

FRA-3102-2

PARTAGER DES SOUVENIRS



NOM DE L'ÉLÈVE :

Date :

CLEF D'INSCRIPTION SUR Moodle :

banksy

Pour **PARTAGER DES SOUVENIRS**, vous devrez vous informer pour mieux décrire, puis ressentir pour mieux vous exprimer. De multiples stratégies seront mises en oeuvre afin que vous y arriviez.

L'évaluation finale consistera à produire un texte descriptif ou expressif d'environ 300 mots.

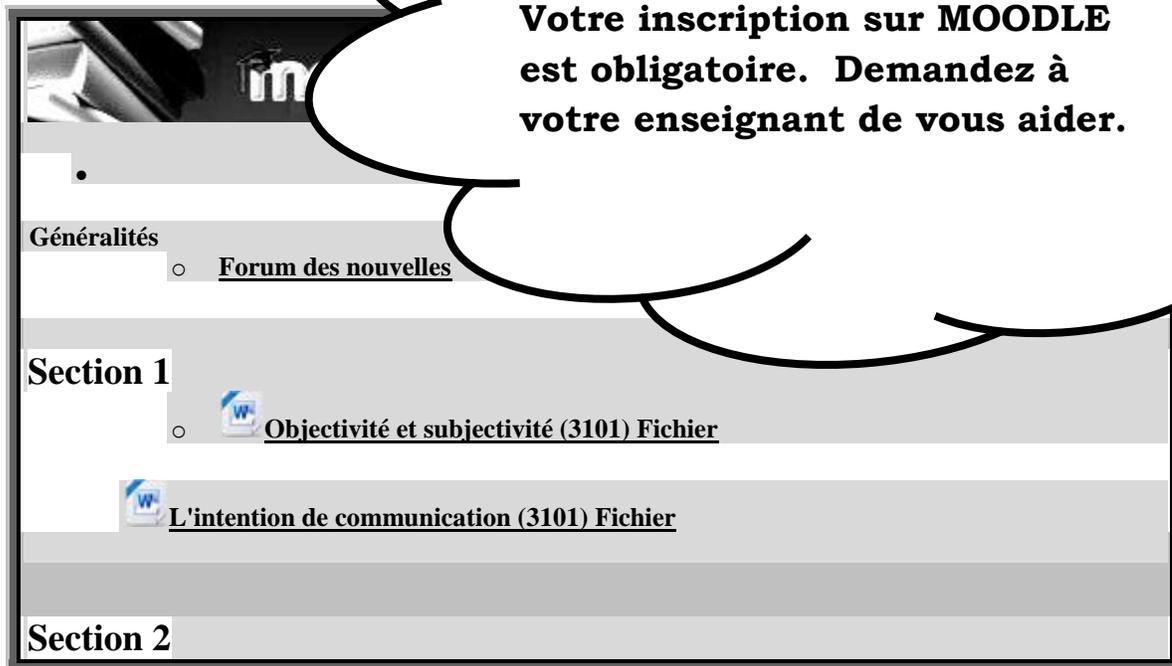
Fonctionnement et consignes

Chaque page de ce guide vous indiquera la tâche à poursuivre.

Important : Faites corriger vos exercices par votre enseignant le plus souvent possible. Aussi, il est primordial de le voir après chacune de vos productions écrites.

IMPORTANT

Votre inscription sur MOODLE est obligatoire. Demandez à votre enseignant de vous aider.

A screenshot of a Moodle course page. At the top left, there is a logo for 'moodle' and a navigation menu. The menu includes 'Généralités' and 'Section 1'. Under 'Généralités', there is a link for 'Forum des nouvelles'. Under 'Section 1', there are two links: 'Objectivité et subjectivité (3101) Fichier' and 'L'intention de communication (3101) Fichier'. A large, hand-drawn callout bubble is overlaid on the right side of the page, containing the text 'IMPORTANT' and 'Votre inscription sur MOODLE est obligatoire. Demandez à votre enseignant de vous aider.' The page is titled 'Section 2' at the bottom left.

Généralités

- o [Forum des nouvelles](#)

Section 1

- o [Objectivité et subjectivité \(3101\) Fichier](#)
- o [L'intention de communication \(3101\) Fichier](#)

Section 2

Situation d'apprentissage

«Il faut toutes sortes de monde pour faire un monde»,
dit-on.

Certains gens réalisent des exploits, ils accumulent les prouesses et les réussites.

D'autres, au contraire, créent la désolation, provoquent des ravages et sabotent la vie de l'humanité.

Jetons un regard sur les uns et sur les autres...



Mise en situation 1

Dans le cadre d'une campagne électorale, vos amis et vous allez produire une vidéo dans laquelle vous devrez vous exprimer à propos des candidats. Pour ce faire, vous vous exercez d'abord à formuler adéquatement votre pensée.

Tâche 1

Les prochaines activités d'apprentissage vous préparent à accomplir la Tâche 1 qui consistera à écrire le portrait d'une célébrité défunte et à lui adresser un éloge funèbre.

Situations et intentions de communication

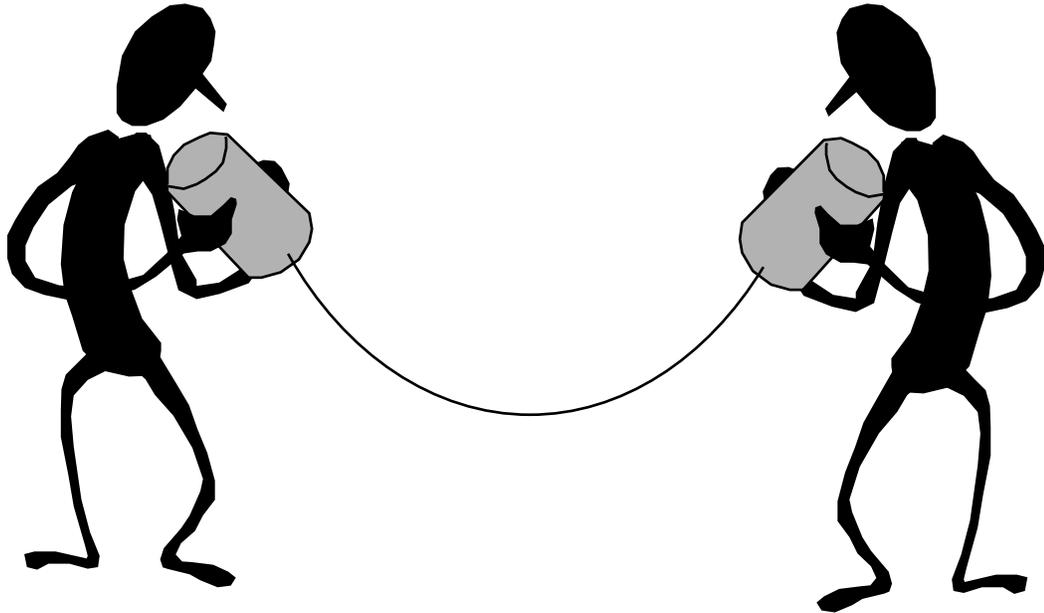
Voyons d'abord les types de textes abordés dans ce cours.

- Le texte descriptif décrit la réalité, présente un personnage ou informe sur un sujet.
- Le texte expressif exprime un point de vue, témoigne d'une situation vécue ou dégage des sentiments.

Dans les tâches d'écriture qui vous seront proposées tout au long de ce guide, vous devez tenir compte de la situation de communication.

Votre texte doit présenter les éléments nécessaires à sa pertinence et à sa clarté.

Ainsi, avant de commencer à écrire, assurez-vous de connaître :



- *L'intention de l'émetteur -vous- et du récepteur;*
- *Les valeurs et les caractéristiques de chacun;*
- *Le but de votre texte;*
- *L'image que vous voulez projeter à travers le message.*

Activité d'apprentissage 1

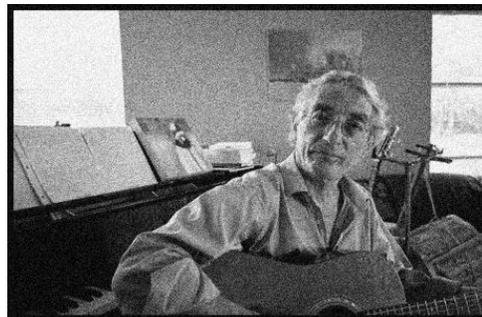
Associez la situation de communication à l'extrait de texte qui lui correspond le mieux.

Situations de communication :

- A. *Dressez le portrait d'un élève fraîchement diplômé dans le cadre d'une lettre de présentation d'un curriculum vitae;*
- B. *Écrivez à un ami afin de l'encourager après une épreuve difficile;*
- C. *Exposez votre avis sur une nouvelle thérapie;*
- D. *Décrivez une personne que vous respectez.*

Extraits de textes

1. *Cinéaste, musicien, auteur-compositeur, Richard Desjardins manie la parole avec rigueur afin de présenter la réalité avec précision. C'est un homme qui montre les côtés les plus sombres de l'âme humaine. Selon lui, dénoncer les injustices est un devoir.*



Réponse : -----

2. *«Charles, les jours se suivent mais ne se ressemblent pas, comme dit le dicton. Quand je pense qu'il y a seulement quelques jours, nous parcourions les routes à la recherche des plus belles filles du Québec! J'espère que nous repartirons bientôt, c'est pourquoi tu dois prendre soin de toi et bien écouter les médecins.»*

Réponse : -----

3. *La formation en mécanique industrielle que Robert a complétée avec succès lui a fourni les compétences nécessaires pour accéder au poste offert. De plus, son dynamisme et son enthousiasme naturels font de lui un travailleur productif.*

Réponse : _____



4. *La tendance est aux produits naturels, mais qui aurait cru qu'une substance reconnue pour ses propriétés récréatives deviendrait un remède efficace? Selon moi, le cannabis est plus qu'un simple moyen de distraction roulé dans un petit papier! Il m'apparaît indiscutable que son utilité thérapeutique aide des centaines de personnes.*

Réponse : _____¹

¹ Corrigé 1D/2B/3A/4C

L'intention de communication ou le but de l'émetteur dans...

1

Le texte informatif :

L'auteur cherche à informer les lecteurs sur un sujet précis qu'il présente de manière objective, c'est-à-dire neutre et exempte d'opinions personnelles et de jugements. Il présente les faits tels quels afin de renseigner la population.

Extrait d'un texte informatif :

« Albert Einstein est l'auteur de la théorie sur la relativité. Il a remporté le prix Nobel de physique en 1921. Son travail est notamment connu pour l'équation $E=mc^2$. »

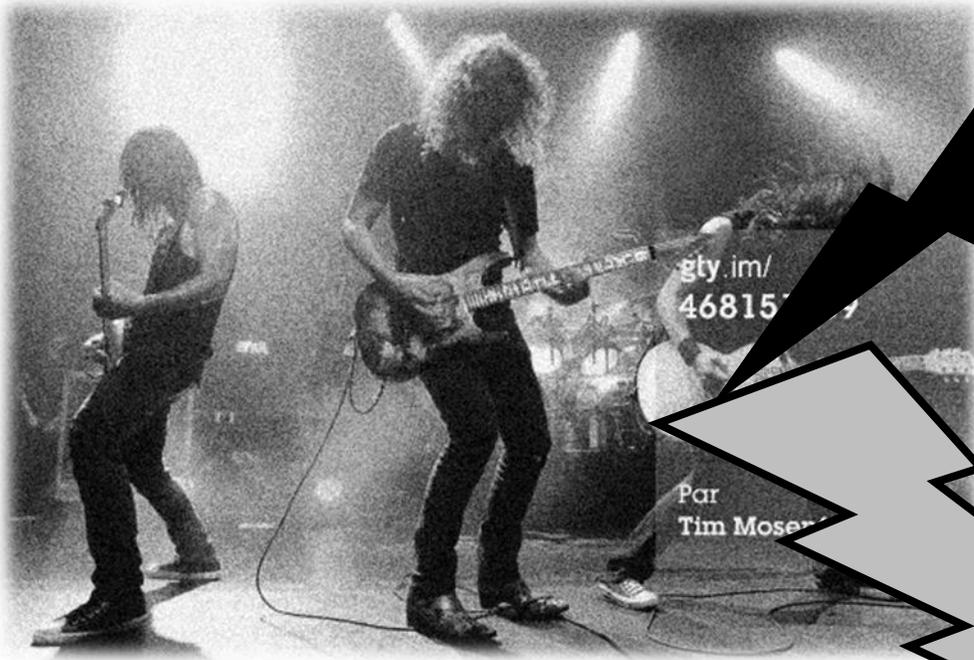
2

Le texte expressif :

Dans un texte expressif, l'auteur s'exprime librement. Il émet ses opinions, fait part de ses sentiments et de ses idées personnelles. Pour ce faire, il utilise des adjectifs ou des adverbes d'opinions, des interjections, etc. Remarquez les éléments soulignés dans l'exemple suivant.

Extrait d'un texte expressif :

« Albert Einstein est sûrement l'un des plus grands dans le monde de la physique. Il a élaboré des théories tout à fait ingénieuses et extraordinaires. C'est un pur génie ! »



Objectivité et subjectivité

Metallica est, sans contredit, le plus exceptionnel des groupes de heavy metal américain. Sa musique instrumentale, rapide et agressive, le place comme l'un des « big four », c'est-à-dire l'un des quatre meilleurs groupes « trash metal » au monde. Son troisième album, *Master of Puppets* (1986), s'est révélé extrêmement influençable pour la scène « heavy ». Metallica se popularise encore plus grâce au succès commercial de son cinquième disque, ce qui fait de lui un groupe prodigieux. Bravo!

Activité d'apprentissage 2

Comment différencier l'information objective de l'information subjective?

1. a) *Observez bien les mots soulignés dans le paragraphe de la page précédente et dites à quelles classes de mots ils réfèrent.*

b) *Selon vous, qu'ajoutent-ils à l'information donnée sur ce groupe?*

c) *Cet ajout correspond-il à des marques d'objectivité ou de subjectivité? Pourquoi?*

2. *Définissez, dans vos mots, les notions d'objectivité et de subjectivité. Servez-vous d'un manuel de référence au besoin.*

Objectivité : _____

Subjectivité : _____

Lisez la page suivante avant de faire corriger cet exercice par votre enseignant.

L'objectivité

Sachez que lorsqu'on émet **des faits vérifiables**, qu'on fournit de l'information en utilisant un **vocabulaire et un ton neutres**, sans laisser transparaître nos émotions, nos opinions, on fait alors preuve d'**objectivité**.

En général, l'émetteur écrit à la troisième personne (il, ils, on) et ne s'immisce pas dans les propos.

Exemple :

La situation en Russie met en alerte tous les médias du monde.

La subjectivité

Par contre, si on exprime nos **opinions**, nos **sentiments**, si on apporte des **commentaires personnels** ou des **jugements**, on fait preuve de **subjectivité**.

On repère aussi la subjectivité par des **modificateurs de verbes**, **d'adjectifs et d'adverbes** tels que :

- Les locutions adverbiales (peut-être, certainement...);
- Les prépositions (à mon avis, selon...).

Les **interjections** (Hélas! Bravo!) sont également fort expressives et montrent avec vigueur la subjectivité de l'auteur.

Exemple :

Hélas! La situation en Russie met certainement en alerte tous les médias du monde.

L'année 2013 en images...

L'exercice qui suit requiert un ordinateur.

En effet, pour le compléter, vous devez faire une brève recherche sur **Google**.

Lisez les consignes à la page suivante.

*L'année 2013
en images*



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 3

«Une image vaut mille mots!»

À travers leurs clichés, les photographes journalistiques vous proposent une vision du monde. En 2013, plusieurs événements ont fait réagir les gens, et les images qui en ont été inspirées révèlent parfois des vérités insoupçonnées.

Étape 1

- Regardez les photos dans le catalogue d'images² et choisissez celle qui vous «parle» le plus;
- Identifiez-la à l'aide de son numéro dans l'index;
- Sur Google, tapez ces informations et répertoriez un site qui vous offre quelques explications sur le sujet;
- **Décrivez**, en une dizaine de lignes, l'événement qui a donné lieu à cette photo.



² Demandez-le à votre enseignant.

Photo choisie :



Titre de votre texte

Étape 2

- D'abord, exprimez, en quelques lignes, ce que vous avez ressenti en voyant cette photo;
- Ensuite, partagez vos réflexions sur l'événement que cette photo représente.

Titre de votre texte

Intertitre

TEST DE VÉRIFICATION GRAMMATICALE

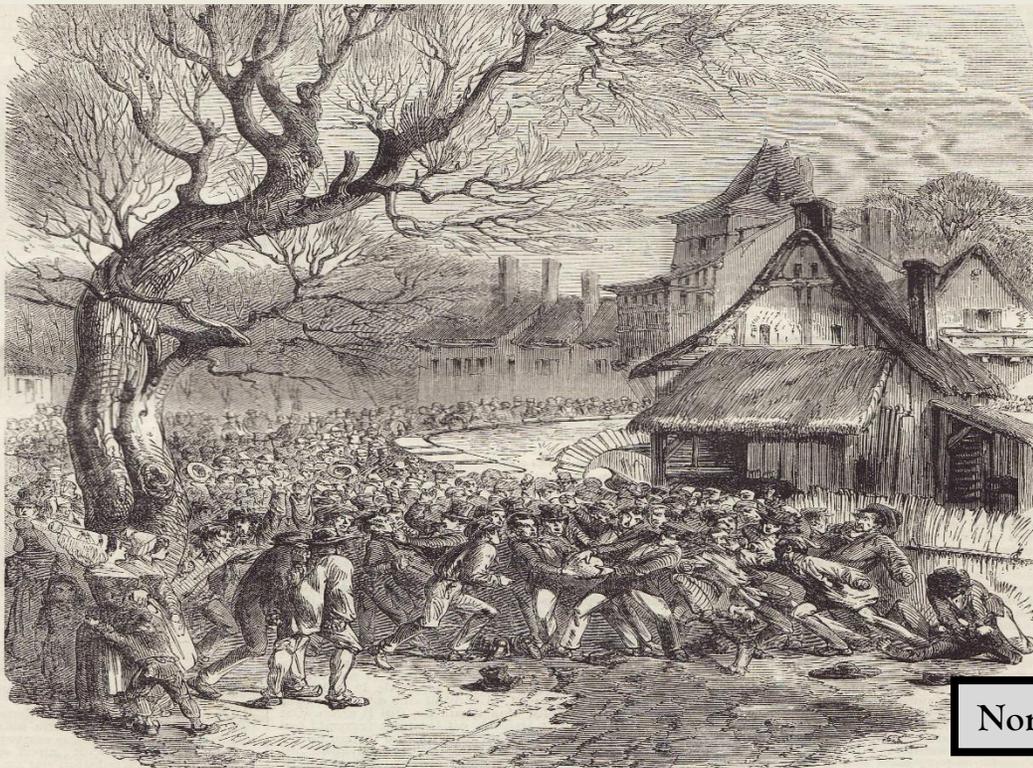


III

«... A ce moment, le spectateur ne voit plus qu'une masse confuse d'individus qui semblent avoir pris à tâche de s'écraser mutuellement; ceux qui sont hors du cercle tâchent de s'emparer par la force de ceux qui sont au centre... Ces efforts individuels, sans cesse renouvelés, impriment à la masse un mouvement des plus singuliers: tantôt elle se dirige vers la droite, tantôt elle marche vers la gauche; le plus souvent elle tourne lentement sur elle-même; on dirait un animal fantastique à mille têtes et à mille pattes. De temps en temps, une de ces têtes s'affaisse et disparaît: c'est un combattant qui est tombé; la lutte continue sur son corps, et, quand le tourbillon a passé, il se relève tout pâle, quelquefois même meurtri et ensanglanté.»

Cet extrait date de 1855. De quoi s'agit-il ?

Que décrit-il ?



Normandie 1852

La soule, en Basse-Normandie.
D'après un croquis de M. J. L. de Condé.

L'ancêtre du football et du rugby au Moyen-âge ...

La soule

La soule est un jeu pratiqué principalement en France. Il réunit deux équipes qui s'affrontent pour attraper une balle puis la rapportent dans leur camp. Le but ultime est d'empêcher l'adversaire de s'emparer de la balle; presque tous les coups sont permis.

Un jeu de *classe* !

La classe des mots

Dans le paragraphe ci-dessus, relevez ...

- un déterminant : _____
- un nom propre : _____
- un nom commun : _____
- un adjectif qualificatif : _____
- un pronom : _____
- un verbe conjugué: _____
- un verbe à l'infinitif : _____
- un adverbe : _____
- un participe passé sans auxiliaire :



La fonction des mots

Chaque mot ou groupe de mots, dans une phrase, joue un rôle précis. On appelle ce rôle la *fonction*. Il en existe plusieurs.

Dans l'extrait de *Jean-Jules Jusserand III*, repérez les fonctions suivantes :

Le sujet d'un verbe :

Le complément direct d'un verbe :

Un complément de phrase :

Un complément du nom :

Jeu des 5 erreurs

Dans le texte ci-dessous, 5 erreurs se sont glissées. Pouvez-vous les repérer ?

D'abord, soulignez-les. Ensuite, apportez les correctifs nécessaires.

Jadis, en France notamment, la soule s'est avérée un jeu fort populaire qui se déroulait sur un terrain très vaste et parfois accidentée. Une balle en cuir bourrée de son, de sciure de bois ou même de crotin constituaient le seul matériel nécessaire. Toutefois, sa rudesse, voire sa violence parfois extrême, a entraînée l'interdiction de sa pratique. Ce sports perdit donc de son ampleur après la révolution de 1789.



Aperçu des sections

•

Généralités

- [Forum des nouvelles](#)

•

Section 1

○

○

•

Section 2

-  [Les classes de mots \(3101\) Fichier](#)

-  [Les fonctions syntaxiques Fichier](#)

-  [Exercices grammaticaux Fichier](#)

-  [L'identification du sujet Fichier](#)

-  [Les participes passés Fichier](#)

•

Section 3

-  [«Man», visionnement et activité d'écriture Fichier](#)

«ACTIVITIC» 2

D'abord, faites corriger votre **test de vérification grammaticale**.

Ensuite, complétez les exercices interactifs de la **section 2**. Si vous ne comprenez pas bien les notions grammaticales, voyez votre enseignant.

«ACTIVITIC » 3

**Visionnez le dessin
d'animation »Man» et
répondez aux questions
dans les pages suivantes.**

Section 2

-  Les fonction
-  Exercices g Fichier

Section 3

- «Man»
-
-
-
-

Les genres de textes

<u>À caractère objectif</u> <u>De type informatif</u>	<u>À caractère subjectif</u> <u>De type expressif</u>
<u>Le portrait</u> Description globale d'une personne, autant sur le plan physique que moral.	<u>Le témoignage</u> Écrit d'une personne qui relate une expérience personnelle afin de sensibiliser le lecteur à une réalité particulière.
<u>La biographie</u> Écrit ayant pour objet la vie, les actes et les réalisations d'une personne à partir de ses origines (naissance, environnement familial, études, travail, etc.).	<u>Le journal intime</u> Écrit quotidien d'une personne qui s'exprime à propos de son vécu.
<u>Le texte documentaire</u> Écrit portant sur une ou plusieurs réalisations d'une personne et ayant pour base des documents authentiques attestant des faits réels et véridiques.	<u>La lettre personnelle</u> Écrit occasionnel qu'une personne adresse à une autre dans lequel elle exprime des sentiments tels l'empathie, la tristesse, la reconnaissance, etc.
	<u>L'éloge funèbre</u> Discours destiné à célébrer ou à honorer la vie d'une personne décédée.

** Il existe d'autres genres de textes autant à caractère **objectif** (le compte rendu, le texte analytique, etc.) qu'à caractère **subjectif** (la chronique, la critique, etc.). **

ADMIREZ, PRÉSENTEZ ET PARTAGEZ

Cet exercice d'écriture vous permettra de présenter un personnage que vous admirez parmi une centaine. Ensuite, vous lui écrirez une lettre exprimant vos sentiments à son égard.

Le portrait

Étape 1

- Cliquez sur le lien suivant à la section 2 : www.jesuismort.com;
- Parmi toutes les célébrités, choisissez-en une qui vous tient à cœur et lisez sa biographie;
- Notez son nom exact, sa date de naissance et celle de sa mort;
 - Son nom : _____
 - Sa date de naissance : _____
 - La date de son décès : _____
- Précisez la raison pour laquelle elle est reconnue;

- Relevez 5 moments marquants de sa vie et inscrivez-les ici.

Étape 2

Répondez à ces questions :

Quel est le sujet de votre texte?



Le portrait est-il un texte à caractère objectif ou subjectif?



Choisissez la consigne appropriée à l'écriture d'un portrait :



✓ L'intention de l'auteur est d'informer sur un ton expressif;

✓ L'intention de l'auteur est de partager ses sentiments sur un ton expressif;

✓ L'intention de l'auteur est d'informer et de décrire sur un ton neutre.



À quelle personne écrirez-vous votre texte? 1^{re}, 2^e ou 3^e?



Quel titre évocateur et original donnerez-vous à votre texte?

Faites vérifier les étapes 1 et 2
par votre enseignant.

Étape 3

En vous servant des informations que vous avez relevées dans la biographie de votre personnage (étape 1) et en tenant compte de ce que vous avez répondu à l'étape 2, dressez le portrait de la personne choisie dans un texte d'une dizaine de lignes.

Étape 4

Vous voici maintenant rendu au moment capital de l'autocorrection. Faites vos «retouches» sur votre brouillon.

Faites vérifier les étapes 3 et 4
par votre enseignant.

Étape 6

La lettre posthume

Retournez sur le site www.jesuismort.com à la section 2 et lisez quelques lettres posthumes (ou hommages posthumes) que les admirateurs ont écrites à l'endroit de votre personnage.

Écrivez maintenant une lettre posthume à ce personnage que vous admirez en adoptant un ton expressif. Jetez un coup d'œil à la liste des sentiments.

Votre texte doit comporter 6 à 8 lignes et des marques de subjectivité.

Votre brouillon

Date

Appel

Signature

Répondez à ces questions et présentez le tout à votre enseignant.

Vrai ou faux?



***Le texte descriptif est objectif et présente les sentiments de son auteur.**

Vrai ___ Faux ___

Justification :

***Identifiez le sujet du verbe dans chacune de ces phrases.**

-Tous les jours, les amis de Pierre se rendaient à l'hôpital pour le visiter.

Le sujet du verbe est : _____

Quelle question avez-vous posée pour l'identifier?

-Aimait-elle vraiment ses amies?

Le sujet du verbe : _____

Quelle question avez-vous posée pour l'identifier? _____

Aide à l'apprentissage

***Lorsque vous complétiez votre test de vérification grammaticale et les exercices de grammaire, avez-vous eu recours à une grammaire virtuelle ou au manuel de référence? Lequel de ces deux outils préférez-vous et dites pourquoi.**



***Quelle partie de la TÂCHE 1 vous a semblé la plus facile ? Le portrait ou l'éloge funèbre? Expliquez-en la raison.**

***Selon vous, pour quelle notion avez-vous le plus besoin de vous améliorer et que comptez-vous faire pour progresser?**

Situation d'apprentissage 2

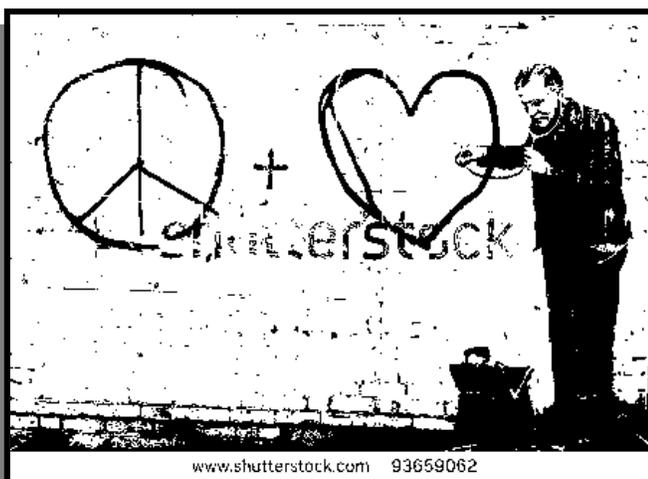
Sur les wagons d'un train, sur les piliers d'un pont, sur les murs d'un bâtiment, les graffitis et les «blaze» s'exhibent partout. Bien qu'elles soient parfois anodines et insignifiantes, certaines de ces œuvres révèlent la technique et la virtuosité de leur auteur. Pourtant, une question demeure : l'art urbain est-il de l'art?

Mise en situation 2

Le conseil de votre municipalité veut ériger un mur qui serait mis à la disposition des «artistes» de la rue. Vous ne savez trop quoi penser de ce projet, c'est pourquoi vous décidez d'entreprendre des recherches sur l'art urbain afin de prendre position.

Tâche 2

Les prochaines activités d'apprentissage vous engageront à vous informer sur le sujet, à organiser vos idées et à rédiger des textes descriptif et expressif, notamment sur l'œuvre Banksy.



de

Les séquences textuelles

Une séquence textuelle est formée d'une suite de phrases formant un tout cohérent et organisées dans un but précis. Vous savez déjà que les textes sont associés à un type dominant, donc à une **séquence dominante**. Par exemple, dans le texte descriptif, la séquence dominante est la séquence descriptive.

Exemple d'une séquence descriptive

Le diplôme collégial en technologie de maintenance industrielle vise à former des techniciens aptes à vérifier et à analyser l'équipement dans l'ensemble des entreprises dans les secteurs industriels.

Mais les textes sont rarement constitués d'une seule séquence, ils comportent aussi des **séquences secondaires**. Ainsi, dans le texte descriptif, des séquences explicatives peuvent accompagner la séquence dominante descriptive.

DÉCRIRE

EXPLIQUER

SÉQUENCE DESCRIPTIVE

SÉQUENCE EXPLICATIVE

Les traits caractéristiques d'objets, de personnes, de phénomènes, de réalités ou de faits :

- Le sujet est nommé en début de séquence et reformulé à la fin;
- Le sujet à décrire doit être situé dans un cadre spatiotemporel (espace/temps);
- Le sujet est caractérisé par des informations regroupées autour d'aspects et de sous-aspects.

Le pourquoi d'une réalité, d'une problématique ou d'un fait doit être éclairci :

- La question doit être posée, puis les éléments d'explication développés;
- Les structures de l'explication:
 1. Énumérer les causes;
 2. Faire ressortir les éléments expliquant le phénomène;
 3. En présenter les causes et les conséquences;
 4. Soumettre des solutions au problème évoqué.
- Les procédés explicatifs :
 1. Donner la définition d'un mot ou d'une expression;
 2. Reformuler une information;
 3. Donner des exemples;
 4. Faire une comparaison;
 5. Utiliser des graphiques ou des images.

Exemples de séquences

Une femme au front



Madame Louise Arbour

Séquence descriptive

En 1999, Louise Arbour est procureure en chef du Tribunal pénal international. Son mandat se termine sur une victoire : elle inculpe Slobodan Milosevic, président de la République de la Serbie, pour crime de guerre et crime contre l'humanité. Il mourra en prison en 2006.

Séquences descriptive et explicative

Dès lors, madame Arbour est internationalement reconnue pour son courage et son intégrité. D'ailleurs, elle posera un geste qui en surprendra plus d'un : le 14 juillet 1999, elle se rend sur les lieux du conflit pour voir de ses propres yeux les charniers où gisent entassés les uns sur les autres des milliers d'habitants qui ont été fusillés ou égorgés par les soldats de l'armée serbe. Elle est abasourdie et anéantie devant ce sinistre spectacle.

Séquence explicative

Procédé : image



Louise Arbour tient la main d'Albanais en deuil. (14 juillet 1999)

Séquence descriptive

Louise Arbour a ensuite occupé plusieurs postes dont celui de haute-commissaire de l'ONU aux droits de l'homme. Plusieurs distinctions et prix prestigieux lui ont été décernés au fil de sa carrière.

Lisez, regardez,
écrivez...

Légal ou illégal?

*Constructif ou
destructeur?*

**L'ART
URBAIN**

*Oeuvre d'art ou
gribouillis?*

L'ART URBAIN :



- L'art urbain est un mouvement artistique contemporain prenant naissance dans les années 60;
- Il présente une volonté d'expression de personnes qui veulent se rendre visibles au plus grand nombre de gens;
- Il regroupe plusieurs formes d'art réalisées et affichées dans les rues ou dans les endroits publics;
- Il englobe des techniques et des méthodes diverses : le graffiti, le pochoir, le collage, la peinture, la photographie et le «yarn bombing» (tricot graffiti).



- Il s'agit d'une activité plus ou moins légale, souvent considérée comme du vandalisme;
- Ceux qui pratiquent l'art urbain s'affranchissent des lois et des règles sociales;
- C'est un art éphémère.

Le tag et le graffiti se distinguent par leurs formes et leurs contenus.

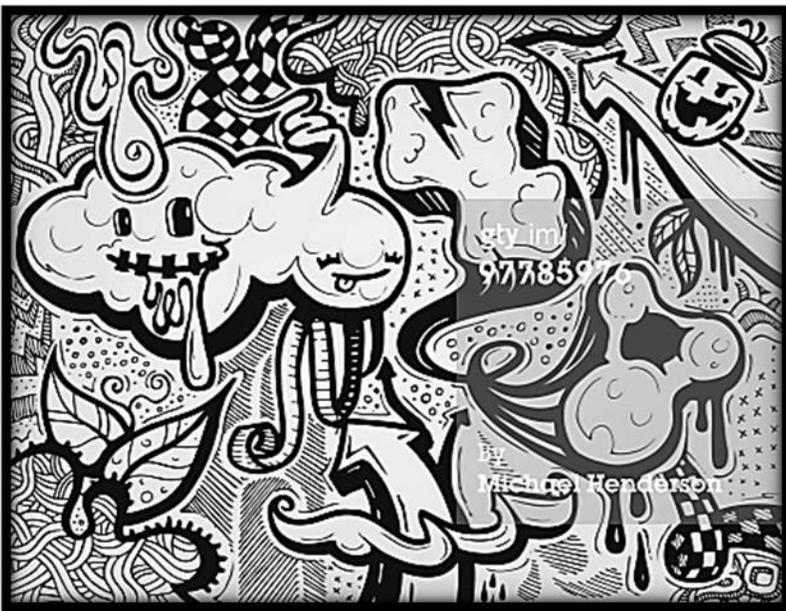
Le **tag** s'apparente surtout à une signature apposée sur un édifice ou un monument. En général, elle est datée et parfois décorée. On retrouvera cette signature à plusieurs endroits, elle deviendra la marque du tagueur.

Le **graffiti** est un dessin, une inscription ou une peinture plus ou moins élaborée. Souvent signé par son auteur, le graffiti communique parfois un message social.

Les outils du graffiteur sont habituellement la peinture en bombe aérosol (bombage) et les marqueurs.



**Tag élaboré
(Signature)**



Graffiti



Tag (Signature)

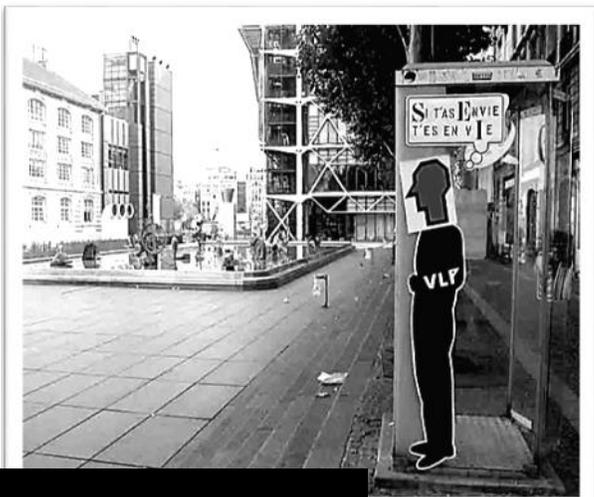
L'ART URBAIN

- Contrairement au graffiteur et au tagueur, **l'artiste urbain** n'a pas systématiquement recours à l'écriture et à l'outil aérosol;
- Le **graffiteur traditionnel** écrit généralement son nom («blaze»), mais **l'artiste urbain** laisse une **«signature visuelle»**;
- Cette **«signature visuelle»** lui apporte souvent une forme de **célébrité**, car elle est **reconnue** par les gens.

Exemple de signature visuelle :

Zuman Kojito est un personnage emblématique créé par le groupe VLP (Vive la peinture) en 2000, en France.

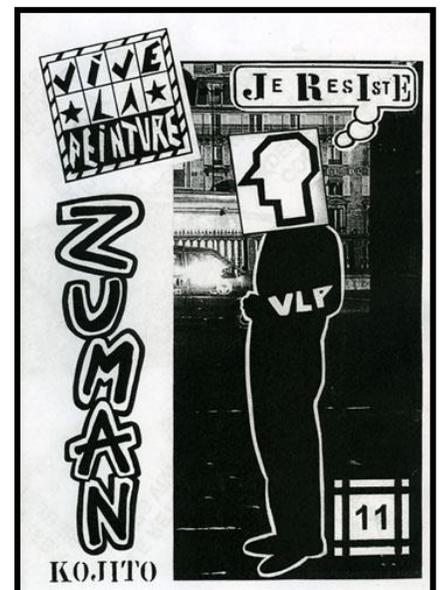
- *Il est peint sur les murs de Paris;*
- *Ses créateurs font dire au personnage des «vérités» fondamentales;*
- *Grâce à cette signature visuelle, VLP est reconnaissable par tous les Parisiens.*



**Si t'as Envie
t'es en vie**



**Zuman va sur les murs pour
ne pas aller droit dans le mur**



Je résiste

Banksy, un artiste urbain internationalement reconnu

- Il est né en Angleterre dans les années 70;
- Il est un artiste revendicateur, révolutionnaire et

Travail d'esclave, 2012
Enfant cousant des drapeaux britanniques.

mécontentement face à certaines situations politiques;

- Il affiche ses «peintures» sur les murs des plus grandes villes du monde;
- Il transgresse les règles pour accomplir son œuvre subversive de sorte que sa vraie identité n'a jamais été dévoilée.

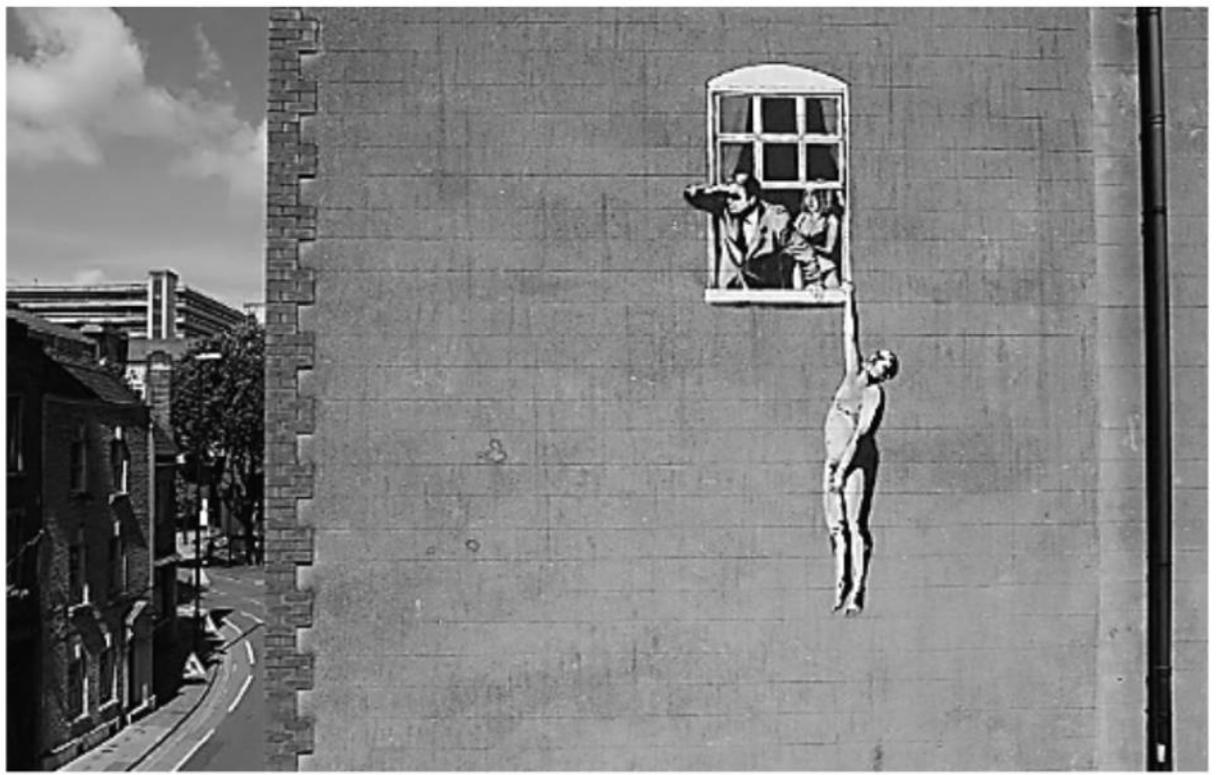
L'art urbain

L'outil- l'arme- privilégié de Banksy est la peinture effectuée au pochoir. En effet, comme le pochoir est préparé à l'avance, l'exécution est plus rapide, ce qui évite à l'artiste de se faire prendre en flagrant délit.

Attention! L'œuvre de Banksy est faite dans des conditions d'illégalité, mais ses peintures sont si remarquables que des pétitions signées par des milliers de gens sont remises aux autorités afin de défendre ses créations. Bref, son œuvre n'est pas détruite et s'affiche encore sur les murs du monde entier.









Sources :

1-Wikipédia

2-

VLPblog

[http://vlpblog.](http://vlpblog.zeblog.com)

zeblog.com

3-

Lemoine,

Stéphanie, L'art

urbain - Du

graffiti au street

art, éditions

Gallimard, Paris,

2012

TÂCHE 2
S'INFORMER, PLANIFIER, RÉDIGER

L'art urbain

Activité d'apprentissage 4

1. Relisez l'ensemble des informations concernant l'art urbain. Au fil de votre lecture, remarquez les expressions et les mots soulignés et expliquez-en le sens dans les lignes qui suivent. N'oubliez pas, au besoin, de vous munir du cher «Bob»!

- Mouvement artistique contemporain :

- Le pochoir :

- Ils s'affranchissent des lois :

- Un art éphémère :

- Un artiste revendicateur :

- Son œuvre subversive :

Séquence descriptive

Paragraphe 3

- Le sujet est caractérisé par des informations regroupées autour d'aspect et de sous-aspects :
Aspect 2 : les signatures;
Sous-aspect : un exemple de signature visuelle : Zuman Kojito.

Séquence descriptive

Paragraphe 4

- Le sujet est nommé et présenté : Banksy; qui est-il et que fait-il?

Séquence explicative

- Un fait -une question- est posé : le phénomène Banksy.
Explication du phénomène : le mystère Banksy : illégalité et admiration.

CONCLUSION

Paragraphe 5

- L'art urbain : art ou vandalisme?

À votre «mur» et à votre tour de vous exprimer!

Regardez attentivement les œuvres de Banksy. Qu'en pensez-vous? Les trouvez-vous violentes? Percutantes? Provocatrices? Considérez-vous que Banksy est un artiste? Son oeuvre a-t-elle une portée sociale? Croyez-vous que son message est entendu?

Bref, dans le cadre d'un texte expressif d'une dizaine de lignes, formulez votre point de vue et/ou vos sentiments face à l'œuvre de Banksy.

Faites corriger ce texte par votre enseignant.



Section 4

- **Banksy URL**

Site fort documenté et illustré sur l'oeuvre de Banksy.

-
- **VLP URL**

Un site consacré à ce duo insolite nommé «Vive la peinture».

-
- **L'art urbain à Montréal URL**

Regardez les murales extérieures créées par des Montréalais.

-
- **Tour d'horizon URL**

Un regard sur l'art urbain dans le monde.

-
- **Des centaines d'oeuvres d'art URL**

Qu'on soit d'accord ou non avec la légitimité de l'art urbain, personne ne peut nier qu'on y retrouve des oeuvres de grande qualité. Voyez vous-même!

Section 5

-  Les

«ACTIVITIC» 4

Si le sujet vous intéresse, sachez que la section 4 propose des sites sur l'Art urbain sous toutes ses formes.

Par ailleurs, dans la classe, des livres fort illustrés sont disponibles, notamment un sur le dessin urbain en 3 dimensions.

Réellement surprenant! À voir!

Section 6

-  L

Section 7

-  La virgule

Situation d'apprentissage 3



Le monde est si vaste... Ce qui s'y passe est parfois déconcertant, parfois inimaginable.

Il est toujours bizarre de constater que les événements qui s'y déroulent dans une seule journée peuvent s'avérer autant fascinants que dénués d'intérêt.

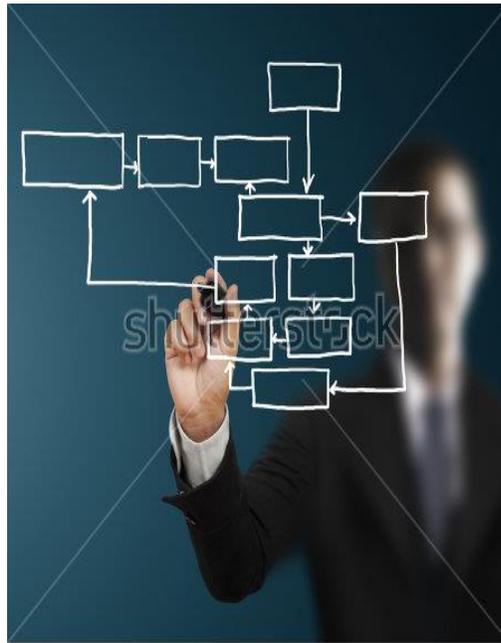
Mise en situation 3

Vous êtes emballé à l'idée de participer à la production du journal étudiant de votre centre où vous écrirez la rubrique historique. Mais des recherches s'imposent!

Tâche 3

À travers quelques reculs historiques, vous apprendrez à écrire avec clarté et justesse et à analyser des textes descriptif et expressif.

LES ORGANISATEURS



E
X
T
R
E
M
E
S

Les organismes textuels sont des mots ou des groupes de mots qui servent à faire le lien entre les parties d'un texte. On les divise en 4 catégories. Ils peuvent préciser le temps, le lieu, l'ordre ou la suite.

- **Temps** : à cette époque / autrefois / auparavant / jadis / en 1900 / il était une fois / à l'avenir / quelques jours plus tard / à dix heures / ce jour-là / l'an prochain / tout à coup / etc.
- **Lieu** : à côté / devant / en face / à l'intérieur / près de / un peu plus loin / derrière / au coeur de / etc.
- **Ordre** : avant tout / d'abord / à première vue / dans un premier temps / bref / en résumé / pour conclure / etc.
- **Suite**: à ce sujet / quant à / sur le plan de / en général / à vrai dire / en fait / d'une part... d'autre part / dans un autre ordre d'idée / il faut admettre que / etc.

LES MARQUEURS DE RELATION



Les marqueurs de relation servent à faire des liens dans et entre les phrases. Ce sont des adverbes, des prépositions ou des conjonctions qui ajoutent un sens précis.

- **Addition** : et / de plus / en outre / ainsi que / de même que / etc.
- **But** : pour / afin de / afin que / dans le but de / pour que / etc.
- **Cause**: parce que / car / en effet / puisque que / à cause de / vu que / en raison de / étant donné que / etc.
- **Choix / restriction** : ou / ou bien / ou encore / soit... soit / sauf / sauf que / sinon / excepté / etc.
- **Comparaison** : comme / de même / autant / plus / moins / aussi / plus que / etc.
- **Condition** : si / à condition de / sinon / pourvu que / etc.
- **Conséquence** : ainsi / alors / de sorte que / donc / par conséquent / etc.
- **Explication / précision** : c'est pourquoi / comme / c'est-à-dire / soit / à savoir / par exemple / ainsi / autrement dit / surtout / etc.
- **Opposition** : certes / mais / par contre / cependant / malgré / en revanche / tandis que / alors que / toutefois / etc.

- **Ordre** : d'abord / ensuite / puis / après / enfin / bref / etc.
- **Temps** : avant de / après / quand / alors / pendant que / lorsque / au moment où / dès que / avant que / etc.

Activité d'apprentissage 5

Et si vous testiez votre compréhension de ces marqueurs de relation ?

Servez-vous de la liste ci-haut des marqueurs de relation et complétez ces énoncés en indiquant le sens de chacun:

1. Un marqueur d' _____ permet d'unir des idées qui s'ajoutent les unes aux autres, dans un même sens.
2. Un marqueur de _____ indique le résultat de quelque chose.
3. Un marqueur de _____ permet d'établir une ressemblance entre deux éléments.

4. Un marqueur de _____ permet d'expliquer le but d'une action, d'une idée, en précisant l'intention de la personne par exemple.
5. Un marqueur de _____ indique que l'on a un choix à faire, qu'on est restreint (e) à certaines alternatives.
6. Un marqueur d'_____ vient introduire une explication à quelque chose.
7. Un marqueur de _____ permet de se situer dans le temps, d'assurer la chronologie des événements, d'indiquer la durée de l'action.
8. Un marqueur d' _____ assure la continuité, la progression des idées.
9. Un marqueur d' _____ amène une idée contraire ou une nuance.
10. Un marqueur de _____ indique qu'il existe une condition pour que l'événement ou l'action ou le sentiment se concrétise.

RAPPEL

Lorsque vous rédigez un texte, il faut s'assurer qu'il soit cohérent, que les idées progressent logiquement. Ces marqueurs de relation servent à créer ces liens importants. De plus, ils permettent d'enrichir votre texte en évitant les répétitions. Observez ce paragraphe ci-

Marc-Antoine se dirigeait vers l'océan. La mer l'a toujours attiré comme un aimant. Cette vaste étendue bleue l'interpellait. Elle l'invitait à la rejoindre. Là, l'attendait la liberté...

Comme vous pouvez le constater, les passages soulignés (*mot synonyme, groupe nominal, pronom et adverbe*) reprennent le mot « océan », évitant ainsi la répétition.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 6

Qui est ce Monsieur?

Il est né le 18 juillet 1918 et on le surnomme Madiba. Il est reconnu pour sa lutte contre l'apartheid, c'est-à-dire que ses actions visent à abolir la ségrégation raciale qui fait des ravages dans son pays, l'Afrique du Sud.

Son combat pour donner une voix aux Noirs le mènera à poser des actes terroristes contre des installations politiques et militaires, ce qui le fera condamner à la prison et aux travaux forcés à perpétuité. Dès lors, il devient un symbole de la lutte pour l'égalité raciale. Il est soutenu par des milliers de personnes issues du monde entier. On le relâche après 27 ans d'emprisonnement et, en 1994, il devient le premier président noir d'Afrique du Sud.

Sa vie a inspiré plusieurs cinéastes et deux de ces films sont disponibles en classe : *Invictus* de Clint Eastwood (2010) et *Mandela, un long chemin vers la liberté* de Justin Chadwick (2013).

Activité d'apprentissage 6

La nouvelle journalistique qui suit décrit cette soirée tristement mémorable, le 5 décembre 2013, lors de laquelle on a annoncé son décès. Lisez ce texte et répondez aux questions.



Vendredi 6 décembre 2013

UN PHARE S'ÉTEINT

Il était prêt à mourir pour la démocratie et la liberté. C'est entouré de l'amour des siens que Nelson Mandela s'est éteint, jeudi, chez lui, à l'âge de 95 ans.

Affaibli par des infections aux poumons, dont il souffrait après avoir contracté la tuberculose durant ses 27 années d'emprisonnement durant la lutte contre le régime d'apartheid, Mandela est mort «paisiblement entouré de sa famille», a annoncé le président d'Afrique du Sud, Jacob Zuma.



Nelson Mandela (1918-2013)

En soirée, l'arrivée de plusieurs voitures de police près de la demeure du héros de la lutte contre l'apartheid, située dans un quartier aisé de la banlieue nord de Johannesburg, avait attiré l'attention des journalistes et des voisins, qui savaient Nelson Mandela très malade. La nouvelle de son décès a filtré vers 23h, heure locale.

Séquence descriptive :

Séquence explicative :

Séquence descriptive :

Irene Spogter, une mère de famille métisse, a dit s'être déplacée pour rendre hommage au premier président noir d'Afrique du Sud et soutenir sa famille. « J'étais en train de regarder un film quand j'ai entendu la nouvelle. Je suis venue avec les enfants, dit-elle en entrevue. Je suis triste et je veux être présente aujourd'hui. C'était comme un père pour nous. Tout le monde l'aimait.»



Johannesburg, Afrique du Sud

Durant la nuit, des centaines de personnes ont occupé la rue fermée devant la maison de Mandela. Elles ont entonné l'hymne national d'Afrique du Sud ainsi que des chants révolutionnaires bien connus datant de l'époque de la lutte contre l'apartheid. La foule était composée de Blancs autant que de Noirs et on pouvait observer en son sein des gens portant la Kippa ou le tchador.

Séquence narrative :

Séquence descriptive :

Jeffrey Neluheni, jeune entrepreneur noir, a appris la nouvelle sur Facebook à Johannesburg, alors qu'il revenait d'un séjour au Cap. Malgré l'heure tardive, il s'est aussitôt dirigé vers la maison de Mandela. «Je me suis senti très triste, explique-t-il. On y était préparés, bien sûr, mais c'est quand même un choc. Tout le monde espérait qu'il vivrait le plus longtemps possible. Mais je pense que sa mémoire lui survivra partout dans le monde. Tout le monde l'aimait, et c'est pour cela que des gens de toutes les communautés sont là ce soir. Le monde entier est en deuil aujourd'hui.»

Plusieurs personnes ont posé des bougies devant la demeure de Mandela, que les Sud-Africains surnommaient affectueusement Madiba³.

La mort d'un «colosse»

Jeudi, le Congrès national africain (ANC), parti de Mandela, qui était interdit pendant l'apartheid, a déclaré que sa mort était celle d'un «colosse». «Mandela était une incarnation de l'humilité, de l'égalité, de la justice, de la paix et de l'espoir pour des millions de gens, ici et à l'étranger. Le grand baobab africain, qui aimait l'Afrique autant que l'Afrique du Sud, est tombé. Son tronc et ses graines vont nourrir la terre pour des décennies à venir.»

Source :

Extrait remanié d'un article de **Nicolas Bérubé** et de **Patricia Huon** paru dans la Presse+, le 6 décembre 2013.

Séquence explicative:

Séquence descriptive :

Séquence descriptive:

Séquence explicative:

1. _____

2. _____

³ Ce surnom correspond au nom du clan de ses ancêtres; le clan Madiba appartenait à la tribu Thembu.

UN PHARE S'ÉTEINT

La progression de l'information

1) Retracez 3 marques **non linguistiques** d'organisation du texte
(Référez-vous au manuel «La grammaire au secondaire»
(Éditions Grand Duc) à la page 52.).

1. _____

2. _____

3. _____

2) Retracez des marques **linguistiques** d'organisation du texte.

a) 2 organisateurs textuels **marquant le temps** entre les
lignes 3 et 31 :

1. _____

2. _____

b) 2 organisateurs textuels **marquant le lieu** entre les lignes
7 et 31:

1. _____

2. _____

3) Entre les lignes 49 et 58, quel est l'élément d'information ajouté
par un **coordonnant**?

• Le coordonnant est : _____

• L'information ajoutée est :

4) Entre les lignes 61 et 65, quel est l'élément d'information
ajoutée par un **subordonnant**?

• Le subordonnant est : _____

• L'information ajoutée est :

Les séquences dominante et secondaire

- 5) Expliquez pourquoi on peut affirmer que la séquence **descriptive** est la séquence **dominante** de ce texte.

- 6) Dans la marge à droite du texte sont inscrites quelques séquences (**dominante et secondaire**) correspondant à l'extrait à côté duquel la séquence est nommée. Pour chacune d'elles, identifiez le procédé ou la structure qui s'y rapporte.

★ **Référez-vous au tableau portant sur les séquences.**

Écrivez vos réponses directement dans la marge.

Divers

- 7) Comment pouvez-vous **déduire** que Nelson Mandela est décédé le 5 décembre 2013?

- 8) **Donnez le sens** des expressions et des mots suivants selon le contexte.

a) Apartheid (ligne 15) :

b) A filtré (ligne 30) :

c) Heure locale (ligne 31) :

d) Incarnation (ligne 69) :

9) **Identifiez** le signe annonçant une note en bas de page et **expliquez** le rôle de cette note.

a) Le signe : _____

b) Le rôle de la note :

10) Entre les lignes 44 et 49, on met en relief le fait que la foule soit composée de Blancs, de Noirs et de gens portant la Kippa ou le tchador. Que **sous-entendent** les auteurs par cette précision?

11) Relevez 2 **propositions incises** entre les lignes 32 et 61.

1. _____

2. _____

Ajoutez-y des éléments d'information concernant les énonciateurs (les personnes qui parlent), et ce, en tenant compte du contexte.

(Exemple : «J'ai vu des gens pleurer», dit l'homme trop ému pour continuer.)

1. _____

2. _____

Section 4

- Banksy URL
Site fort documenté et illustré sur l'oeuvre de Banksy.
- VLP URL
Un site consacré à ce duo insolite nommé «Vive la r
- L'art urbain à Montréal URL
Regardez les murales extérieures créées par de
- Tour d'horizon URL
Un regard sur l'art urbain dans le monde.
- Des centaines d'oeuvres d'art UP

Qu'on soit d'accord ou non avec la légitimité de l'art urbain, on retrouve des oeuvres de grande qualité. Voyez voi

«ACTIVITIC» 5

**Encore quelques
exercices interactifs
grammaticaux...**

Courage!

Section 5

-  Les attributs Fichier
-  Les pronoms Fichier
-  Conjugaison et concordance des temps Fichier

.

○  Les attributs Fichier

○  Les pronoms Fichier

○  Conjugaison et co

Section 6

○  Quelques figures

Section 7

-  La virgule (3101) Fichier
-  Ponctuation (3102) Fichier
-  «Mise aux deux-points» Fichier
-  Ponctuation et discours rapporté Fichier

Section 8

○  Vocabulaire Fichier

«ACTIVITIC» 6

PONCTUATION

La section 7 comporte de la théorie et des exercices interactifs. Prenez le temps de comprendre et n'hésitez pas à recourir «aux bons soins» de votre enseignant.

SUBTILITÉS ORTHOGRAPHIQUES

LA MAJUSCULE

Vous savez depuis toujours qu'on l'emploie dans le premier mot d'une phrase.

Mais on l'emploie aussi au début D'UN NOM PROPRE.

Exemples :

*Prénoms et noms de famille :

Philippe Hoffman;

*Divinités : Zeus, Allah;

*Points cardinaux qui désignent une région : le Nord et le Sud;

*Peuples et habitants d'un

pays :

Un Chinois, les Québécois.

ATTENTION!!!

Les noms de peuples sont souvent utilisés comme adjectifs; ils prennent alors une MINUSCULE.

Exemples :

*Un plat chinois;

* Les hommes québécois.



L'APOSTROPHE

Voyons spécialement l'apostrophe MARQUANT L'ÉLISION.

** L'apostrophe remplace les voyelles finales *a, e, i* devant un mot qui commence par une voyelle ou un *h* muet.

QUE IL = QU'IL

**La voyelle *i* peut être élidée seulement devant la conjonction *si* placée devant le pronom *il*.

SI IL = S'IL

«S'il veut quelque chose, qu'il le demande.»

LE TRAIT D'UNION

Il sert à couper un mot EN FIN DE LIGNE quand il n'y a pas assez de place pour l'écrire.

**On le place entre deux syllabes : *De cette manière, les mots sont correctement orthographiés.*

**On le place entre le verbe et le pronom personnel qui le suit : *«Regarde-moi», dit-elle.*

**On les place aux côtés du «t» qui est ajouté entre le verbe et le pronom pour que le son soit harmonieux:

Sortira-t-elle ce soir et prendra-t-elle un verre avec nous?

LE TRAIT D'UNION ET LE VERBE ALLER À L'IMPÉRATIF

On écrit avec un trait d'union VA-T'EN et avec deux traits d'union ALLONS-NOUS-EN et ALLEZ-VOUS-EN.

(Juste un petit caprice...
Mais qui n'en a pas?)

Activité d'apprentissage 9

Pour chaque paire de mots en caractères gras, encerclez celle qui est bien orthographiée.

Bien **que il ou qu'il** ait fortement contribué à son développement, le bon vieux Charlemagne n'a pas inventé l'école. Mais qu'**a-t'il ou a-t-il** fait pour mériter ce titre d'inventeur de l'école?

Eh bien, Charlemagne, alors roi de France, était frustré d'être un homme illettré; c'est pourquoi il fonda une académie dans son palais et établit des écoles supérieures dans les monastères. Sous son règne, les paroisses furent dotées d'écoles où les enfants pouvaient apprendre à lire, à écrire et à compter. Cependant, même **si ils ou s'ils** étaient nombreux à étudier, plusieurs d'entre eux devaient travailler avec leurs parents et n'avaient pas accès à la scolarisation.

1000 ans plus tard, vers les années 1800, une loi oblige chaque village à ouvrir une école mais uniquement pour les garçons. Quant aux filles, **si elles ou s'elles** désirent la fréquenter, elles devront attendre encore quelques années.

Depuis environ cent ans, l'école est accessible, voire obligatoire. C'est un droit auquel accèdent les enfants **lorque ils ou lorsqu'ils** atteignent l'âge requis. Mais, dans certains pays, la pauvreté et le manque d'infrastructures privent les jeunes d'instruction et, par conséquent, de la possibilité d'un monde meilleur. On voudrait leur dire : «**Allez-vous'en ou allez-vous-en** de ce pays ! Et toi, petit, cours, **va-t'en ou va-t-en!**» Mais rien **ne est ou n'est** si simple...



Portrait d'une jeune fille exceptionnelle :

Malala Yousafzai

Elle est née dans la vallée du Swat au Pakistan en juillet 1997. Très jeune, elle entame un combat périlleux qui mettra sa vie en danger : elle se bat pour aller à l'école.



COMPLÉTEZ AVEC LES MARQUEURS DE RELATION SUIVANTS.

DE LA MÊME ANNÉE / EN JUILLET 2013 / QUI / ENFIN /

CE QUE / DÈS LORS / APRÈS / PAR CONSÉQUENT /

DANS LEQUEL / PARCE QUE / OÙ / DE SORTE QUE

Malala, la petite fille qui défiait les talibans

En 2009, Malala Yousafzai a 12 ans. Elle écrit le *Journal d'une écolière pakistanaise* sur un blogue _____ devient rapidement populaire. Pourquoi? _____ Malala vit dans un village du Pakistan _____ les talibans⁴ incendient les écoles pour filles. Et ce n'est pas tout, ils assassinent aussi ceux qui s'opposent à eux. _____, toutes les personnes qui approuvent et revendiquent le droit à l'instruction des filles risquent leur vie. C'est précisément _____ dénonce Malala dans son blogue, _____ le monde entier sera informé des actes terroristes des talibans. Malheur à elle! Malala est victime d'une tentative d'assassinat à la sortie de son école. Elle est atteinte au cou et à la tête. Son état est grave, car elle demeure entre la vie et la mort durant plusieurs semaines. Elle s'en sortira _____ des mois de convalescence.

_____, sa lutte et sa foi en l'instruction seront reconnues par les grands de ce monde. C'est ainsi qu'à l'âge de 16 ans, _____, cette militante pour les droits de la femme pakistanaise prend la parole à l'ONU⁵ puis rencontrera, en octobre _____, la reine Élisabeth d'Angleterre et le président des États-Unis, Barack Obama.

_____, un site lui est consacré; vous y verrez de multiples photos et témoignages (<http://www.malala-yousafzai.com/>) tout comme dans son livre (*Moi, Malala, je lutte pour l'éducation et je résiste aux talibans*, Editions Calmann-lévy, France, 2013)⁶ _____ elle raconte en détails le règne de terreur qu'exerçaient les talibans sur les habitants de son village puis son combat et sa protestation pacifique pour l'accès au savoir.

⁴ Membres d'une armée islamiste en Afghanistan

⁵ Organisation des Nations unies (Organisation visant la paix internationale)

⁶ Ce livre est disponible dans la classe de cyberfrançais.

Un mot et ses sens...

Retracez LES sens du mot ÉCOLE (nom féminin) dans le dictionnaire *Robert*. Écrivez, dans l'espace prévu à cet effet, le sens approprié à l'expression soulignée.

Malala et vous

En général, vous, les élèves du CFP, êtes plutôt enthousiastes à l'idée de faire l'école buissonnière (_____).
De plus, je vous connais, vous rêvez, durant tous ces longs mois d'hiver, au divin matin où l'école _____ sera en congé forcé grâce à une tempête de neige.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Que penserait de tout ça la combative Malala? Elle, qui a risqué sa vie pour que les petites Pakistanaïses aient accès à l'école _____ n'en croirait pas ses oreilles! J'ose vous dire que vous seriez à bonne école _____ avec cette jeune fille de 16 ans, qui, soit dit en passant, est la plus jeune candidate de l'histoire au prix Nobel de la paix.

VOCABULAIRE

Lisez ces 2 textes.

1.

Je m'ennuie de toi, tu sais. Je me rappelle des beaux mots que tu me disais à l'oreille, des beaux gestes que tu faisais et qui montraient que tu étais romantique. Comment aurais-je pu oublier toutes ces attentions que tu me donnais et qui me disaient que tu tenais à moi?

2.

Je m'ennuie de toi, tu sais. Je me souviens des tendres mots que tu soufflais à mon oreille, des gestes tendres que tu posais et qui témoignaient de ton romantisme. Comment aurais-je pu effacer de ma mémoire toutes ces délicates attentions dont tu m'entourais et qui me prouvaient ton amour?

Expliquez en vos mots ce qui différencie ces 2 textes.

Relevez 5 expressions et/ou mots du texte 1 et leur équivalent dans le texte 2.

Mots de base (texte 1):

Mots modifiés (texte 2) :

Quels sont les deux niveaux de langue utilisés?

Outil essentiel

Vous avez sûrement fait la connaissance de votre ami «Bob», le cher Petit Robert. Lors d'une production écrite, il est votre allié inconditionnel avec ses quelque 60,000 mots. Et pour cet exercice, il est un incontournable.

Connaissez-vous les Cyniques?

Choisissez, parmi ces mots, ceux dont le sens est le plus précis pour se substituer aux mots encadrés.

THÈMES / AMORCENT / UNIVERSITAIRES /
CAUSTIQUE / HUMORISTIQUE / À L'OCCASION /
IRRÉVÉRENCIEUX / BLAGUES / VULGAIRE /
PORTENT SUR /

Les Cyniques, drôles de contestataires

Groupe comique _____ formé de quatre jeunes Québécois, les Cyniques commencent _____ leur carrière lors de la Révolution tranquille, dès le début des années 60.

Leurs farcès _____ parlent _____

de plusieurs choses _____, notamment la politique et le pouvoir établi. Par exemple, les juges, les Canadiens anglais et la police sont leurs sujets préférés. Ces étudiants à l'université(en 1 mot) _____ sont sans

pitié et mordent des fois _____.

Teinté de lucidité, d'un langage cru et d'une imagination débordante, l'humour des Cyniques est perçu par plusieurs comme mordant et moqueur (en 1 mot) _____, non respectueux _____ et commun _____.

Quoi qu'il en soit, les Cyniques ont révolutionné l'humour québécois.

Sources :

<http://larevolutiontranquille.ca/fr/lhumour.php>

Musée québécois de la culture populaire



Les Cyniques, tels qu'ils se sont présentés en conférence de presse en novembre 1969.

Photo: Archives La Presse

«ACTIVITIC» Divertissement

Écoutez le célèbre conte *Le petit Chaperon rouge* raconté à la manière des Cyniques. Mise en garde : certains propos sont un peu «crus».

Ensuite, écoutez **Tante Lucille** qui vous le racontera à la manière traditionnelle.

Section 7

-  La virgule
-  Ponctuation
-  La «mise au
-  Ponctuation et discou
-

Section 8

- Les Cyniques et le petit chaperon rouge URL
- Tante Lucille et le petit chaperon rouge URL

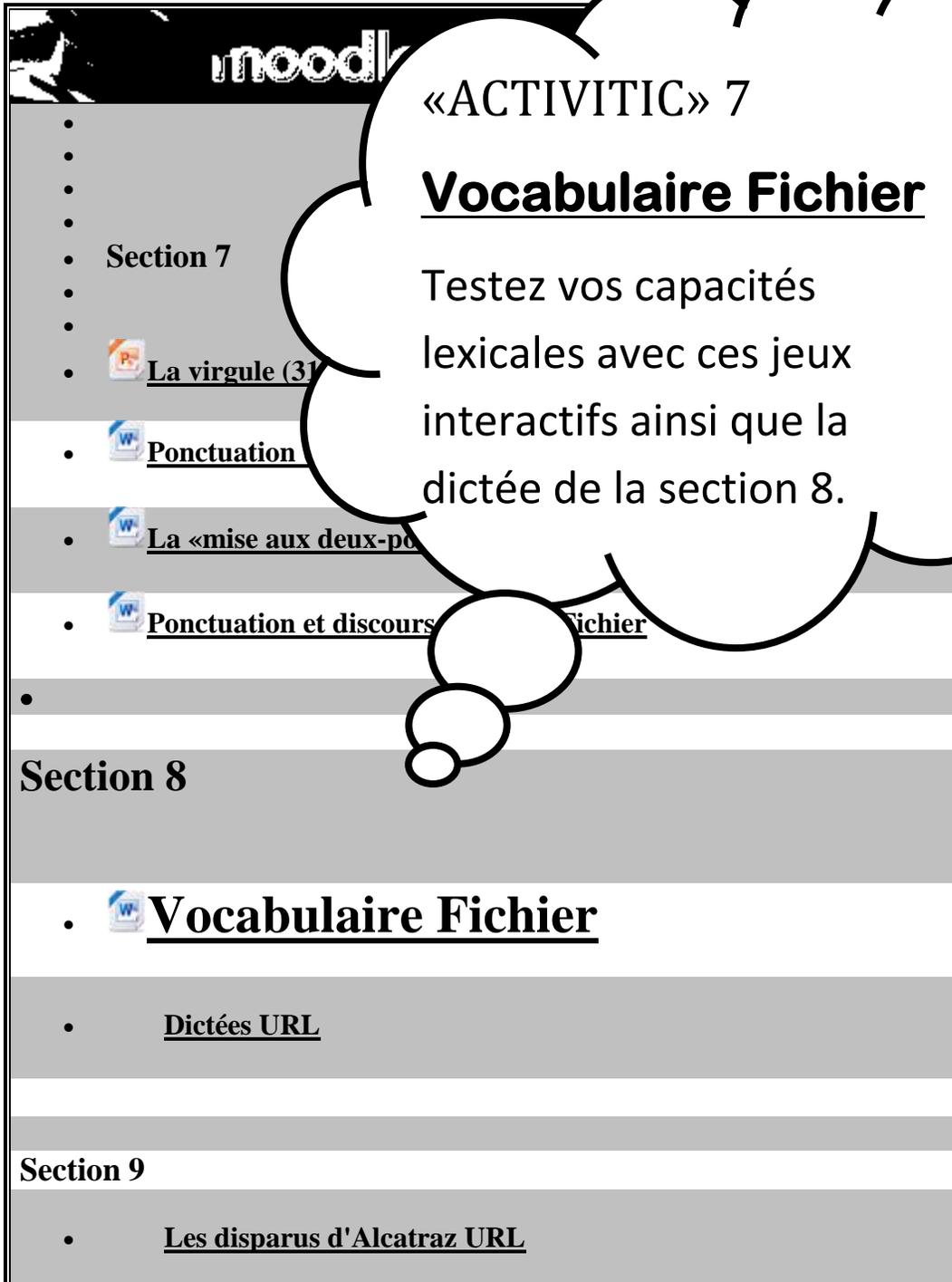
Section 9

- Les disparus d'Alcatraz URL

Où sont les évadés d'Alcatraz? Enfuis, noyés, disparus?

- Alcatraz (vidéo) URL

Cette vidéo de 15 minutes présente, en images et en paroles, la célèbre prison.



The image shows a screenshot of a Moodle course page. The page has a dark header with the Moodle logo. Below the header, there is a list of course sections. A large thought bubble is overlaid on the right side of the page, containing text. The text in the thought bubble reads: «ACTIVITIC» 7, Vocabulaire Fichier, and Testez vos capacités lexicales avec ces jeux interactifs ainsi que la dictée de la section 8. The course page content includes sections 7 and 8. Section 7 contains items like 'La virgule (31)', 'Ponctuation', 'La «mise aux deux-po', and 'Ponctuation et discours Fichier'. Section 8 contains 'Vocabulaire Fichier' and 'Dictées URL'. Section 9 contains 'Les disparus d'Alcatraz URL'.

«ACTIVITIC» 7

Vocabulaire Fichier

Testez vos capacités lexicales avec ces jeux interactifs ainsi que la dictée de la section 8.

Section 7

-  La virgule (31)
-  Ponctuation
-  La «mise aux deux-po
-  Ponctuation et discours Fichier

Section 8

-  Vocabulaire Fichier
- Dictées URL

Section 9

- Les disparus d'Alcatraz URL



gty.im/
96741383

Par
Fotosearch

THE ROCKY MOUNTAINS
EMIGRANTS CROSSING THE PLAINS

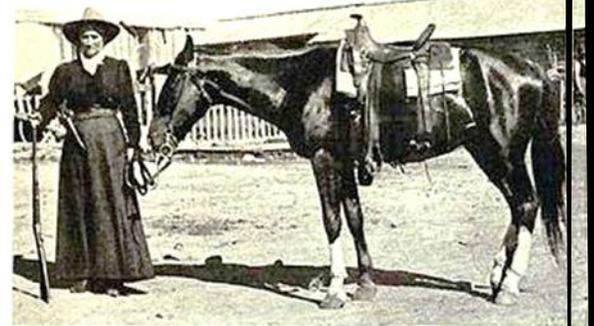
THE Tâche 3

À travers quelques reculs historiques, vous apprendrez à écrire avec clarté et justesse et à analyser des textes descriptif et expressif.

Calamity Jane, une aventurière américaine

Elle jurait, buvait et tirait comme un homme. Chapeau de cowboy vissé sur la tête, fusil à la main et santiags aux pieds, elle attirait le respect de ceux qui la rencontraient. C'était une légende de l'Ouest américain... Elle s'appelait Calamity Jane.

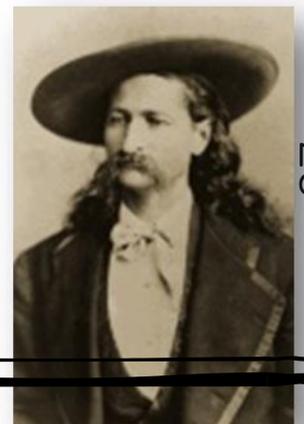
La jeune Martha Jane Canary naît le 1^{er} mai 1852 (1850 ou 1856 selon



d'autres sources), à Princeton au Missouri (États-Unis). En vraie fille du sud, très tôt elle part à la chasse avec les hommes, mais, à 16 ans, elle se retrouve orpheline. En 1870, après deux années d'errance, elle rejoint le général Custer en qualité

de scout. Là, elle fait la campagne d'Arizona contre les Indiens. Au cours d'une bataille, elle ramène sain et sauf le général au camp. Celui-ci la baptise illico Calamity Jane.

Les années qui suivent, elle effectue des missions plutôt risquées : elle traverse un fleuve à la nage, s'introduit dans la tribu indienne des Black Hills, convoie du bétail de la Californie au Wyoming, sillonne l'Oregon ou pourchasse l'assassin de son cher ami, Wild Bill Hickok (1837-1876).



En 1885, en ayant assez de rouler sa bosse, Calamity se marie, tient un hôtel dans le Colorado et devient mère. Après le départ de son époux, loin de se laisser démonter, elle travaille pour le Palace Museum de Minneapolis et participe à des spectacles vantant l'Ouest américain, alors très en vogue.

Sa vie est déjà une légende, on commence à en faire des pièces de théâtre.

Affaiblie par une maladie, elle meurt à l'âge de 51 ans, le 1^{er} août 1903. Depuis, son grand corps repose aux côtés de Wild Bill, au cimetière de Deadwood. Il s'agissait de l'une de ses dernières volontés.



Activité d'apprentissage 10

1. Expliquez, selon le contexte, le sens des expressions et des mots suivants:

«santiags aux pieds» ;

«après deux années d'errance» ;

«convoie du bétail».

2. Que sous-entend le texte par ces propos : «Sa vie est déjà une légende.» ?

3. Repérez, dans le texte, l'expression de niveau de langue familier signifiant que Calamity Jane est fatiguée de partir à l'aventure.

4. Dans le texte, trois périphrases désignent Calamity Jane. Relevez-en une.

5. Une énumération et une comparaison dans la même phrase dressent un court portrait de Calamity. Quelle est cette phrase ?

6. Pour les exemples suivants, expliquez l'utilisation de la minuscule et de la majuscule.

- «l'Quest américain»

Le O majuscule :

Le a minuscule :

- «contre les Indiens»

Le I majuscule :

- «la tribu indienne»

Le i minuscule :

Chroniques & anecdotes

On tourne !

Hollywood ne pouvait laisser passer une telle histoire... En 1949, la belle Yvonne De Carlo enfila les pantalons de l'héroïne pour *Calamity Jane and Sam Bass*, puis ce sera au tour de Doris Day en 1953 pour *Calamity Jane avant Wild Bill et*, en 1995, avec Ellen Barkin dans la peau de la femme de l'Ouest.



Doris Day (1953)



On lit !

De nombreux ouvrages ont été publiés sur Calamity Jane, plus ou moins sérieux, de la biographie à la bande dessinée, dont la série des «Lucky Luke», qui s'est fait le plaisir d'inviter Calamity Jane dans l'univers du « lonesome cowboy ». Disponible au local 030.

Sources : Evene.fr / Le Figaro.fr / Wikipedia

Quand une femme cow-boy écrit à sa fille...

On se méfie...

À la fin des années 1990 paraît le livre «Calamity Jane, lettres à sa fille». Il s'agit de la correspondance de la dame de l'Ouest à sa progéniture, sa fille Janey. Cependant, on ne put jamais vérifier l'authenticité de l'ouvrage. Plus bizarre encore, les historiens soutiennent que Calamity Jane était probablement analphabète... Or, une question s'impose : ce livre est-il un canular ?

Quoi qu'il en soit, lisez

l'extrait qui suit :

«Vois-tu, ton papa Jim m'a promis qu'il m'enverrait toujours une lettre chaque année, le jour de ton anniversaire. Comme j'ai été heureuse d'avoir des nouvelles de lui ! Il m'a envoyé ta petite photo : tu es mon portrait craché à ton âge, et en regardant ta petite photo ce soir, je m'arrête pour t'embrasser, et puis, à me souvenir, les larmes viennent et je demande à Dieu de me laisser un jour réparer les torts d'une façon ou d'une autre envers ton père et envers toi.»



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE 11

Ponctuation

1. Ponctuez la phrase suivante de sorte qu'elle contienne une apposition.
«Vois-tu, ton papa Jim m'a promis qu'il m'enverrait toujours une lettre chaque année, le jour de ton anniversaire.»
2. Expliquez le rôle du deux-points dans cet extrait.
«Il m'a envoyé ta petite photo : tu es mon portrait craché à ton âge.»

-
3. Réécrivez la dernière moitié du texte de façon à ce qu'il y ait 3 courtes phrases.

En regardant ta petite photo...

Genres de textes, objectivité et subjectivité

4. Complétez ces phrases à l'aide des mots suivants :

EXPRIME, NOUS, MARQUES,
VOCABULAIRE, SUBJECTIF,
ÉMOTIONS, EXPRESSIF.

La lettre personnelle est un texte à caractère _____, de type _____, puisqu'il s'agit d'un écrit qu'une personne adresse à quelqu'un et dans lequel elle _____ ses _____ ou ses sentiments tels l'empathie et la tristesse qui sont des _____ de subjectivité tout comme le sont également le _____ expressif, la première personne (je, _____) ainsi que les points d'exclamation.

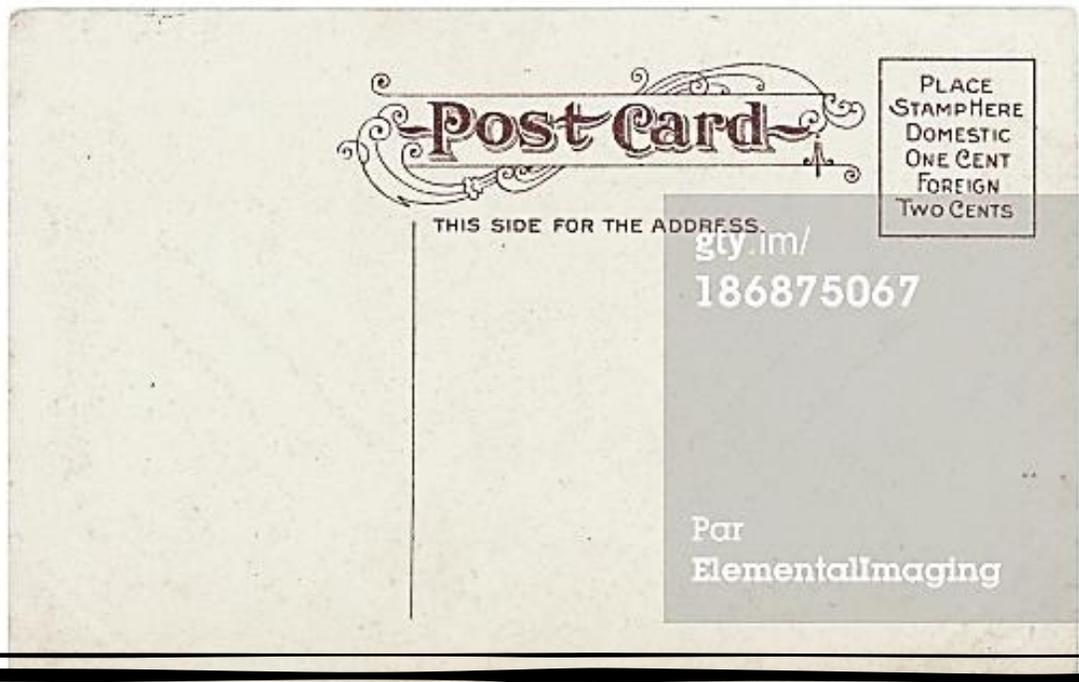
5. Dans l'extrait lu précédemment, relevez deux marques de subjectivité.

1. _____

2. _____

6. Quelle partie de phrase exprime le sentiment de nostalgie qu'éprouve Calamity Jane?

7. Imaginez-vous dans un lieu exotique où vous séjournerez pour un mois. Assis sur le bord de la plage, vous écrivez une carte postale à votre mère.



Répondez à ces questions et présentez le tout à votre enseignant.



Vrai ou faux?

*«Donner des exemples et utiliser des graphiques et des

procédés explicatifs.»

Vrai ___ Faux ___

Justification :

*«Les noms de peuples utilisés comme adjectifs prennent une majuscule. »

Vrai ___ Faux ___

Donnez-en un exemple :

Aide à l'apprentissage

*La tâche 3 comportait des textes à saveur historique dans lesquels vous avez pu en apprendre davantage sur certaines illustres figures du passé. Quel personnage vous a le plus intéressé et pourquoi?

*Toujours dans le cadre de la tâche 3, plusieurs activités d'apprentissage visaient à améliorer votre façon d'écrire. Lequel des exercices complétés vous a particulièrement aidé? Précisez votre réponse.

*Préférez-vous les textes descriptifs ou les textes expressifs? Dites pourquoi.



Situation d'apprentissage 4

Centre de détention, établissement pénitentiaire, bagne, taule, trou, «en d'dans»... Les mots sont nombreux pour nommer ce lieu de répression : la prison. D'ailleurs, chacun a sa petite idée sur le sujet. Plusieurs affirment même que les prisonniers sont trop bien traités, et ce, aux dépens de la société. Cela dit, avez-vous envie d'y séjourner?



www.shutterstock.com - 153505847

Mise en situation 4

Vous reconnaissez que la prison n'est pas un endroit agréable et charmant. Mais vous savez aussi que, jadis, les conditions de détention étaient beaucoup plus rigides et cruelles. Est-ce que ces anciennes pratiques s'avéraient plus

efficaces que les méthodes actuelles pour corriger le criminel et l'empêcher de récidiver? Vous décidez d'y voir plus clair en faisant quelques recherches.

Tâche 4

L'ultime TÂCHE 4 vous transporte dans un milieu carcéral bien connu, soit la prison d'Alcatraz. Le but est de vous informer sur celle-ci, d'organiser ces informations, de planifier vos idées et de rédiger un texte descriptif ainsi qu'une lettre personnelle.