

Cours 4
FRA-5204-1
Explorer l'univers poétique

Français, langue d'enseignement



Durée : 25 heures

Présentation du cours

Même si ses règles se sont assouplies au cours des siècles, la poésie demeure encore aujourd'hui une forme d'écriture particulière qui, il faut bien le dire, ne semble pas accessible à la majorité. Pourtant, la poésie ne se trouve pas que dans les recueils; elle fait partie de notre vie quotidienne. Elle passe par la chanson, par le texte du conteur ou encore par celui du rappeur. Le but de ce cours est d'amener l'adulte, par la lecture et l'écriture, à se familiariser avec l'univers poétique.

La lecture de textes poétiques (poème, chanson, conte poétique) permet à l'adulte d'explorer l'imaginaire de poètes d'hier et d'aujourd'hui, et de découvrir le pouvoir évocateur des mots. Les textes choisis, d'une longueur d'environ 200 mots, sont tirés de contextes divers, présentent des sujets variés et sont écrits par des auteurs francophones. Par l'écriture de textes poétiques d'environ 150 mots (poème, chanson, conte poétique), l'adulte exploite, à son tour, les possibilités que lui offre le langage poétique pour exprimer ses sentiments, ses émotions ou ses idées.

Au terme de ce cours, l'adulte sera en mesure de comprendre et d'interpréter des textes poétiques et d'y réagir. Il saura aussi, en posant un regard tout à fait personnel sur le monde et en utilisant divers procédés stylistiques, créer ses propres textes poétiques.

ÉLÉMENTS PRESCRITS		
Compétences disciplinaires	Familles de situations	Savoirs
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lire et apprécier des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir des univers littéraires en explorant des textes poétiques 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Communication langagière ▪ Grammaire du texte ▪ Grammaire de la phrase
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Écrire des textes variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Créer en élaborant des textes poétiques 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lexique ▪ Diversité de la langue

Compétences disciplinaires

Ce cours favorise le développement des compétences disciplinaires *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*.

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES PRESCRITE		
1. Lire et apprécier des textes variés	2. Écrire des textes variés	3. Communiquer oralement selon des modalités variées

Dans le présent cours, les compétences à lire et à écrire s'exercent à travers les familles de situations prescrites, *Découvrir des univers littéraires* et *Créer*. Elles se développent par la mise en œuvre des processus de lecture et d'écriture et par l'utilisation des stratégies qui s'y rattachent. Les compétences transversales ciblées et, bien sûr, les notions et concepts liés à la connaissance de la langue, de même que les repères culturels proposés, contribuent tout à la fois au développement des compétences visées.

Le texte poétique ne se laisse pas toujours saisir facilement : la syntaxe est souvent bouleversée et le poète joue sur les mots, les rythmes et les sonorités. Par conséquent, la mobilisation de stratégies de lecture liées à l'organisation, à la compréhension et à l'interprétation du texte est essentielle. De plus, l'adulte doit faire appel à sa sensibilité et à son imagination pour comprendre l'univers du poète et reconnaître la force de ses images.

L'écriture d'un texte poétique offre à l'adulte un espace où les contraintes sont moins nombreuses. En effet, elle lui permet de puiser son inspiration à de nouvelles sources, de créer son propre univers, de s'ouvrir à son destinataire et d'échapper au langage utilitaire du quotidien. L'adulte explore des procédés stylistiques qui font image pour évoquer une atmosphère, une émotion, un sentiment ou une idée. Tout en construisant et en mobilisant des ressources langagières, il découvre le plaisir et le pouvoir des mots.

Processus et stratégies

Les tableaux qui suivent présentent quelques-unes des stratégies liées aux processus de lecture et d'écriture pertinentes pour les familles de situations prescrites dans ce cours. Toutefois, afin de connaître un plus grand nombre de stratégies utiles à la réalisation de ses tâches, l'adulte peut consulter les tableaux *Familles de situations, processus et stratégies* des compétences *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés* présentés à l'annexe 2 du programme d'études.

PROCESSUS ET STRATÉGIES	
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	
Planifier sa lecture	Stratégies
	Analyser la situation de communication <ul style="list-style-type: none"> • en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la communication et du genre de texte
	Déterminer les étapes de sa lecture <ul style="list-style-type: none"> • Analyser la tâche et en cerner le défi • Répertorier les textes ou les œuvres à lire
	Adapter les étapes de sa lecture <ul style="list-style-type: none"> • en activant ses repères culturels et ses connaissances relatives au thème exploité ainsi qu'au genre de texte • en tenant compte des indices textuels et contextuels
Comprendre et interpréter un texte	<p>Cerner le contenu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situer le texte dans son contexte • en tenant compte du média, de la date de publication et des caractéristiques de l'auteur • en s'appuyant sur des repères historiques et géographiques pour situer le contexte • en s'appuyant sur des repères linguistiques et culturels pour mettre en perspective le traitement du thème et des valeurs <p>Relever certains éléments du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • en notant la source, l'énonciateur, le sens contextuel et le point de vue pour chaque extrait cité <p>Reconnaître le contenu d'un texte poétique en mettant en relation les éléments d'un univers</p> <ul style="list-style-type: none"> • en dégagant les éléments de l'univers poétique (thème, valeurs et milieu, personnages, s'il y a lieu) • en dégagant les éléments qui traduisent une prise de position ou un engagement, s'il y a lieu • en dégagant ce qui relie l'univers du texte à la réalité ou l'en éloigne • en dégagant la signification ou la symbolique des mots ou des images poétiques <p>Examiner le texte poétique sous différents angles en vue d'y réagir et de l'apprécier</p> <ul style="list-style-type: none"> • en observant si le vocabulaire et la variété de langue employés permettent d'accéder à l'imaginaire de l'auteur • en observant si les procédés textuels et linguistiques employés contribuent à créer l'effet recherché
	<p>Dégager l'organisation, la structure et l'articulation du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître la structure de la séquence dominante • en mettant en évidence la forme fixe ou libre du texte poétique • en mettant en évidence la reprise de certaines particularités lexicales ou de certains procédés syntaxiques ou stylistiques <p>Reconnaître l'insertion de passages d'un autre type et leur intérêt</p>
	<p>Cerner le point de vue adopté</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dégager l'orientation donnée aux propos • Examiner, sous différents angles, le point de vue de l'auteur ou de l'énonciateur • en dégagant les idées et les valeurs véhiculées par le texte
	<p>Reconnaître les effets suscités par le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> • en étant sensible à l'intérêt, aux émotions et aux impressions suscités par le texte • en étant attentif aux procédés textuels et linguistiques employés et à la dimension esthétique du texte
Réagir au texte	<p>Expliciter et justifier ses réactions</p> <ul style="list-style-type: none"> • en se référant au traitement du sujet (intérêt, pertinence des événements et des situations, etc.) • en mettant en relation sa vision du monde, ses valeurs, ses repères culturels et ceux qui sont présents dans le texte

PROCESSUS ET STRATÉGIES ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS		
Planifier l'écriture de son texte	Stratégies	
	Analyser la situation de communication	<ul style="list-style-type: none"> en tenant compte de l'ensemble des paramètres de la situation de communication et du genre de texte
	Déterminer les étapes de son écriture	Analyser la tâche et en cerner le défi Préciser ses besoins d'information et cerner son besoin de soutien
	Anticiper sur le contenu, l'organisation ou le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en activant ses connaissances relatives au thème, au support et au genre de texte en prévoyant des indices textuels et contextuels
	Déterminer le contenu de son texte	<ul style="list-style-type: none"> en tenant compte du genre (poème, chanson, conte poétique) en déterminant les caractéristiques des éléments propres à l'univers à créer (thème, valeurs, objet, personnage, lieu, actions, s'il y a lieu, etc.) et leur liens en fonction de l'évocation expressive d'une réalité, du développement d'un thème ou de la dynamique d'un récit
	Déterminer l'organisation et le point de vue de son texte	Élaborer le plan de son texte Prévoir l'ordre et l'agencement des éléments Préciser l'effet recherché
	Adapter les étapes de son écriture	<ul style="list-style-type: none"> en s'interrogeant sur la nécessité de limiter ou d'élargir son sujet ou encore de se donner de nouvelles sources d'inspiration
Rédiger son texte	Faire un brouillon	Se relire régulièrement; utiliser un traitement de texte, s'il y a lieu
	Développer le contenu en assurant la cohérence de son texte	<ul style="list-style-type: none"> en présentant les éléments choisis précédemment, propres à l'univers à créer (voir la section <i>Déterminer le contenu de son texte</i>) en assurant l'unité de son texte, la continuité (reprise de l'information), l'enchaînement des idées et la cohérence des propos en retenant des éléments pertinents et en évitant la contradiction en employant des procédés linguistiques qui font image pour évoquer une atmosphère, une émotion, un sentiment, une idée, un rythme, etc. en employant un vocabulaire et des repères culturels appropriés à la représentation de l'univers poétique
	Organiser son texte	<ul style="list-style-type: none"> en structurant le texte poétique selon une forme fixe ou libre en utilisant un découpage approprié au genre (strophe, couplet, refrain, etc.) pour créer un rythme ou une atmosphère en marquant l'articulation du texte à l'aide d'organismes textuels
	Adopter un point de vue et le maintenir	<ul style="list-style-type: none"> en déterminant la nature des rapports de l'énonciateur avec le sujet et avec le récepteur ou le destinataire en adoptant un ton qui contribue à produire l'effet recherché en employant une variété de langue appropriée à la situation
Réviser et corriger son texte	Diversifier ses moyens de révision	<ul style="list-style-type: none"> en confrontant son texte à sa planification et aux consignes reçues en adoptant des stratégies de détection et de correction d'erreurs en recourant à des ouvrages de référence et de correction
	Reconsidérer le contenu et son organisation	<ul style="list-style-type: none"> en s'assurant de la clarté du propos et du caractère opportun du développement de la description ou du récit ainsi que de la concision et de la justesse de l'expression en reconsidérant l'emploi des procédés textuels et linguistiques
	Reconsidérer le point de vue	<ul style="list-style-type: none"> en s'assurant que les choix linguistiques servent le propos, révèlent le ton souhaité et produisent l'effet recherché
	Vérifier le vocabulaire et la grammaire de la phrase	<ul style="list-style-type: none"> en vérifiant le choix des mots, les structures de phrases, la concordance des temps verbaux et la ponctuation, s'il y a lieu

ÉVALUER L'EFFICACITÉ DES STRATÉGIES UTILISÉES ET DES RESSOURCES MOBILISÉES EN LECTURE ET EN ÉCRITURE	
Poser un regard critique sur les étapes de sa lecture et de son écriture	<ul style="list-style-type: none"> en s'interrogeant sur l'efficacité des stratégies utilisées en évaluant sa capacité à détecter ses erreurs et à améliorer son texte en évaluant son degré d'autonomie aux diverses étapes de l'un ou l'autre des processus visés
Poser un regard critique sur le résultat de la tâche	<ul style="list-style-type: none"> en validant le choix des éléments de contenu retenus en lecture en s'appuyant sur son analyse de la situation pour juger de l'effet d'ensemble produit par son texte sur le lecteur en utilisant les critères d'évaluation propres à la tâche
Évaluer l'apport de la situation d'apprentissage au développement de sa compétence	<ul style="list-style-type: none"> en mettant en évidence les stratégies et les connaissances nouvellement acquises, approfondies et consolidées en précisant d'autres contextes où les ressources mobilisées pourraient être utilisées en français ou dans d'autres disciplines
Se fixer de nouveaux défis	<ul style="list-style-type: none"> en choisissant ce sur quoi mettre l'accent au cours de la prochaine tâche de lecture ou d'écriture

Compétences transversales

Dans les situations d'apprentissage, les compétences transversales et les compétences disciplinaires se développent simultanément. Les compétences transversales présentées dans le tableau qui suit apparaissent comme les plus utiles à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées dans ce cours.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES CIBLÉES			
Ordre intellectuel	Ordre de la communication	Ordre personnel et social	Ordre méthodologique
<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre sa pensée créatrice 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer de façon appropriée 	-----	-----

Pour percevoir le sens des images suggérées par les mots du poète et pour comprendre le message livré, l'adulte fait preuve de créativité et d'imagination dans l'utilisation des ressources. Le texte poétique, faisant appel à une structure qui lui est propre, nécessite chez le récepteur une ouverture qui lui permet de sortir des sentiers battus et d'aborder la tâche sous des angles différents. La lecture de textes poétiques demande à l'adulte de traiter et de sélectionner des renseignements transmis à l'aide de symboles ou d'images. L'information reçue nécessite une lecture sensible et parfois plusieurs relectures, notamment pour comprendre le message et y réfléchir, reconnaître les symboles et détecter les repères culturels. Dans une telle perspective, l'adulte doit se montrer réceptif aux nouvelles idées et aux nouvelles voies qui lui permettent de les explorer. Cette exploration peut aussi susciter chez lui le goût d'écrire et de créer en utilisant ses propres mots, ses propres images. Ces explorations favorisent l'activation de la compétence transversale *Mettre en œuvre sa pensée créatrice*.

L'exploration de textes empreints de profondeur, remplis d'émotions et de questionnements peut inciter l'adulte à échanger avec ses pairs, à parler de certains de ses coups de cœur, à partager

avec eux ses propres découvertes ou encore à écrire ses propres textes poétiques. Pour ce faire, il utilise ses nouvelles connaissances et exprime les émotions, les idées ou les sentiments que ses lectures auront suscités chez lui. Ainsi, parce que la découverte de l'univers poétique favorise l'échange, les situations d'apprentissage retenues conduisent l'adulte à activer la compétence transversale *Communiquer de façon appropriée*.

Contenu disciplinaire

Cette rubrique réunit les notions et les concepts prescrits, regroupés sous la mention « Savoirs », ainsi que les repères culturels présentés à titre d'exemples dans le cours *Explorer l'univers poétique*.

Savoirs

La présentation des notions et concepts sous la forme de savoir-agir favorise à la fois leur utilisation et le développement de la compétence; mieux comprendre leur rôle donne davantage de sens à leur apprentissage. La langue étant l'outil de communication à maîtriser, la connaissance de ses constituants s'avère essentielle.

Le tableau qui suit dresse la liste des notions et concepts à construire ou à maîtriser dans ce cours. Les savoirs suivis d'un losange ♦ sont précisés à l'annexe 3 du programme d'études.

Légende :

- : savoir en construction
- ↻ : savoir à maîtriser (peut être évalué à partir de ce cours)

SAVOIRS	
COMMUNICATION LANGAGIÈRE	
Éléments de la communication	
○ Reconnaître les éléments de la situation de communication (récepteur/destinataire, émetteur, langage, message, référent) et en tenir compte dans la transmission du message	↻
○ Reconnaître les principaux facteurs qui influent sur la communication ♦ et en tenir compte dans la transmission du message	↻
Énonciation	
○ Reconnaître les marques énonciatives ♦ et utiliser des marques d'énonciation appropriées	↻
Point de vue	
○ Reconnaître et savoir employer les marques de modalité ♦	↻
○ Reconnaître et utiliser, s'il y a lieu, l'effet stylistique résultant d'une dérogation à une règle ou à un usage	↻
Ton	
○ Reconnaître le ton adopté par l'énonciateur et employer le ton approprié au propos et au destinataire	↻

SAVOIRS	
GRAMMAIRE DU TEXTE	
Genre de texte	
○ Reconnaître les marques qui caractérisent certains genres ♦ de textes et les employer dans ses écrits (poème, chanson, conte poétique)	↻
Cohérence textuelle	
○ Reconnaître et appliquer les règles qui assurent la cohérence du texte	↻
Organisation du texte	
Marques d'organisation du texte (voir Texte poétique)	
Séquences textuelles	
○ Reconnaître la ou les séquences du texte lu ainsi que leurs procédés	↻
○ Reconnaître et savoir employer l'insertion de séquences secondaires dans une séquence dominante d'un autre type	↻
Texte poétique ♦	
○ Reconnaître et employer les ressources linguistiques qui évoquent l'univers poétique (mots nouveaux ou évocateurs; figures de style; transgression des règles de la syntaxe, etc.)	↻
○ Reconnaître et employer les ressources qui créent le rythme et la sonorité du texte (vers, rimés ou non, réguliers ou libres; musicalité des mots, allitération, etc.)	↻
○ Reconnaître et employer les éléments qui marquent l'organisation du texte poétique (strophe, couplet, refrain; présence de séquences textuelles variées; organisateurs textuels, etc.)	↻
○ Reconnaître les éléments qui dénotent la vision du monde de l'auteur (thème, valeurs véhiculées, prise de position, etc.) et savoir transmettre sa vision du monde dans un texte poétique	↻
LEXIQUE	
Formation des mots	
Dérivation	
○ Reconnaître le sens des préfixes et des suffixes pour résoudre les problèmes de compréhension de mots	↻
Origine et évolution des mots	
○ Reconnaître les anglicismes fréquents dont l'emploi est critiqué et utiliser les mots ou expressions de la langue française qui permettent de les remplacer	↻
Sens des mots	
○ Reconnaître et employer le sens des mots approprié au contexte en recourant, au besoin, au dictionnaire	↻
Figures de style et procédés stylistiques	
○ Reconnaître les figures de style et les images qu'elles suscitent, et savoir les utiliser dans ses écrits	↻
○ Reconnaître l'oxymoron, l'effet qu'il produit et savoir l'utiliser s'il y a lieu	↻
○ Reconnaître et savoir utiliser des éléments de style particulièrement évocateurs (jeux de mots ou de rimes, images, sonorité, ponctuation, etc.)	↻
Relations entre les mots	
○ Reconnaître les synonymes, les antonymes et leur rôle dans le texte et exploiter la synonymie et l'antonymie pour varier le vocabulaire	↻
○ Reconnaître l'analogie symbolique et savoir l'utiliser dans ses écrits	↻
Orthographe d'usage et typographie	
○ Orthographier correctement les mots utilisés en recourant au besoin au dictionnaire	↻
DIVERSITÉ DE LA LANGUE	
○ Reconnaître les marques des variétés de langue	↻
○ Employer la langue standard (correcte) dans l'ensemble de ses communications écrites, sauf si le contexte justifie l'emploi d'une autre variété de langue	↻

Repères culturels

L'étude de la langue permet à l'adulte d'élargir sa culture en se référant aux repères culturels qu'il s'est déjà construits et en s'en constituant de nouveaux. Comme la culture peut être envisagée sous différents angles, les repères culturels peuvent revêtir diverses dimensions. Les repères culturels proposés dans ce cours ont été répertoriés selon les dimensions sociologique et esthétique; ils sont présentés à titre d'exemples. L'enseignante ou l'enseignant, de concert avec l'adulte, pourra en aborder d'autres qui lui sembleront mieux appropriés à la tâche demandée.

Concernant la dimension sociologique, l'adulte saura notamment :

- reconnaître le rôle du poète d'ici dans le soutien de l'identité québécoise (ex. : rôle dans la protection de la langue française);
- reconnaître la contribution et le rayonnement international de poètes francophones contemporains.

Concernant la dimension esthétique, l'adulte saura notamment :

- apprécier la chanson francophone et ses lieux d'expression;
- découvrir et explorer l'univers poétique, ses différents procédés textuels et la disposition spatiale des mots (ex. : textes poétiques, poèmes).

Familles de situations d'apprentissage

Les compétences disciplinaires prescrites dans ce cours, *Lire et apprécier des textes variés* et *Écrire des textes variés*, s'exercent à travers les familles de situations d'apprentissage *Découvrir des univers littéraires* et *Créer*.

FAMILLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE PRESCRITES			
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Familles liées		
	à l'information	à la pensée critique	à la création
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	-----	-----	Découvrir des univers littéraires en explorant des textes poétiques
ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS	-----	-----	Créer en élaborant des textes poétiques

En situation de lecture et d'écriture, ces familles offrent un contexte utile pour l'exploration d'un univers où chaque mot est pertinent et riche en images de même qu'en perceptions diverses. L'adulte enrichit sa réflexion en découvrant les formes variées que peuvent prendre les textes poétiques. Que ce soit pour comprendre une réalité ou se représenter des façons de penser, l'adulte

apprend à mettre des textes poétiques en relation et à saisir la vision du monde que proposent les poètes.

La compétence de l'adulte croît à mesure qu'il s'exerce à l'écriture de textes poétiques. Il est ainsi amené à comprendre le rôle et l'intérêt des procédés qui permettent de décrire ou d'expliquer une réalité, d'exprimer un sentiment ou une émotion ou encore de provoquer la réflexion. Ces trouvailles donnent lieu à certains constats : la poésie peut poser un regard esthétique ou critique sur la vie ou la société. Elles incitent aussi l'adulte à ajouter à l'ensemble de ses repères culturels des noms qui enrichissent le répertoire des productions francophones.

Domaines généraux de formation

Les domaines généraux de formation servent de cadre aux diverses situations d'apprentissage. Ils permettent à l'adulte de constater que ses apprentissages sont liés aux autres activités de sa vie. Ceux qui sont présentés dans le tableau ci-dessous offrent des conditions favorables à la réalisation des tâches qui peuvent être proposées à l'adulte dans ce cours.

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION CIBLÉS	
▪ Environnement et consommation	▪ Santé et bien-être

Parce qu'ils sont conscients de l'influence et de la puissance des mots, les poètes sont souvent sensibles au traitement que l'on accorde aux êtres et aux choses. Ils sont fréquemment les porte-étendards de grandes causes. Est-il besoin de nommer Richard Desjardins et son engagement pour la défense de la forêt boréale? C'est là une des causes environnementales de l'heure. Le domaine général de formation *Environnement et consommation* fournit à l'adulte de nombreuses occasions de réfléchir à ses façons de consommer et l'aide à nourrir sa réflexion sur les multiples facteurs qui façonnent ses habitudes de vie et sur leurs conséquences à l'échelle planétaire.

L'intégration dans ce cours du domaine général de formation *Santé et bien-être* fournit à l'adulte une occasion de réfléchir aux grands thèmes de la vie : les relations humaines, la quête du bonheur, la mort, etc. Qu'ils expriment leur peine ou leur angoisse, qu'ils chantent leurs amours ou leurs rêves, les poètes rejoignent ou heurtent notre vision du monde. Ils nous permettent ainsi de progresser. En faisant de nous des créateurs, la poésie nous permet de traduire en mots nos préoccupations, nos sentiments et nos émotions, et de donner un sens à notre expérience. Bref, elle favorise une meilleure connaissance de soi.

Exemples de situations d'apprentissage

Peu importe le domaine général de formation retenu, les situations d'apprentissage placent l'adulte au cœur de l'action. Elles l'amènent à développer les compétences disciplinaires et transversales visées, à acquérir les notions et les concepts utiles à la tâche, à mobiliser les ressources et les repères culturels appropriés et à s'en constituer de nouveaux.

Le tableau qui suit présente les éléments nécessaires à l'élaboration de toute situation d'apprentissage liée au présent cours. On y précise les éléments ciblés et prescrits dans ce cours.

ÉLÉMENTS NÉCESSAIRES À L'ÉLABORATION D'UNE SITUATION D'APPRENTISSAGE	
Domaines généraux de formation (ciblés)	<ul style="list-style-type: none"> • Environnement et consommation • Santé et bien-être
Compétences disciplinaires (prescrites)	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et apprécier des textes variés • Écrire des textes variés
Familles de situations d'apprentissage (prescrites)	Familles de situations d'apprentissage liées
	à la création
	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir des univers littéraires • Créer
Compétences transversales (ciblées)	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre sa pensée créatrice • Communiquer de façon appropriée
Savoirs (prescrits)	<ul style="list-style-type: none"> • Voir la liste des notions et concepts sous « Savoirs » dans le contenu disciplinaire

Une situation d'apprentissage comporte des tâches simples ou complexes et vise des objets de formation précis. L'enseignant peut cibler un ou plusieurs éléments à la fois. L'exemple qui suit tient compte des éléments précisés plus haut.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE	
Situation	Tâche
<p>Gilles Vigneault est un poète engagé. Son œuvre est considérable. Il est l'auteur d'un poème intitulé <i>J'ai mal à la terre</i>. C'est sa façon de contribuer à défendre la planète. D'autres, comme lui, emploient les mots pour nous inciter à réfléchir à notre insouciance à l'égard des dérèglements de l'environnement.</p> <p>À la manière des poètes, on peut se servir des mots pour préserver la qualité de l'environnement.</p>	<p>Lecture (découverte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire des poèmes sur l'environnement. <p>Écoute (participation et découverte)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écouter des chansons (défense de l'environnement). <p>Écriture (participation)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écrire des poèmes ou des chansons sur le thème de l'environnement. • Organiser une soirée de poésie sur le thème <i>J'ai mal à la terre</i> et y participer en lisant ses propres textes.
<p>Le 21 mars, proclamé Journée mondiale de la poésie par la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), est l'occasion idéale de faire découvrir une poésie vivante et, surtout, de savourer le plaisir de jouer avec les mots.</p> <p>Beaucoup d'adultes aiment écrire. Cependant, peu ont l'occasion de montrer leurs écrits à d'autres.</p>	<p>Écriture (participation et prise de position)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installer un babillard sur lequel les adultes pourront présenter leur poème. • Former une équipe dans le but de publier un recueil des meilleurs poèmes (ou meilleures chansons). • Au cours de la première rencontre, demander à l'équipe de déterminer la procédure de sélection des textes, le nombre de pages du recueil et celui des exemplaires à imprimer ainsi que la date de parution. • Prévoir les services d'un éditeur ou d'une éditrice bénévole (mise en pages, page de couverture, reliure). • Écrire des poèmes (ou des chansons) et les épingler sur le babillard. • Organiser, au centre de formation, une activité au cours de laquelle le recueil sera distribué.

Attentes de fin de cours

Afin de découvrir l'imaginaire de poètes francophones, l'adulte lit des textes d'auteurs d'ici ou d'ailleurs. Il explore ensuite son propre imaginaire et met en œuvre sa créativité en rédigeant un texte poétique (poème, chanson ou conte poétique).

En situation de lecture, l'adulte situe l'œuvre dans son contexte en tenant compte de sa date de publication et des caractéristiques de l'auteur, et en s'appuyant sur des repères historiques, géographiques ou culturels. Il reconnaît la structure de la séquence dominante et l'insertion d'un passage d'un autre type, s'il y a lieu. Il met en perspective le traitement du thème, les valeurs véhiculées et le point de vue adopté par le poète, de façon à cerner sa vision du monde. Il repère également les procédés linguistiques ou stylistiques (variétés de langue, figures de style, etc.) qui

font image et évoquent une idée, une émotion, un sentiment ou une atmosphère. Il fonde son interprétation du texte poétique sur des exemples ou des extraits pertinents de l'œuvre.

Lorsqu'il réagit au texte, l'adulte est en mesure de verbaliser les émotions, les impressions ou l'intérêt que la lecture a suscités chez lui. Il est également capable de relever les procédés linguistiques qui l'ont particulièrement touché ou intéressé.

En situation d'écriture, l'adulte considère l'ensemble des paramètres de la communication : il tient compte de son destinataire, respecte son intention de communication et adopte un ton qui contribue à produire l'effet recherché. Il détermine les caractéristiques des éléments (thème, valeurs, objet, personnage, lieu, etc.) de l'univers qu'il désire créer et précise les liens qui existent entre eux. Il emploie un vocabulaire juste et imagé ainsi que des procédés stylistiques qui lui permettent d'enrichir son texte, d'évoquer l'atmosphère souhaitée et de toucher le lecteur. Enfin, l'adulte respecte les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale, de la syntaxe et de la ponctuation.

Critères d'évaluation des compétences visées par le cours

CRITÈRES D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES	
LIRE ET APPRÉCIER DES TEXTES VARIÉS	ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes ▪ Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes ▪ Réaction fondée à un ou à plusieurs textes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptation à la situation de communication ▪ Cohérence du texte ▪ Utilisation d'un vocabulaire approprié ▪ Construction des phrases et ponctuation appropriées ▪ Respect des normes relatives à l'orthographe d'usage et à l'orthographe grammaticale