

Le contenu de ton compte-rendu

- 1- **Fais une présentation du roman**
 - a. Commence par présenter **l'auteur**.
 - b. Puis présente l'œuvre en débutant par le **titre** et le **genre** du roman, la **date** et le **lieu** de parution et la maison d'édition.
 - c. Ensuite, fais un **bref résumé** en utilisant le schéma narratif pour ne rien oublier.

- 2- À partir de tes observations,
 - a. **Dégage les principaux éléments du récit**, accompagne-les de citations et explique leur apport à l'œuvre.
 - i. Le thème et sous-thèmes (au besoin)
 - ii. L'époque (mode de vie, coutumes, langage)
 - iii. Les lieux géographiques
 - iv. Les personnages et leur évolution
 - v. L'intrigue
 - b. **Relève les particularités du contexte social, culturel, religieux**, accompagne-les de citations et explique leur apport à l'œuvre.
 - i. Le mode de vie
 - ii. Les valeurs
 - iii. La langue
 - iv. Leur tenue vestimentaire
 - c. **Relève les particularités du contexte politique ou économique**, accompagne-les de citations et explique leur apport à l'œuvre.
 - i. Des événements marquants
 - ii. Le niveau de vie de la population
 - d. **Relève certains procédés narratifs** accompagne-les de citations et explique leur apport à l'œuvre.
 - i. Type de narrateur, statut du narrateur
 - ii. Dialogues
 - iii. Descriptions, etc.
 - e. **Relève des procédés lexicaux ou stylistiques**, accompagne-les de citations et explique leur apport à l'œuvre.
 - i. Vocabulaire connoté ou évocateur
 - ii. Emprunts, archaïsmes, régionalismes
 - iii. Variétés de langue
 - iv. Figures de style

IL EST IMPORTANT
QUE TU CHOISSES
DES ÉLÉMENTS
PARTICULIÈREMENT
SIGNIFICATIFS DE
L'ŒUVRE ET QUE TU
JUSTIFIES TON CHOIX
EN EXPLIQUANT LEUR
APPORT À L'ŒUVRE
TA JUSTIFICATION À
L'APPORT À L'ŒUVRE
EST AUSSI
IMPORTANT QUE LE
CHOIX DE TES
ÉLÉMENTS

- 3- **Donne ton interprétation** du roman à partir **d'un élément** et **justifie-la** en t'appuyant **d'indices textuels** (événements marquants, dialogues, descriptions), **d'indices linguistiques** (vocabulaire connoté) ou **d'indices culturels** (repères culturels liés à l'époque). Ton point de départ peut être une valeur, un thème, un point de vue, etc.

CHOISIS UN ÉLÉMENT QUI T'A
VRAIMENT INTÉRESSÉ OU QUI EST
SYMBOLIQUE POUR TOI.

- 4- **Réagis** au texte en nommant ce que tu as appris ou découvert dans ce roman. **Communique** de façon spontanée tes **émotions**, tes **sentiments** ou tes **impressions** que le roman a suscités chez toi. Exemple : plaisir, tristesse, révolte, étonnement, etc. **Justifie ta réaction** à partir de liens explicites (clairs, sans sous-entendus) entre tes goûts, tes champs d'intérêt, tes valeurs, tes expériences, tes repères culturels, etc.

LA VALEUR DE TA RÉACTION EST ÉVALUÉE À PARTIR DE
LA QUALITÉ DE TA JUSTIFICATION.
IL EST IMPORTANT D'ÉTABLIR UN RAPPORT PERSONNEL
AVEC LE TEXTE ET CE QUI TE REPRÉSENTE (TES GOÛTS,
TES ÉMOTIONS, ETC.) ET D'EXPLIQUER TA RÉACTION EN
FAISANT DES LIENS APPROPRIÉS ENTRE TON
EXPÉRIENCE PERSONNELLE, TES VALEURS, ETC., ET DES
ÉLÉMENTS DU TEXTE.

- 5- **Fais une appréciation critique** du roman à partir de critères **objectifs** et **pertinents** au regard de l'œuvre que tu as lue et justifie ton appréciation à partir d'exemples ou d'extraits issus du texte. Ainsi tu pourrais :

- a. Souligner l'intérêt ou l'originalité du traitement du thème, de l'intrigue ou des personnages.
- b. Comparer ta vision du monde, tes valeurs ou tes repères culturels face à ceux présentés dans le roman.
- c. Préciser des procédés narratifs ou linguistiques qui t'ont particulièrement touché ou intéressé (style de l'auteur).
- d. Traiter du réalisme ou de la vraisemblance de l'histoire ainsi que des stéréotypes qui peuvent s'y trouver.

DANS CETTE PARTIE, TU N'ES PAS EN RÉACTION,
MAIS EN JUGEMENT CRITIQUE. TU DOIS CHOISIR
DES CRITÈRES (AU MOINS DEUX). TU DOIS FAIRE
PREUVE D'OBJECTIVITÉ (DISTANCIATION) DANS
TA RÉFLEXION ET TON ANALYSE. N'OUBLIE PAS
DE JUSTIFIER TON APPRÉCIATION PAR DES
EXEMPLES OU EXTRAITS DE TON ROMAN.