociaux, la politique, etc. Le décrochage scolaire, la déforestation, le suicide assisté sont des exemples d'enjeux sociaux.



Le reportage

Le reportage est le résultat de recherche, voire d'une enquête, menée par un journaliste sur un sujet portant sur l'actualité. Le reportage a pour but de nous informer non seulement sur l'événement en question, mais aussi sur l'enjeu social concerné. En d'autres mots, dans le reportage, le journaliste relate de façon objective des informations recueillies.



Débat sur un sujet d'actualité

Lorsqu'on se prépare à défendre un sujet, une idée, on doit être bien préparé : faits, preuves (audio, audiovisuelles, écrites, etc.). Il faut aussi anticiper les réactions, les questions de nos interlocuteurs. Bref, il faut être en mesure de bien vulgariser nos idées et de les présenter pour faire adhérer le plus grand nombre possible de personnes à nos idées.



Comment bien planifier et animer une discussion de groupe

Source : Commission scolaire du Lac St-Jean

Lorsque tu fais un exposé oral, il y a souvent une partie qui consiste à animer une discussion sur le sujet dont tu viens de parler. Évidemment, il est plus difficile d'organiser cette partie et de s'y préparer puisqu'on ne sait pas trop vers où la discussion va se diriger.

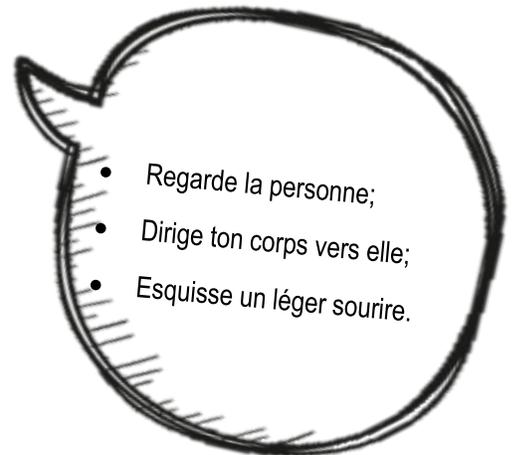


C'est pourquoi il est primordial que tu aies en tête la ligne directrice de cette discussion et que tu te souviennes que TU en es le guide.

Voici quelques conseils qui pourraient t'être utiles pour :

LANCER LA DISCUSSION

- Invite **clairement** tes interlocuteurs à s'exprimer. Pour ce faire, tu peux poser une question;
- Cible ceux qui parlent plus facilement et interpelle-les directement par leur prénom, si nécessaire, afin qu'ils te répondent;
- Adopte une **posture** et une **attitude non verbale** démontrant que tu es en attente d'une réponse et à l'écoute de celle-ci;
- Donne aux gens le temps de réfléchir.



UNE FOIS LA DISCUSSION LANCÉE

- Évite que des leaders monopolisent la discussion. Pour ce faire, remercie-les et dis que tu aimerais entendre ce que les autres ont à dire;
- Dirige ton regard vers les gens que tu aimerais entendre;
- Interpelle les plus timides et valorise leur intervention.

GÉRER LES ÉCHANGES

- Joue un rôle de modérateur en t'assurant que la discussion tourne bien;
- Relance certaines personnes et freine celles qui parlent trop;
- Veille à ce que l'ambiance reste bonne et positive;
- Ne coupe pas la parole des gens sauf s'ils s'égarent.

Qu'est-ce qu'un modérateur?

Le modérateur a le rôle d'animer et de modérer la discussion. Il a donc le devoir de s'assurer que les propos demeurent respectueux. Il doit aussi conserver un ton relativement neutre s'il y a un débat. Finalement, il doit remettre à l'ordre les participants hors sujet.



Et si la discussion s'essouffle

- Aie en banque des questions sur le sujet pour relancer la discussion;
- Reformule les propos de tes interlocuteurs;
- Redirige la conversation en utilisant une expression qui annonce le changement de sujet (en même temps..., d'un autre côté..., il ne faut pas oublier que..., etc.).

Bonne discussion!



Critères évalués

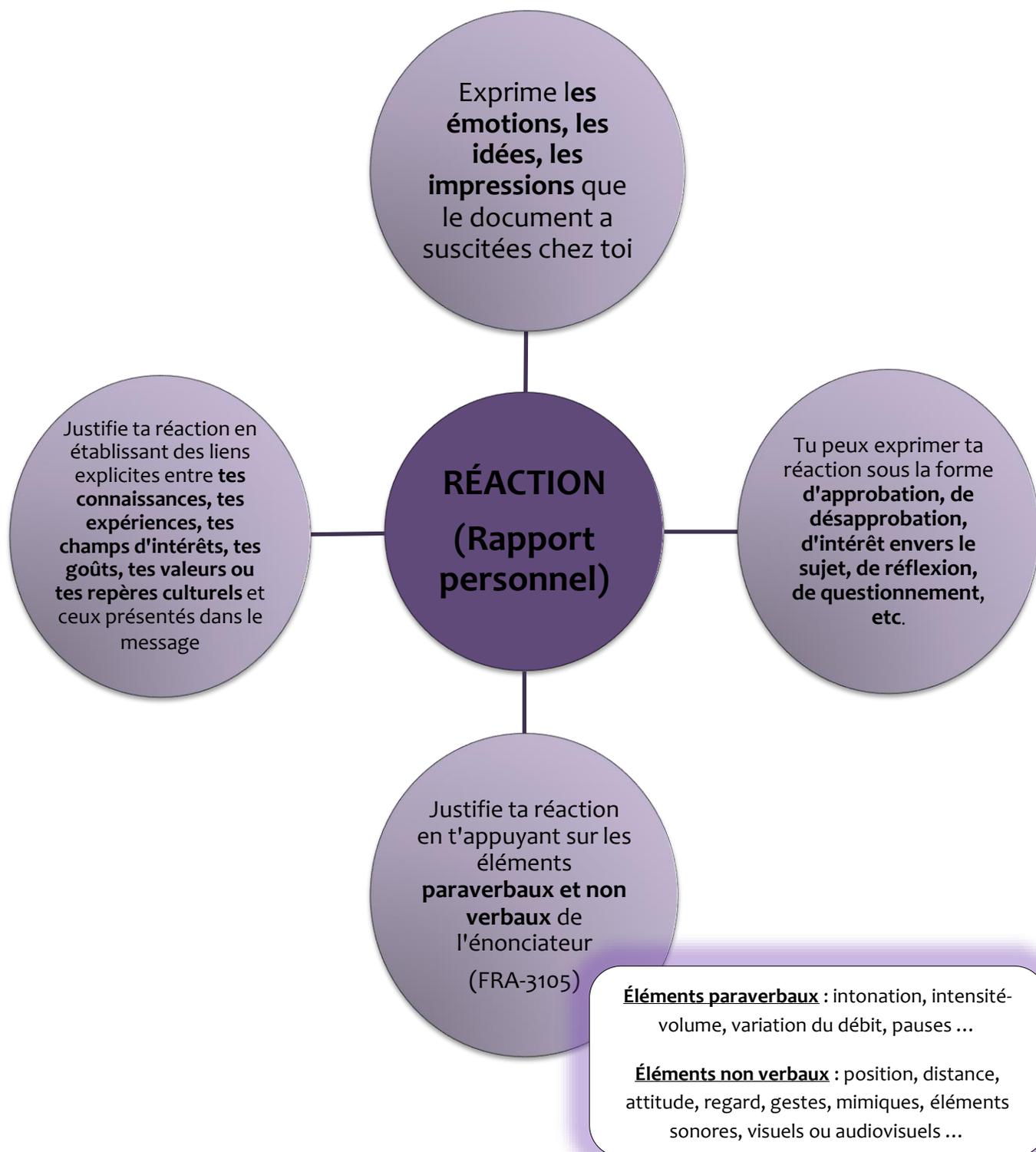
Au cours des prochaines pages, tu trouveras les différents critères d'évaluation. Tu peux les annoter à la lumière du document audiovisuel ou sonore choisi.

● 3105-4103 ● 3105 ● 4103

1) TA COMPRÉHENSION et TON INTERPRÉTATION



2) TA RÉACTION



3) TON JUGEMENT CRITIQUE

Tu dois donner ton appréciation du message à l'aide de critères. C'est à toi de déterminer tes propres critères. Tu dois justifier ton appréciation en t'appuyant sur des éléments explicites et implicites du message. Voici quelques éléments sur lesquels tu peux t'appuyer pour formuler tes critères d'appréciation. Sache que tu peux choisir d'autres éléments que ceux présentés ci-dessous.





Claudine Rousseau et Marilyn Leblanc d'avoir donné de leur temps, de leurs idées, de leur énergie dans la conception de ce portfolio qui aura duré près d'un an.

Mathieu Laperle pour sa participation dans le cahier de prise de parole.

L'équipe du Lac St-Jean d'avoir partagé leur document portant sur l'animation d'une discussion (référence : document accompagnateur de la prise de parole).

L'équipe de français du CFM (Nancy Béland, Adèle Fournier, Mathieu Laperle, Marilyn Leblanc, Lise Robert, Claudine Rousseau et Maude Vachon) d'avoir accepté de se lancer dans l'implantation du portfolio pour la rentrée d'août 2016.

La direction du CFM d'avoir cru en ce projet.

NOS SOURCES ET NOS RÉFÉRENCES:

Les programmes d'études de la formation de base commune;

La nouvelle grammaire pratique. Myriam Laporte et Ginette Rochon. CEC;

Les définitions de domaine d'évaluation de GRICS;

Les fiches conçues par l'équipe de Érick Falardeau de l'Université Laval.
www.strategieslectureecriture.com

Les images de ce document ont été prises sur Google images en condition de réutilisation et de modifications autorisées .