

Cours 3
FRA-5203-2
S'initier à la critique littéraire

Français, langue d'enseignement



Durée : 50 heures

Présentation du cours

Tous les médias, quel que soit leur mode de diffusion, réservent une place importante à la critique dans divers domaines. Ces critiques portent, entre autres, sur le théâtre, le cinéma, la musique, la restauration et... la littérature. À l'affût de conseils judicieux, de commentaires percutants, la lectrice ou le lecteur recourt à l'expertise des critiques littéraires, s'intéresse à leur opinion. Le but du présent cours est donc de faire découvrir à l'adulte l'intérêt de ce genre de texte et de l'amener à rédiger une critique littéraire.

Pour découvrir les particularités de ce genre, l'adulte consulte des critiques dans différents domaines. La critique littéraire est toutefois privilégiée puisqu'elle permet à l'adulte de côtoyer des férus de littérature, de connaître leur opinion, de se donner des critères d'appréciation pertinents au regard des livres et de s'approprier les façons de faire de ces spécialistes. L'adulte profite de ces lectures pour découvrir certaines œuvres ou certains auteurs francophones résidant hors du Québec. Les critiques sélectionnées dans les diverses publications comptent généralement entre 600 et 1200 mots. En cours d'apprentissage, l'adulte lit un roman provenant d'un pays de la francophonie, puis il rédige une critique de 500 à 700 mots de ce roman.

Au terme de ce cours, l'adulte saura tirer profit de la lecture de critiques littéraires. Il sera en mesure de cerner le contenu de ce genre de texte et de dégager le point de vue de l'auteur afin de sélectionner des œuvres à lire. Inspiré par des gens de métier, l'adulte pourra formuler la critique d'un roman de son choix.

ÉLÉMENTS PRESCRITS		
Compétences disciplinaires	Familles de situations	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire et apprécier des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S'informer en ayant recours à une variété de textes provenant de sources diverses 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communication langagière ▪ Grammaire du texte ▪ Grammaire de la phrase ▪ Lexique ▪ Diversité de la langue
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des univers littéraires en explorant des romans issus de la francophonie 	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poser un regard critique sur des textes littéraires en appliquant des critères d'appréciation 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Écrire des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appuyer ses propos en élaborant une argumentation 	

Compétences disciplinaires

Ce cours favorise le développement des compétences disciplinaires suivantes.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES PRESCRITES		
1. Lire et apprécier des textes variés	2. Écrire des textes variés	3. Communiquer oralement selon des modalités variées

Dans le présent cours, les compétences à lire et à écrire s'exercent à travers les familles de situations prescrites, *S'informer*, *Poser un regard critique*, *Appuyer ses propos* et *Découvrir des univers littéraires*. Elles se développent par la mise en œuvre des processus de lecture et d'écriture et par l'utilisation des stratégies qui s'y rattachent. Les compétences transversales ciblées et, bien sûr, les notions et concepts liés à la connaissance de la langue, de même que les repères culturels proposés, contribuent tout à la fois au développement des compétences visées.

La lecture de critiques littéraires permet à l'adulte de raffiner ses stratégies de lecture. En comparant ce genre de texte à la description ou à la chronique littéraire, par exemple, il met en lumière ses particularités. Cela lui permet de faire ressortir le traitement subjectif du contenu, l'attitude du journaliste à l'égard du destinataire et de son propos, le ton parfois distancié, mais le plus souvent engagé, et les divers moyens utilisés pour créer l'effet recherché. Les stratégies de lecture qui facilitent le repérage des éléments de contenu et leur analyse de même que celles qui concernent le point de vue adopté par l'auteur sont donc particulièrement sollicitées pour la réalisation des différentes tâches relatives à ce cours.

L'écriture d'une critique littéraire, quant à elle, exige une compréhension et une analyse approfondie du roman lu. Elle nécessite une reconnaissance accrue des éléments marquants du récit, de ce qui suscite l'intérêt, l'admiration, l'indifférence ou la désapprobation. Ce travail d'écriture présente une autre difficulté, soit l'insertion d'une séquence secondaire descriptive ou explicative dans le texte argumentatif. En effet, bien que l'intention de l'adulte soit d'exprimer un point de vue en formulant un commentaire critique, il doit, pour donner une représentation juste du roman, communiquer suffisamment de renseignements à la lectrice ou au lecteur. Des commentaires judicieux soutenus par une information ou des explications claires et bien ciblées assurent la crédibilité des propos et maintiennent l'intérêt du destinataire. Enfin, une langue écrite bien maîtrisée facilite la communication, surtout si le ton invite à une certaine complicité avec le destinataire. Nombreuses sont donc les stratégies du processus d'écriture qui peuvent apporter soutien et assurance à l'adulte dans la réalisation de ses tâches.

Processus et stratégies

Les tableaux qui suivent présentent quelques-unes des stratégies liées aux processus de lecture et d'écriture pertinentes pour les familles de situations prescrites dans ce cours. Toutefois, afin de connaître un plus grand nombre de stratégies utiles à la réalisation de ses tâches, l'adulte peut consulter les tableaux *Familles de situations, processus et stratégies* des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*, présentés à l'annexe 2 du programme d'études.

PROCESSUS ET STRATÉGIES LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	
Planifier sa lecture	Stratégies
	Analyser la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> • en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication et du genre de texte
	Déterminer les étapes de sa lecture <ul style="list-style-type: none"> • Répertorier les sources à consulter de même que les textes ou les œuvres à lire et prévoir sa prise de notes
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue <ul style="list-style-type: none"> • en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au sujet, au support et au genre de texte
Comprendre et interpréter la critique et le roman	Adapter les étapes de sa lecture <ul style="list-style-type: none"> • en se rappelant les exigences de la tâche et en tenant compte de l'échéancier établi et des ressources à sa disposition
	Dégager ce qui confère une unité au texte <ul style="list-style-type: none"> • en mettant en relation le contenu, l'organisation et le point de vue dans la critique • en mettant en relation le lexique, la variété de langue et le genre
	Cerner le contenu <ul style="list-style-type: none"> • Situer la critique ou le roman dans son contexte • en tenant compte du média, de la date de publication et des caractéristiques de l'auteur • en s'appuyant sur des repères historiques et géographiques pour situer l'information ou le récit • en s'appuyant sur des repères linguistiques et culturels pour mettre en perspective le traitement du sujet dans la critique et le traitement du thème et des valeurs dans le roman • Relever certains éléments du texte et les réorganiser • en départageant ce qu'il faut relever intégralement, reformuler, simplifier ou schématiser • en notant avec précision la source, l'énonciateur et le sens contextuel pour chaque extrait cité, s'il y a lieu • Reconnaître le contenu d'une argumentation • en dégagant le sujet, la thèse explicite ou implicite, les arguments à l'appui et leurs fondements • Reconnaître les stratégies utilisées dans la critique • en dégagant les procédés utilisés pour influencer le lecteur, susciter l'intérêt ou assurer la crédibilité • Reconnaître le contenu du roman et mettre en relation les éléments de l'univers présenté • en dégagant les éléments du récit et en établissant des liens entre eux • en dégagant ce qui marque la quête d'équilibre dans le récit • en dégagant ce qui relie l'univers du récit à la réalité ou l'en éloigne
	Dégager l'organisation, la structure et l'articulation du texte <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître la structure dominante (argumentative) dans la critique • Reconnaître, s'il y a lieu, l'insertion d'un passage d'un autre type et son intérêt dans la critique ou le roman
Réagir au texte et l'apprécier	Cerner le point de vue adopté <ul style="list-style-type: none"> • Dégager l'orientation donnée aux propos dans la critique (recherche d'influence) et le roman (vision du monde de l'auteur) • Reconnaître l'attitude de l'énonciateur dans la critique et le roman
	Reconnaître les effets suscités par la critique ou le roman <ul style="list-style-type: none"> • en étant sensible aux émotions, aux impressions et à l'intérêt suscité par la critique et le roman • en étant attentif à ce que le texte permet d'apprendre ou de découvrir • en étant attentif aux procédés d'écriture employés et à la dimension esthétique du roman
	Expliciter et justifier ses réactions <ul style="list-style-type: none"> • en s'appuyant sur le traitement du thème dans le roman • en mettant en relation ses valeurs et celles qui sont présentées dans le roman • en s'appuyant sur des repères culturels et linguistiques pour juger de l'effet créé par les procédés textuels et linguistiques employés dans le roman

PROCESSUS ET STRATÉGIES ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS		
Planifier l'écriture de son texte	Stratégies	
	Analyser la situation de communication	<ul style="list-style-type: none"> en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication et du genre de texte
	Déterminer les étapes de son écriture	<p>Analyser la tâche et en cerner le défi Préciser ses besoins d'information et cerner son besoin de soutien</p>
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au sujet ainsi qu'au genre de texte en retenant des critères d'appréciation appropriés au roman lu
	Déterminer le contenu de son texte	<ul style="list-style-type: none"> en considérant les éléments suivants : l'œuvre choisie, l'auteur, le thème, le cadre du récit, l'intrigue, les personnages, la variété de langue et les procédés d'écriture privilégiés dans le roman en précisant la thèse à défendre et en la formulant provisoirement en choisissant les arguments à privilégier pour défendre sa thèse en ciblant un ou des éléments de l'univers narratif qui méritent d'être présentés et analysés en trouvant, au besoin, des extraits du roman pour appuyer sa thèse ou préciser sa pensée
Déterminer l'organisation et le point de vue de son texte	<p>Élaborer le plan de son texte Préciser ses rapports avec le destinataire et le sujet ainsi que l'effet recherché</p>	
Rédiger son texte	Faire un brouillon	Se relire régulièrement; utiliser un traitement de texte, s'il y a lieu
	Développer le contenu en assurant la cohérence de son texte	<ul style="list-style-type: none"> en présentant, dans la critique, les éléments clés du roman pour en donner une représentation juste en présentant la thèse choisie, en l'appuyant d'arguments fondés et en tirant profit d'une stratégie argumentative en assurant l'unité de son texte, la continuité, la progression et l'organisation de ses idées et en évitant les contradictions en employant des procédés linguistiques pour préciser ou nuancer sa pensée ou pour soutenir son commentaire en appliquant les règles syntaxiques et grammaticales en employant un vocabulaire et des repères culturels appropriés
	Organiser son texte	<ul style="list-style-type: none"> en configurant son texte selon la séquence dominante argumentative en insérant une séquence descriptive ou explicative pour communiquer une juste représentation du roman en présentant le roman et son auteur dans l'introduction en marquant l'articulation du texte à l'aide d'organismes textuels
	Adopter un point de vue et le maintenir	<ul style="list-style-type: none"> en déterminant la nature des rapports avec le récepteur ou le destinataire en adoptant un ton qui contribue à l'effet recherché en employant la variété de langue, les pronoms et les formules de contact appropriés à la situation
Réviser et corriger son texte	Diversifier ses moyens de révision	<ul style="list-style-type: none"> en confrontant son texte à sa planification et aux consignes reçues en adoptant des stratégies de détection et de correction d'erreurs en recourant à des ouvrages de référence et de correction
	Reconsidérer le contenu	<ul style="list-style-type: none"> en s'assurant de la clarté et de la cohérence du texte en s'assurant de l'exactitude des citations ou des références en reconsidérant l'emploi des procédés textuels et linguistiques
	Reconsidérer le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en s'assurant que le point de vue est constant et que, s'il y a lieu, les changements sont intentionnels en s'assurant que les choix linguistiques servent le propos, révèlent le ton souhaité et produisent l'effet recherché
	Vérifier le vocabulaire et la grammaire de la phrase	<ul style="list-style-type: none"> en vérifiant le choix des mots, les structures de phrases, la concordance des temps verbaux et la ponctuation
	Rédiger la version définitive	<ul style="list-style-type: none"> en adaptant la mise en pages au contexte et au support de diffusion

ÉVALUER L'EFFICACITÉ DES STRATÉGIES UTILISÉES ET DES RESSOURCES MOBILISÉES EN LECTURE ET EN ÉCRITURE	
Poser un regard critique sur les étapes de sa lecture et de son écriture	<ul style="list-style-type: none"> • en s'interrogeant sur l'efficacité des stratégies utilisées • en évaluant sa capacité à détecter ses erreurs et à améliorer son texte • en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes de l'un ou l'autre des processus visés
Poser un regard critique sur le résultat de la tâche	<ul style="list-style-type: none"> • en validant le choix des éléments de contenu retenus en lecture • en s'appuyant sur son analyse de la situation pour juger de l'effet d'ensemble produit par son texte sur le lecteur • en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche
Évaluer l'apport de la situation d'apprentissage au développement de sa compétence	<ul style="list-style-type: none"> • en mettant en évidence les stratégies et les connaissances nouvellement acquises, approfondies ou consolidées • en précisant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français ou dans d'autres disciplines
Se fixer de nouveaux défis	<ul style="list-style-type: none"> • en choisissant ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche de lecture ou d'écriture

Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent simultanément. Les compétences transversales présentées dans le tableau qui suit apparaissent comme les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exercer son jugement critique 	-----	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actualiser son potentiel 	-----

Dans le cadre de sa formation, plusieurs tâches favorisent chez l'adulte l'adoption d'une position claire et l'expression d'un jugement qui s'appuie, entre autres, sur l'éthique, l'esthétisme ou l'expérience. Exprimer des commentaires sur une œuvre littéraire issue d'un pays étranger peut exiger, selon la culture et les croyances des personnages choisis, de mettre en perspective le jugement porté : l'adulte adopte d'abord l'angle de ses propres valeurs, puis il nuance son commentaire en tenant compte du contexte dans lequel se situe le récit. Une telle démarche témoigne du respect des différences et d'une plus grande ouverture d'esprit.

L'actualisation du plein potentiel de l'adulte suppose une prise de conscience de ses capacités et de ses forces en vue de les exploiter dans diverses situations de la vie courante. Cela nécessite également de reconnaître ses limites en vue de les repousser progressivement. Les situations d'apprentissage liées au présent cours fournissent à l'adulte des occasions de réfléchir à ses propres valeurs, d'en mesurer l'importance, de les exprimer et de les confronter à celles qui sont

mises en évidence dans le roman ou à celles qui sont défendues par ses pairs. Ces moments de réflexion et d'échange contribuent à une meilleure connaissance de soi. Par ailleurs, la lecture d'une œuvre étrangère permet une ouverture sur d'autres communautés, sur leur culture et sur l'influence qu'elles exercent dans le monde. Développer son bagage culturel permet à l'adulte d'actualiser son potentiel.

Contenu disciplinaire

Cette rubrique réunit les notions et les concepts prescrits, regroupés sous la mention « Savoirs », ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *S'initier à la critique littéraire*.

Savoirs

La présentation des notions et concepts sous la forme de savoir-agir favorise à la fois leur utilisation et le développement de la compétence; mieux comprendre leur rôle donne davantage de sens à leur apprentissage. La langue étant l'outil de communication à maîtriser, la connaissance de ses constituants s'avère essentielle.

Le tableau qui suit dresse la liste des notions et concepts à construire ou à maîtriser dans ce cours. Les savoirs suivis d'un losange ♦ sont précisés à l'annexe 3 du programme d'études.

Légende :

- : savoir en construction
- ↻ : savoir à maîtriser (peut être évalué à partir de ce cours)

SAVOIRS	
COMMUNICATION LANGAGIÈRE	
Éléments de la communication	
○ Reconnaître les éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) et en tenir compte dans la transmission du message	↻
○ Reconnaître les principaux facteurs qui influent sur la communication ♦ et en tenir compte dans la transmission du message	↻
Énonciation	
○ Reconnaître les marques énonciatives ♦ et utiliser des marques d'énonciation appropriées	↻
Point de vue	
○ Reconnaître et savoir employer les marques de modalité ♦	↻
○ Reconnaître l'effet stylistique résultant d'une dérogation à une règle ou à un usage	↻
Ton	
○ Reconnaître le ton adopté par l'énonciateur et employer le ton approprié au propos et au destinataire	↻

Discours rapporté	
○ Reconnaître le discours indirect libre : les propos sont rapportés dans une phrase indépendante, généralement sans ponctuation particulière (ex. : <i>Alice met Jean-Luc en garde. Elle ne tolérera plus un tel comportement.</i>)	↻
GRAMMAIRE DU TEXTE	
Genre de texte	
○ Reconnaître les marques qui caractérisent les genres ♦ de textes lus (roman, critique littéraire) et employer celles qui caractérisent le genre de texte produit (critique littéraire)	↻
Cohérence textuelle	
○ Reconnaître et appliquer les règles qui assurent la cohérence du texte	↻
Organisation du texte	
Marques d'organisation du texte	
○ Reconnaître les marques d'organisation du texte, comprendre leur apport à la structure et au sens du texte, et les employer de façon appropriée	
- Marques non linguistiques ♦	↻
- Marques linguistiques ♦ : organisateurs textuels, marqueurs de relation	↻
Séquences textuelles	
○ Reconnaître le caractère typique ou les diverses modalités de réalisation de la séquence dominante (argumentative ou narrative) ainsi que les procédés qui lui sont propres	↻
○ Développer une séquence argumentative appropriée à la situation de communication et au genre de texte	↻
○ Reconnaître et savoir employer l'insertion de séquences secondaires dans une séquence dominante d'un autre type	↻
GRAMMAIRE DE LA PHRASE	
Groupes syntaxiques	
○ Reconnaître le groupe nominal dont l'expansion du nom noyau est une subordonnée complétive (ex. : <i>La pensée <u>que son ami serait là lui donnait des forces.</u></i>)	↻
○ Employer la préposition appropriée à la construction des groupes prépositionnels	↻
Fonctions syntaxiques	
○ Reconnaître la fonction complément du nom de la subordonnée complétive	↻
- Distinguer la subordonnée complétive complément du nom de la subordonnée relative (ex. : <i>L'idée <u>que tu proposes</u> me réjouit. / L'idée <u>que tu nous quittes</u> me déçoit.</i>)	↻
○ Reconnaître la fonction de modificateur du verbe, de l'adjectif ou de l'adverbe de la subordonnée corrélatrice et en tirer profit dans ses écrits (ex. : <i>Elle a <u>tellement travaillé</u> qu'elle a réussi. / Il est <u>plus persévérant</u> qu'on ne l'aurait cru. / Il parle <u>si peu</u> qu'on l'oublie.</i>)	↻
Liens dans la phrase et entre les phrases	
Subordination	
○ Reconnaître et employer la subordonnée relative explicative : la distinguer de la subordonnée relative déterminative (ex. : <i>Les gens <u>qui étaient fatigués</u> sont partis. = Ceux qui étaient fatigués / Les gens, <u>qui étaient fatigués</u>, sont partis. = Tous les gens)</i>	↻
○ Reconnaître et employer la subordonnée complétive complément du nom	↻
○ Reconnaître et employer la subordonnée corrélatrice de comparaison et de conséquence	↻
Ponctuation	
○ Utiliser la virgule pour marquer le détachement de la subordonnée relative explicative	↻
Accords dans les groupes et entre les groupes	
Accords dans le groupe du nom	
○ Accord de <i>vingt, cent, mille</i> à l'aide d'ouvrages ou d'outils de référence	↻
○ Accord des adjectifs de couleur simples ou composés à l'aide d'ouvrages ou d'outils de référence	↻
○ Accord de <i>demi, nu, possible</i> à l'aide d'ouvrages ou d'outils de référence	↻
Concordance des temps	
○ Employer le mode approprié du verbe dans la subordonnée complétive complément du	↻

nom (ex. : <i>Les chances que nous <u>partions</u> dès aujourd'hui sont minces. / La preuve qu'il y a eu <u>conspiration</u> est incontestable.</i>)	
LEXIQUE	
Formation des mots	
Dérivation	
○ Reconnaître le sens des préfixes et des suffixes pour résoudre les problèmes de compréhension de mots	↻
Origine et évolution des mots	
○ Reconnaître les anglicismes fréquents dont l'emploi est critiqué et utiliser les mots ou expressions de la langue française qui permettent de les remplacer	↻
○ Identifier les archaïsmes dans le roman lu, s'il y a lieu	●
Sens des mots	
○ Reconnaître et employer le sens approprié des mots en recourant au contexte et, au besoin, au dictionnaire	↻
Relations entre les mots	
○ Reconnaître les synonymes, les antonymes et leur rôle dans le texte et exploiter la synonymie et l'antonymie pour varier le vocabulaire	↻
Orthographe d'usage et typographie	
○ Orthographier correctement les mots utilisés en recourant, au besoin, au dictionnaire	↻
DIVERSITÉ DE LA LANGUE	
○ Reconnaître les marques des variétés de langue standard, familière, populaire ou soutenue	↻
○ Utiliser la langue standard (correcte) dans l'ensemble de ses communications écrites	↻

Repères culturels

L'étude de la langue permet à l'adulte d'élargir sa culture en se référant aux repères culturels qu'il s'est déjà construits et en s'en constituant de nouveaux. Comme la culture peut être envisagée sous différents angles, les repères culturels peuvent revêtir diverses dimensions. Les repères culturels proposés dans ce cours ont été répertoriés selon les dimensions sociolinguistique, sociologique et esthétique; ils sont présentés à titre d'exemples. L'enseignante ou l'enseignant, de concert avec l'adulte, pourra en aborder d'autres qui lui sembleront mieux appropriés à la tâche demandée.

Concernant la dimension sociolinguistique, l'adulte saura notamment :

- reconnaître des expressions ou des termes français propres au domaine d'activité ou au milieu décrit dans le roman étudié.

Concernant la dimension sociologique, l'adulte saura notamment :

- reconnaître les conditions sociales, économiques et politiques décrites dans le roman;
- reconnaître certaines caractéristiques géographiques et certains faits historiques mentionnés dans l'œuvre lue.

Concernant la dimension esthétique, l'adulte saura notamment :

- apprécier le choix du vocabulaire et l'harmonie de la langue;
- apprécier le travail stylistique de l'auteur.

Familles de situations d'apprentissage

Le cours *S'initier à la critique littéraire* rejoint quatre familles de situations d'apprentissage liées à l'information, à la pensée critique et à la création. Selon les étapes du cours, l'adulte est amené à *S'informer*, à *Poser un regard critique* et à *Découvrir des univers littéraires* par la lecture, puis à *Appuyer ses propos* par la rédaction d'une critique littéraire.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Familles liées		
	à l'information	à la pensée critique	à la création
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	S'informer en ayant recours à une variété de textes provenant de sources diverses	Poser un regard critique sur des textes littéraires en appliquant des critères d'appréciation	Découvrir des univers littéraires en explorant des romans issus de la francophonie
ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS	-----	Appuyer ses propos en élaborant une argumentation	-----

Dans le présent cours, l'information livrée par les textes courants est mise au service des textes littéraires. Savoir où et comment accéder à la critique dans les divers médias, reconnaître les spécialistes de la littérature et apprécier leur façon de traiter leur sujet permet à l'adulte de s'informer de façon efficace sur les dernières parutions littéraires dans la francophonie et sur les auteurs eux-mêmes, qu'ils soient inconnus ou célèbres. Il peut ainsi choisir plus facilement le roman sur lequel portera sa critique littéraire.

Les romanciers entraînent l'adulte dans un univers parfois semblable à celui du Québec, parfois très différent en raison de leur propre réalité sociale, politique ou économique. Partager la vie de personnages fascinants ou mystérieux apporte à l'adulte un point de vue tout à fait différent de ce que peut rendre le reportage écrit ou diffusé. L'évasion n'exclut pas la réflexion, l'analyse et la critique. Le divertissement que procure la lecture d'un bon roman se prolonge souvent la dernière page tournée. L'adulte peut alors prendre conscience de l'effet produit par l'œuvre en posant un regard critique sur les principales préoccupations autour desquelles s'organise l'intrigue, sur le rôle déterminant de certains personnages et sur l'influence qu'ils exercent. Enfin, il apprécie la langue du roman en examinant l'originalité de certaines expressions, la précision et la richesse du vocabulaire ainsi que la qualité du style d'écriture.

Les différentes tâches proposées dans ce cours amènent tout naturellement l'adulte à produire une critique à la suite de la lecture de son roman. Prenant comme modèles les critiques qu'il a lues, l'adulte s'engage personnellement par des commentaires justifiés sur certains aspects de l'œuvre. Enfin, son texte présente des informations intéressantes et suffisantes qui permettent à la lectrice ou au lecteur de se faire une idée assez juste de l'œuvre.

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ils permettent à l'adulte de constater que ses apprentissages sont liés aux autres activités de sa vie. Ceux qui sont présentés dans le tableau ci-dessous offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées à l'adulte dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Santé et bien-être	▪ Médias

L'adulte en formation prend conscience, par différents moyens, de ses besoins fondamentaux pour vivre en santé et assurer son bien-être. Plonger dans un roman qu'il a choisi lui permet de rompre avec le quotidien et de s'évader de la réalité. Il s'accorde un moment de totale liberté dans un univers où tout devient possible. Au-delà du bien-être physique que cette détente lui procure, l'adulte tire de sa lecture un certain bien-être psychologique. En effet, en s'identifiant à des personnages, il établit un parallèle avec sa propre existence et acquiert, de ce fait, une meilleure connaissance de soi et de l'être humain en général.

L'occasion de lire fait naître le goût de lire. Encore faut-il être en mesure de choisir des œuvres captivantes. Consulter les chroniques et les critiques littéraires présentées dans différents médias permet à l'adulte d'orienter ses choix et diminue les risques de déceptions, sources d'indifférence à l'égard de la lecture. Grâce à une meilleure connaissance des ressources offertes par les divers médias, écrits ou électroniques, l'adulte peut faire des choix judicieux quand vient le moment de sélectionner des œuvres à lire.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte au cœur de l'action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage. On y précise les éléments ciblés et prescrits dans ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE				
Domaines généraux de formation (ciblés)	<ul style="list-style-type: none"> • Santé et bien-être • Médias 			
Compétences disciplinaires (prescrites)	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et apprécier des textes variés • Écrire des textes variés 			
Familles de situations d'apprentissage (prescrites)	Familles de situations d'apprentissage liées			
	à l'information	à la pensée critique		à la création
	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer 	<ul style="list-style-type: none"> • Poser un regard critique 	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyer ses propos 	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des univers littéraires
Compétences transversales (ciblées)	<ul style="list-style-type: none"> • Exercer son jugement critique • Actualiser son potentiel 			
Savoirs essentiels (prescrits)	<ul style="list-style-type: none"> • Voir la liste des notions et concepts sous « Savoirs » dans le contenu disciplinaire 			

Une situation d'apprentissage comporte des tâches simples ou complexes, et porte sur des objets de formation précis. L'enseignant peut cibler un ou plusieurs éléments à la fois. Les exemples qui suivent tiennent compte des éléments précisés plus haut.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situation	Tâche
<ul style="list-style-type: none"> • Des séances d'animation mensuelles ont lieu à la bibliothèque du centre de formation : <ul style="list-style-type: none"> – découverte de nouveaux genres littéraires et de nouveaux auteurs d'ici ou d'ailleurs, contemporains ou non; – découverte de nouveaux milieux de vie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Élaboration d'un répertoire portant sur l'ensemble de la littérature francophone <ul style="list-style-type: none"> – Annoncer la tenue de ce projet et joindre les adultes désireux d'y participer. – Préciser, avec les personnes intéressées, la composition et la présentation du répertoire ainsi que le lieu de sa publication. – Désigner des responsables pour la réalisation des différentes étapes du projet : collecte de l'information, composition et organisation du document, publication du répertoire lui-même. <p>Il est à noter que le répertoire pourrait présenter les particularités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ division en plusieurs sections : une par pays francophone; ○ présentation du pays : situation géographique, composition de sa population, nombre d'habitants, langues officielles, religions dominantes, etc.; ○ élaboration de fiches signalétiques pour présenter chaque auteur : photos, information sur sa vie personnelle, faits marquants de sa carrière, publications, etc. <ul style="list-style-type: none"> • Rencontre périodique d'un groupe d'adultes désireux d'échanger sur les lectures faites dans le contexte de leurs études ou de leurs loisirs.
<ul style="list-style-type: none"> • Les cercles littéraires sont des lieux privilégiés de découverte. Ils permettent d'échanger sur ses lectures et de partager ses coups de cœur et ses déceptions. Ils encouragent l'expression d'une variété d'opinions et de réactions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invitation à participer à un cercle littéraire qui se réunit une fois par mois. • Lecture de romans provenant de divers pays de la francophonie. <ul style="list-style-type: none"> – Réunir des renseignements relatifs à divers éléments des œuvres lues (lieu, personnages, intrigue, thèmes abordés, valeurs véhiculées). – Se donner des critères d'appréciation (facilité ou complexité de la lecture; réalisme, originalité du récit; personnages, intrigue, style, etc.). – Partager avec ses pairs les renseignements recueillis et les impressions laissées par le roman. • Écriture d'une critique littéraire portant sur le roman lu par chaque adulte participant. • Publication d'une revue littéraire mensuelle à l'intention des autres adultes du centre de formation.

Attentes de fin de cours

Pour explorer la littérature francophone produite à l'extérieur du Québec, l'adulte lit des critiques littéraires qui présentent divers points de vue sur des œuvres romanesques de la francophonie. Il lit ensuite un roman issu d'un pays francophone, puis il rédige une critique littéraire pour donner son appréciation de l'œuvre lue.

Lorsqu'il lit une critique littéraire, l'adulte dégage avec précision le sujet de l'article. Il distingue l'information du commentaire et il discerne l'opinion de l'auteur, qu'elle soit explicite ou implicite, de même que les arguments sur lesquels s'appuie sa thèse. Il reconnaît le point de vue de l'auteur en étant attentif au ton utilisé ainsi qu'aux procédés argumentatifs et linguistiques privilégiés. L'adulte reconnaît les aspects du roman qui ont retenu l'attention de l'auteur et il comprend l'analyse et l'appréciation qu'il en a faites.

À l'aide d'éléments pertinents, l'adulte exprime et justifie sa réaction à la critique en étant attentif à ce que le texte permet d'apprendre ou de découvrir (intérêt du sujet, choix des renseignements livrés par le texte, prises de position de l'auteur, arguments) et en portant attention à l'efficacité de la stratégie argumentative employée.

Lorsqu'il rédige une critique littéraire sur le roman choisi, l'adulte tient compte des paramètres de la communication : il détermine son intention de communication et tient compte de ses destinataires. Il leur fait découvrir le roman lu en faisant ressortir ses principales caractéristiques et en précisant la place qu'il occupe dans l'œuvre de l'auteur ou dans la littérature en général. Si cela sert son propos, il révèle quelques traits dominants de la romancière ou du romancier. Après avoir donné un aperçu de l'histoire et de son contexte, l'adulte commente les éléments du roman qui ont davantage attiré son attention ou qui singularisent l'œuvre lue.

L'appréciation critique de l'adulte s'appuie sur des critères pertinents au regard de l'œuvre lue. Bien que subjective, elle transmet une représentation juste du roman et elle témoigne de la compréhension et de la justesse de l'interprétation de l'adulte. Que l'adulte s'attarde à l'intérêt ou à l'originalité du traitement du thème, à la vision du monde de l'auteur, aux valeurs véhiculées, aux repères culturels présentés, à la conformité ou à l'écart du roman quant à la réalité, aux stéréotypes ou aux modèles présentés, ou encore aux procédés descriptifs, narratifs ou linguistiques employés, il est en mesure de justifier ou d'explicitier son appréciation et de l'appuyer sur des extraits ou des exemples pertinents.

L'adulte structure son texte selon la séquence argumentative et il insère, au besoin, des séquences secondaires descriptives, narratives ou explicatives. Il utilise un vocabulaire précis et persuasif ainsi que des procédés linguistiques qui lui permettent de préciser ou de nuancer sa pensée ou encore de produire l'effet recherché. Il s'exprime dans une langue correcte et il assure la cohérence et la clarté de son propos par le respect de la grammaire du texte et des règles de l'orthographe grammaticale et lexicale, de la syntaxe et de la ponctuation.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	
<i>LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS</i>	<i>ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes ▪ Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes ▪ Réaction fondée à un ou à plusieurs textes ▪ Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptation à la situation de communication ▪ Cohérence du texte ▪ Utilisation d'un vocabulaire approprié ▪ Construction des phrases et ponctuation appropriées ▪ Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale