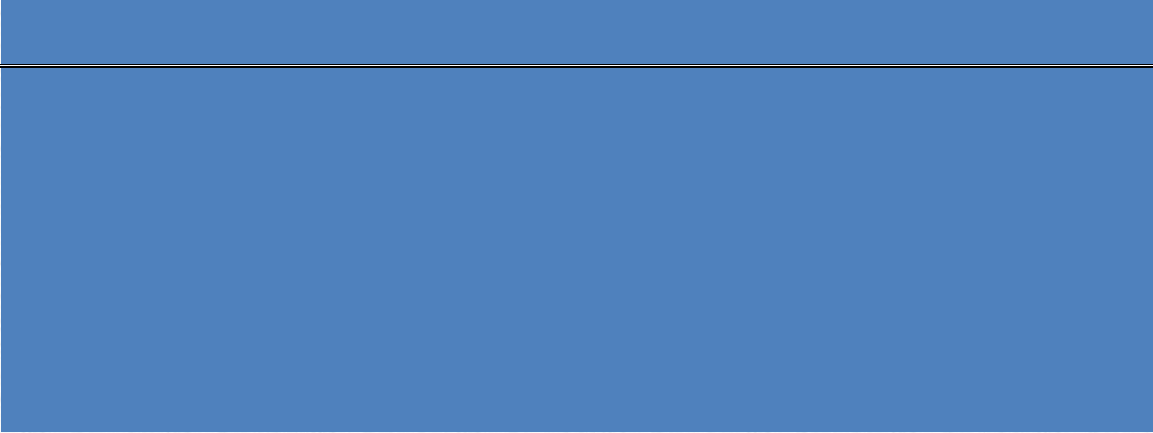




*FRA-3101 «Découvrir un personnage
intéressant»*

«Amy 1983-2011»

Cahier de l'adulte



SEMAINE DE LA PRÉVENTION DE LA TOXICOMANIE



La musique occupe une place importante dans nos vies. Souvent, nous pouvons donner l'âge approximatif d'un individu juste en sachant quel type de musique il écoute. Parfois, nous apprécions certaines mélodies, car elles nous rappellent quelqu'un en particulier.

- 1) À la radio, la musique *pop* est mise au premier plan. Connaissez-vous d'autres styles musicaux? Quels sont-ils?

- 2) Connaissez-vous la différence entre la musique *jazz*, *soul* et *blues*? Si oui, expliquez ces différences et nommez des exemples de chanteurs. Sinon, faites une brève recherche et notez les informations trouvées.

3) Connaissez-vous la chanteuse de jazz Amy Winehouse? Si oui, que savez-vous à son sujet? Sinon, faites une petite recherche sur Internet et notez quelques informations trouvées.

Voici quelques liens intéressants à visionner :

Bande annonce du documentaire sur Amy Winehouse

https://www.youtube.com/watch?v=eEIXQI_DWY4

Entrevue en français avec Amy Winehouse

<https://www.youtube.com/watch?v=AGdFHKKNH-g>

Performance en direct d'Amy Winehouse

<https://www.youtube.com/watch?v=aatZ9VSF7Mc>

Performance acoustique d'Amy Winehouse

<https://www.youtube.com/watch?v=6pAz9UpnRKw>

MISE EN SITUATION

Pour toujours Amy Winehouse... !

Afin de sensibiliser votre entourage, lors de la semaine de la Prévention de la Toxicomanie, un dossier portant sur la chanteuse controversée Amy Winehouse sera présenté par un artiste porte-parole à la Maison des Jeunes de votre quartier. Votre tâche consiste à recueillir des informations afin d'élaborer un dossier à son sujet.

Pour vous préparer à faire votre recherche, vous ferez la lecture des deux textes présentés dans ce cahier. Ceux-ci vous permettront de connaître la vie artistique, personnelle et sociale d'Amy Winehouse. À la fin de votre lecture, vous devrez trouver d'autres textes (minimum deux textes) portant sur cette chanteuse controversée afin d'étoffer votre dossier. Dans les textes trouvés, des faits marquants de sa vie ainsi que certains témoignages provenant de ses proches devront être présents. De plus, vous pouvez ajouter des extraits vidéos et sonores en guise de support visuel pour la présentation donnée par le porte-parole. N'oubliez pas de souligner les informations importantes dans les textes pour que le porte-parole ait plus de facilité à préparer son discours.

PLANIFIER

Pour
PLANIFIER
ma lecture



© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

Je me donne

une intention de lecture.

Pourquoi est-ce que je lis ce texte?

Je fais des prédictions

à partir des éléments

entourant le texte.

J'observe ce qui entoure le texte
et me pose la question suivante :
de quoi ce texte parlera-t-il?

Je détermine,

à partir de mon intention de

lecture, ma manière de lire.

Devrais-je faire un survol seulement?

Une lecture complète? Partielle?

Je situe le texte

dans son contexte de production.

Qui est l'auteur du texte courant?

Est-ce que l'époque de production, la
maison d'édition,

la collection du texte littéraire me
fournissent des indices pour le
situer dans l'histoire de la

littérature et dans la société?

J'évalue

la crédibilité du texte.

Qui est l'auteur?

Quel est le type de document?

Je m'interroge

sur ce que je connais déjà

sur l'auteur, le sujet et

le genre du texte.

Que sais-je à propos de l'auteur?

Du sujet du texte? Du genre de texte?

Lors de la lecture des textes qui suivent, surlignez et cherchez les mots inconnus. Vous pouvez inscrire ces mots ainsi qu'une courte définition sur les lignes ci-dessous.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

Écrivez, dans la marge, l'idée principale de chaque paragraphe. Retranscrivez-les dans ce tableau. Il vous sera plus facile par la suite de différencier le contenu des textes.

Idées du texte 1	Idées du texte 2

Lisez les deux textes suivants en utilisant les stratégies de lecture énumérées à la page 5.

TEXTE 1

24 juillet 2011

Pour Amy

Quand vous aimez quelqu'un qui souffre de la maladie d'addiction, vous attendez un coup de fil. Il y aura un coup de fil. Votre sincère espoir consiste à espérer que l'appel vienne des drogués eux-mêmes, vous disant qu'ils en ont assez, qu'ils sont prêts à arrêter et à essayer quelque chose de nouveau. Bien sûr, vous craignez un autre appel, la triste plainte nocturne d'un ami ou parent vous annonçant que c'est trop tard, qu'elle est partie.

Malheureusement, ça n'est pas un appel que vous pouvez passer vous-même, vous le recevez. Il est impossible d'intervenir.

Cela fait des années que je connais Amy Winehouse. Lorsque je l'ai rencontrée pour la première fois aux alentours de Camden, elle n'était qu'une crétine en veste de satin rose trainant dans les bars avec des amis communs, dont la plupart étaient des membres de groupes Indie cools ou d'autres figures satellites de Camden, se complaisant à construire leurs vies sur un charisme inopérant. Carl Barrat me disait que « Winehouse » (comme j'aimais à l'appeler d'ordinaire, parce que ça a quelque chose de drôle d'appeler une fille par son nom de famille) était une chanteuse de Jazz, ce qui me parut comme relativement étrange au milieu de cette foule. Pour moi qui avais une connaissance musicale limitée, ce fait plaçait Amy au-delà d'une frontière invisible d'intérêt : « Chanteuse de Jazz ? Elle doit être une espèce d'excentrique » pensai-je. J'ai tout de même discuté avec elle,

c'était, après tout, une fille et elle avait quelque chose de curieux et de doux, et, bien avant cela, quelque chose de vulnérable.

Je venais à peine de sortir de cure de désintoxication et cherchais avidement des femmes moins compliquées ; j'ai donc à peine réfléchi sur le fait désormais évident que Winehouse et moi partagions un même problème, la maladie des drogués. Tous les drogués, indépendamment de leur statut social partagent un symptôme cohérent et évident : ils ne sont jamais vraiment présents lorsque vous leur adressez la parole. Ils communiquent avec vous à travers un voile à peine perceptible mais néanmoins indéniable. [...] Ils vous donnent l'impression qu'ils viennent d'ailleurs et qu'ils regardent au travers de vous cet ailleurs où ils devraient être. Et bien sûr qu'ils viennent de cet ailleurs-là. La priorité de tout drogué est d'anesthésier sa douleur de vivre pour faciliter le passage du jour en monnayant son apaisement.

De temps en temps, je tombais sur Amy alors qu'elle était dans une bonne phase : nous pouvions donc rire et parler un peu. C'était « un personnage » mais le monde était criblé de semi-arnaqueurs dopés, dont je faisais partie ; même après mon premier rétablissement je me maintenais à flot en m'accrochant aux corps des autres, comme Winehouse, mais étant donné sa douce excentricité je ne m'y suis pas particulièrement adonné.

Ensuite, elle devint extrêmement célèbre et je fus heureux de la voir reconnue. Comme je n'avais jamais assisté à son travail, qui n'avait rien du jazz des années cinquante, je fus largement décontenancé et me demandais comment une « chanteuse de jazz » pouvait avoir acquis une telle notoriété sur la scène culturelle. Je n'étais pas assez curieux pour entreprendre quelque chose d'aussi extrême que d'écouter sa musique ou d'aller à l'un de ses concerts : j'étais devenu célèbre moi-même à cette époque et mes propres activités occupaient tout mon temps. C'est seulement sur un coup de chance, lorsque je suis allé voir un concert de Paul Weller à la Roundhouse que j'ai pu la voir sur scène.

J'étais arrivé tard et je me faufilais vers le parterre à travers un amas de sourires et de verres en plastique lorsque j'ai entendu l'ondoiement, l'écho d'une voix féminine. En entrant dans la salle, j'ai vu Amy sur la scène accompagnée de Weller et de son groupe ; et là vint l'émerveillement. L'émerveillement qui vous saisit lorsque vous vous trouvez face à un génie. Curieusement, de sa silhouette délicate sortait cette voix, une voix qui ne semblait pas venir d'elle mais d'ailleurs, au-delà même de celles de Billie et d'Ella, de la source de toute grandeur. Une voix qui était remplie d'une telle puissance et d'une telle douleur qu'elle était entièrement humaine et divine à la fois. Mes oreilles, ma bouche, mon cœur et mon esprit s'ouvrirent tous instantanément. Winehouse. Winehouse ? Winehouse ! Cette andouille, tout faite d'eyeliner et de bière blonde, dont la démarche était hésitante sur Chalk Farm Road sous sa coiffure ramenée en arrière ; ces lèvres que j'avais toujours vues serrant une clope de poissonnière et proférant des calamités étaient désormais l'ancre de ce son sacré. Elle n'était pas seulement une ambitieuse malchanceuse, ni une crétine supplémentaire trop soûle pour parvenir à ses fins, pas plus qu'elle était une chanteuse de trois-francs-six-sous se contentant de ses cinquante minutes de scène. Elle était une putain de génie.

Idiot et superficiel que je suis, je la vis alors sous une autre lumière, la lumière qui irradiait du ciel lorsqu'elle chantait. Elle remonta dans mon estime et une nouvelle phase de notre amitié commença. Elle vint à quelques-unes de mes émissions télévisées et de radio, je continuais de la voir mais la considérais maintenant avec un peu plus d'intérêt. Quoiqu'en public, Amy fut de plus en plus caractérisée par son addiction. Nos médias étant plus intéressés par la tragédie que par le talent, la presse commença par louer son talent pour préférer finalement chroniquer sa chute. Les relations personnelles destructrices, les chaussons de ballet tachés de sang, les concerts avortés, cette furie de Youtube autour de l'affaire des bébés souris. Dans la perception publique, ces cancanes éphémères remplacèrent son intemporel talent. Ça et ses manières, lors de nos rencontres occasionnelles, m'en disaient long sur la gravité de son cas. La dépendance est une maladie sérieuse, amenée à se terminer avec la prison, les institutions psychiques ou la mort. J'avais 27 ans lorsque grâce à l'amitié et l'aide de Chip Somers, du centre de traitement

Focus 12, je me suis remis ; grâce à Focus, j'ai intégré des clubs pour les dépendants de drogues ou d'alcool qui sont très faciles à trouver, ouverts à quiconque ayant le désir d'arrêter de boire et sans lesquels je ne serais pas en vie.

Maintenant, Amy Winehouse est morte, comme beaucoup d'autres dont les morts ont été rétrospectivement rendues romantiques, à 27 ans. Que cette tragédie ait été évitable ou non n'est plus d'actualité. Ce n'est plus évitable maintenant. Nous avons perdu une femme belle et talentueuse à cause de cette maladie. Tous les drogués n'ont pas l'incroyable talent d'Amy. Ou celui de Kurt, de Jimi et de Janis, certains n'ont que la détresse. Tout ce que nous pouvons faire, c'est adapter notre vision de cet état, n'y voyant ni un crime ou un semblant de romantisme, mais une maladie qui tuera. Il nous faut revoir la façon dont la société traite les drogués, qui ne doivent pas être vus comme des criminels, mais comme des malades qui ont besoin d'aide. Nous devons nous préoccuper de la manière qu'a notre gouvernement de financer la réhabilitation sociale. Cela coûte moins cher de réintégrer un drogué que de l'envoyer en prison : l'incrimination ne fait même pas sens sur le plan économique. Tout le monde ne connaît pas une personne avec l'incroyable talent d'Amy, mais nous connaissons tous des *alcoolos* ou des *junkies* autour de nous qui ont besoin d'aide et cette aide n'est pas là. Tout ce qu'ils doivent faire est d'attraper leur téléphone et de passer un coup de fil. Ou pas. Quoiqu'il en soit, il y aura un coup de fil.

Russel Brand

<http://www.deslettres.fr/>

TEXTE 2

Fille d'un chauffeur de taxi et d'une mère pharmacienne, la jeune Amy-Jade Winehouse grandit dans l'univers du jazz par le biais de sa famille : sa grand-mère, qui a fréquenté le saxophoniste Ronnie Scott, et des oncles musiciens, l'ont initiée à l'écoute des grandes voix, de Dinah Washington à Frank Sinatra. Adolescente, elle s'intéresse au rap des TLC et Salt-N-Pepa et abandonne ses études quand son ami, le chanteur de R&B Tyler James présente une cassette d'Amy à son directeur artistique.

Un contrat vite décroché à vingt ans, elle enregistre *Frank* (2003) avec le producteur hip hop Salaam Remi. Avec son étonnant mélange de soul et de rap, l'album est cité comme l'une des plus belles réussites de l'année et la chanson « *Stonger Than Me* » remporte un Ivor Novello Award. Le caractère bougon de la demoiselle rétive à toute promotion commence alors à défrayer la chronique des *tabloïds* anglais qui commentent sans relâche ses frasques, sa douzaine de tatouages et ses problèmes d'alcool et de drogues.

En octobre 2006, le hit-single « *Rehab* » sonne comme une réponse à la presse et à sa maison de disques, et entraîne le remarquable album *Back To Black* en tête des classements, faisant d'Amy Winehouse la révélation de l'année et une nouvelle icône soul. Son producteur, le prodige Mark Ronson, l'invite sur le titre « *Valerie* » de son propre album *Version* (2007).

Le 18 mai 2007, Amy Winehouse épouse son mentor Blake Fielder-Civil dans le plus grand secret à Miami et se produit aux Eurockéennes de Belfort le 29 juin. Attendue au festival Rock en Seine, elle fait faux bond, se remettant d'une overdose qui l'a plongée dans un court coma début août. Prévus pour un Olympia à Paris, c'est finalement un Zénith que la chanteuse soul remplit haut la main, en dépit d'une prestation aussi unique que chaotique.

Les problèmes n'ont pas fini de miner Amy Winehouse, se retrouvant plus souvent à la « une » de la presse sensationnelle que des gazettes spécialisées. En début novembre, le cher époux est inculpé pour entrave à la justice dans une affaire de corruption pour faire taire un barman agressé, la chanteuse décide d'annuler toutes ses prestations pour rester auprès de son Blake.

Le 10 février 2008, Amy Winehouse est la grande gagnante des 50èmes Grammy Awards. Ce soir- là, elle remporte cinq trophées : Meilleure nouvelle artiste, Chanson de l'année (« *Rehab* »), Meilleur enregistrement, Meilleur album et Meilleure performance pop. Chanteuse reconnue pour son timbre exceptionnel, elle l'est également pour ses déboires. Divorce, excès d'alcool et de drogues, concerts et tournées annulés, séances d'enregistrements infructueuses... Ses déboires noircissent les pages des *tabloïds* qui traquent ses moindres faits et gestes.

Incapable de surmonter ses addictions malgré plusieurs séjours en cure de désintoxication, la nouvelle diva s'éloigne des studios. La sortie d'un troisième album devient hypothétique. Un retour scénique raté à Belgrade au printemps 2011 conduit à l'annulation de la tournée estivale prévue. Tous les espoirs sont finalement déçus quand la chanteuse âgée de 27 ans est retrouvée morte à son domicile londonien le 23 juillet 2011.

Dans la foulée est rapidement annoncé un album posthume. *Lioness: Hidden Treasures*, paru en décembre a été confié aux mains expertes de Salaam Remi et

contient des versions alternatives de titres connus, ses premières démos (« *Half A Time* », « *The Girl from Ipanema* ») et quelques raretés comme le duo « *Like Smoke* » avec Nas. En novembre 2012, c'est au tour de la BBC de sortir ses trésors : le coffret de 3 DVD et 1 CD *Amy Winehouse At The BBC* comprend ses prestations chez Jools Holland, Jo Whitley et Pete Mitchell, le concert au Porchester Hall, diverses prestations audio et le documentaire *The Day She Came To Dingle*. En 2015, sort le film documentaire *AMY* réalisé par Asif Kapadia à l'aide d'images d'archives et d'interviews avec des membres de l'entourage de la chanteuse. Le film présenté au Festival de Cannes sort ensuite en salles et fait l'objet d'une bande originale.

<http://www.universalmusic.fr/artiste/10312-amy-winehouse/bio>

POUR COMPRENDRE un texte JUSTIFICATIF...

J'identifie les idées

justifiées dans le texte et les raisons données par l'auteur pour appuyer sa position. Quelles raisons l'auteur évoque-t-il pour justifier son appréciation?

Je dégage la conclusion

en observant si la position de l'auteur est reformulée. Quelle expression utilise l'auteur pour reformuler sa position? Utilise-t-il les mêmes mots dans sa conclusion que dans son développement?

Je dégage le fil conducteur du texte à l'aide des organisateurs textuels. Je les repère et je cherche leur sens : apport d'informations nouvelles (*or, de plus*).

Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences (explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.

Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées? Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.



© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

POUR COMPRENDRE un texte DESRIPTIF

© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

J'identifie le sujet de la description.
De quoi traite principalement ce texte?

Je dégage les aspects et les sous-aspects.
De quoi traite principalement ce paragraphe? Quelles idées se rattachent à l'idée principale?



Je fais des liens entre le texte et les éléments visuels
(illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.). Quel est le lien entre cette illustration/cette photographie/ce graphique/ ce schéma et le texte?

Je reconnais l'insertion d'autres types de séquences
(explicatif, argumentatif, narratif) et leur apport au texte.
Qu'est-ce qu'apportent les séquences insérées? Des arguments, des exemples, de l'information, des explications, etc.

Je dégage le fil conducteur à l'aide
des reprises de l'information. Je cherche les reprises et leur référent, et je me demande ce qu'elles apportent comme information (des synonymes, des exemples, des pronoms de reprise : celui-ci, il, etc.).

Pour les tâches 1 à 3, vous pouvez utiliser les stratégies énumérées à la page 15 pour vous guider dans vos réponses.

1) Reconnaître l'organisation du texte

Créez un schéma pour faire ressortir l'organisation (structure des textes) et le contenu des textes. Quelles sont les différences observées pour ces différents types de textes (remplir le tableau à la page 11).

Organisation du texte 1 : Type de texte _____



Organisation du texte 2 : Type de texte _____



Quelles sont les différences entre les deux types de texte (**types de verbes utilisés, vocabulaire, ton, point de vue, types de texte, contenu, dominante, etc.**). Quel est l'usage (l'intention de communication) que l'on peut faire de ces deux types de texte lorsqu'on élabore un dossier ?

TEXTE 1	TEXTE 2
• • • • • • •	• • • • • • •
Intention de communication	Intention de communication
•	•

2) Cerner le contenu

Amy Winehouse a influencé le monde de la musique Jazz pendant les années 2000.

Pourquoi a-t-elle laissé sa marque dans l'industrie? Appuyez votre réponse à l'aide des caractéristiques sociales, artistiques, physiques et psychologiques d'Amy Winehouse que vous jugez pertinentes.

Essayez de synthétiser les informations et de les reformuler dans vos propres mots pour dégager les éléments implicites contenus dans les textes.

[illegible]

3) Dégager le point de vue

Prouvez, à l'aide d'indices présents dans le texte, que l'auteur du premier texte a un point de vue favorable à l'égard d'Amy Winehouse? **Justifiez votre propos.**

POUR INTERPRÉTER un texte JUSTIFICATIF...

Je détermine si le point de vue de l'énonciateur est neutre ou subjectif en observant les marques de modalités (vocabulaire connoté, figures de style, adverbess, pronoms, ponctuation expressive, etc.).

Je mets en relation le titre et le propos de l'auteur pour construire du sens. Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le propos de l'auteur?

Je dégage l'intention de l'auteur. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (partager son point de vue, faire valoir les qualités de l'œuvre, etc.)?



© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

POUR INTERPRÉTER un texte DESCRIPTIF



Je détermine si le point de vue de l'énonciateur est neutre ou subjectif en observant les marques de modalités (vocabulaire connoté, figures de style, adverbess, pronoms, ponctuation expressive, etc.).

Je mets en relation le titre, le sujet et les aspects traités pour construire du sens. Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le sujet du texte?

Je dégage l'intention de l'auteur. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (faire connaître, inciter à agir, faire comprendre, créer des éléments d'un univers, etc.).

© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

Pour la tâche 4, vous pouvez utiliser les stratégies énumérées à la page 20 de pour vous aider à réfléchir.

4) Interpréter le texte

Amy Winehouse a révolutionné la musique jazz grâce à la sonorité hors du commun de sa voix et aux messages qu'elle véhiculait à l'intérieur de ses paroles de chansons. Selon vous, lequel des deux textes transmet un message à la société? Quel est ce message?

Justifiez votre réponse en appuyant vos propos.

*Pour appuyer votre propos, utilisez des données, des faits, des explications, des exemples **et** certaines de vos connaissances personnelles.*

RÉAGIR

POUR
REAGIR
à un texte



Je reconnais

les effets que le texte provoque
chez moi en étant attentif :

- aux idées et aux prises
de position de l'auteur;
- aux procédés d'écriture,
au lexique et à la variété
de langue.

J'explique et je justifie mes réactions :

- en établissant des
ressemblances ou
des différences entre
la vision du monde
proposée dans le texte et
ma vision personnelle
du monde;
- en me référant à mes goûts,
à mes champs d'intérêt et
à mes connaissances, et en
effectuant des liens avec
le texte.

© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

Pour la tâche 5, vous pouvez utiliser les stratégies énumérées à la page 22.

5) Réagir au texte

Amy Winehouse était une chanteuse controversée de Jazz qui a eu une vie remplie de rebondissements. Est-ce que son histoire vous a touché?

Justifiez votre réponse.

*Justifiez en utilisant des faits nommés dans le textes (éléments explicites), des éléments implicites (les non-dits), mais, n'oubliez pas de faire des liens avec une émotion (expériences personnelles) que vous avez ressentie **et** vos repères culturels.*

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Bibliographie et webographie des textes ou du matériel audiovisuel trouvés pour mousser votre dossier. Au moins deux sources doivent être inscrites.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6) Bilan des apprentissages

Lisez les énoncés suivants et cochez la colonne qui vous représente le mieux.

Je constate que...	Oui	Non	+ ou -
J'ai appliqué les stratégies de lecture suivantes : prédire, questionner, clarifier, faire des liens et résumer.			
J'ai dégagé les différentes caractéristiques d'Amy			
J'ai dégagé les différences de contenu et de structure des deux textes.			
Je reconnais le point de vue engagé d'un auteur grâce à des indices présents dans le texte.			
J'ai trouvé des textes de genres différents en lien avec Amy et mes sources sont crédibles			
Je fais des inférences			
Je définis les mots nouveaux à l'aide du contexte ou d'un dictionnaire			
Je reconnais l'intention de communication			
Je reconnais le ton employé par les auteurs.			
J'ai utilisé des méthodes de travail efficace pour réaliser les tâches proposées et faire ma recherche de texte.			

Que voulez-vous améliorer ? _____

Comment ferez-vous?

Nom de l'adulte : _____

Compétence 1 : Lire et apprécier des textes variés_ GRILLE BIM

Échelle Critères	Excellent	Très bien	Bien	Faible	Très faible	Points
1.1 Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes	Fait ressortir des éléments d'information variés et toujours pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue et dont la synthèse montre une compréhension très juste des textes. 50	Fait ressortir des éléments d'information pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue et dont la synthèse montre une compréhension juste des textes. 40	Fait ressortir des éléments d'information, généralement pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue, et qui montrent une compréhension satisfaisante des textes. 30	Fait ressortir des éléments d'information plus ou moins pertinents, en lien avec le contenu, l'organisation et le point de vue, et qui montrent une compréhension peu satisfaisante des textes. 20	Fait ressortir des éléments très peu ou non pertinents, qui montrent très peu sa compréhension des textes. 10	___ / 50
1.2 Interprétation fondée d'un ou de plusieurs textes	Fonde clairement son interprétation à l'aide d'éléments implicites et explicites très pertinents. 30	Fonde son interprétation à l'aide d'éléments explicites et implicites pertinents. 24	Fonde son interprétation à l'aide d'éléments pertinents mais surtout explicites du texte. 18	Fonde son interprétation en s'appuyant sur des éléments peu pertinents. 12	Fonde son interprétation en s'appuyant sur des éléments très peu pertinents. 6	___ / 30
1.3 Réaction fondée à un ou plusieurs textes	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments explicites ou implicites très pertinents issus des textes et fait un lien très pertinent avec son expérience personnelle et ses repères culturels. 20	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments explicites ou implicites pertinents issus des textes et fait un lien avec son expérience personnelle ou ses repères culturels. 16	Justifie sa réaction à l'aide d'éléments principalement explicites issus des textes, sans faire de lien avec son expérience personnelle et ses repères culturels. 12	Justifie vaguement sa réaction à l'aide d'éléments principalement explicites du texte. OU Justifie sa réaction en se basant uniquement sur son expérience personnelle. 8	Donne sa réaction, sans la justifier. 4	___ / 20
Note : La note 0 est attribuée lorsque le rendement de l'adulte ne correspond en rien aux énoncés inscrits dans la grille.				Total des points obtenus		___ / 100
				Note pour la compétence : ___/100 X 0,95		___ / 95
Qualité de la langue dans les réponses fournies (syntaxe et ponctuation, orthographes lexicale et grammaticale)	0 à 9 erreurs 5	10 à 19 erreurs 3		20 erreurs et plus 0		___ / 5
Note globale obtenue pour la compétence 1 :						___ / 100

- Pour chaque critère, encerclez l'énoncé ou les énoncés correspondant au rendement de l'adulte.
- En vous rappelant que seuls les points prévus dans la grille sont attribuables, inscrivez ceux obtenus dans les cases appropriées