Dossier spécial VOLUME 3

JUIN 2019

CONCEPTION UNIVERSELLE DE L'APPRENTISSAGE

CarrefourFGA

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

SOMMAIRE

MOT DE LA RESPONSABLE 04

DES CLASSES POUR TOUS 06

LA CUA EN CONTEXTE INDIVIDUALISÉ 16

UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING ONLINE & IN THE CLASSROOM 22

ENTREVUE AVEC KATERI ST-ANDRÉ 28

RÉFÉRENCES/LIENS UTILES 30

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Mot de la **responsable**

J'ai obtenu mon permis de conduire à l'âge de 30 ans – déménagement en banlieue oblige. Comme je le soupçonnais, j'étais loin d'être une *naturelle* : si ma tête comprenait ce que mon corps devait faire, ce dernier revendiquait à grands coups de freins et de klaxon le retour aux transports en commun. Naturellement, à force de pratique, je suis devenue de plus en plus compétente. La seule constante déplorable : les stationnements en parallèle. Peu importait les conseils reçus, les trucs infaillibles utilisés, la technique employée, je les échouais invariablement. Jusqu'à ce que, des années plus tard, j'achète une voiture avec une caméra de recul. C'est comme si, soudain, mon cerveau comprenait ce qu'il devait faire.

Or, à la base, cette technologie n'a pas été pensée en fonction des pauvres incompétents du créneau, mais bien afin d'éviter de bêtes accidents. En effet, entre 2004 et 2009, 27 décès et 1500 blessés causés par des accidents impliquant une voiture qui recule ont été recensés au Canada (**La Presse**, 2016). Bien que la caméra de recul me serve à éviter d'écraser qui que ce soit, il est fort à parier que, sans son concours, je laisserais encore aujourd'hui mon siège à un tiers pour peu que je doive me stationner à Montréal.

Voilà un exemple concret et quotidien que vise la conception universelle de l'apprentissage (CUA) : l'accessibilité de mesures permettant à l'ensemble, pour des raisons semblables ou différentes, d'atteindre un niveau d'apprentissage et de compréhension maximal, et ce, dans un souci de flexibilité et d'inclusion.

Ce dossier spécial vous propose donc différentes ressources afin de vous familiariser avec les tenants et les aboutissants de la CUA. Une entrevue avec Kateri St-André, responsable des services complémentaires et de la sanction des études à la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles, vous permettra de vous faire une meilleure idée des avantages d'implanter la CUA en classe. Vous vous demandez comment le faire en contexte d'enseignement individualisé ? L'article de Karine Jacques, enseignante-orthopédagogue, s'y intéresse justement. Tracy Rosen et Emilie Bowles, conseillères pédagogiques au RÉCIT anglophone (respectivement national et régional), proposent, quant à elles, une multitude d'idées à utiliser non seulement en classe, mais également en contexte d'enseignement à distance. Malgré tout, vous aimeriez voir de quoi il retourne de façon concrète ? Marie-Ève Ste-Croix, conseillère pédagogique au RÉCIT francophone national, vous offre une rétrospective de classes ou d'activités aménagées en fonction de la CUA.

Bref, ce dossier vous donnera matière à réflexion durant l'été ! Qui sait ? Votre lecture sur la CUA vous permettra d'apprendre encore plus que sur ce seul sujet…

À bientôt !

Julie Bourcier

Des classes **pour tous**

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Marie-Ève Ste-Croix
Service national RÉCIT FGA
Commissions scolaires francophones

“Une classe flexible comporte différents espaces utilisant du matériel diversifié qui répond aux multiples besoins des apprenants.”

La classe flexible, une posture d'apprentissage pour tous

Au début du 20e siècle, Maria Montessori mentionnait déjà que les élèves qui passaient de longues heures assis à leur bureau, devenaient agités et perdaient leur concentration. Depuis, plusieurs études ont, entre autres, démontré que le fait de travailler debout, de bouger ou de changer de posture pendant la classe augmentait la capacité d'attention des jeunes et, conséquemment, leurs capacités d'apprentissage. Des ballons de stabilité seraient, par exemple, particulièrement intéressants pour les garçons.

Ainsi est née l'idée de la classe flexible. Il s'agit d'un concept qui prend de plus en plus d'ampleur dans le paysage éducationnel québécois. Si on la retrouve dans plusieurs milieux, aux niveaux primaire et secondaire, elle constitue aussi une nouvelle réalité dans plusieurs classes de centres de formation générale des adultes.

Une classe flexible comporte différents espaces utilisant du matériel diversifié qui répond aux multiples besoins des apprenants, ce qui va tout à fait dans le sens des impératifs de la conception universelle de l'apprentissage (CUA) ***(tableau en référence à la fin de cet article)***. En effet, « la CUA s'inspire de la conception universelle (universal design) mise au point en architecture, qui propose de s'assurer dès la conception qu'un lieu ou un équipement sera accessible à tous » (Cavenaghi et Senécal, 2017). Ce modèle est donc la base du développement de postures d'apprentissage pour s'adapter à l'hétérogénéité des apprenants de la classe.

 Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

La flexibilité au coeur de la CUA

Plusieurs lignes directrices de la CUA soutiennent donc le déploiement des classes flexibles. D'abord, l'aménagement flexible permet à l'enseignant d'offrir divers moyens de représentation pour former des apprenants débrouillards, bien informés et compétents **(orientation I)**. En effet, avec ce type d'aménagement en classe, les élèves obtiennent diverses possibilités sur le plan de la perception **(ligne directrice 1)** autant dans la présentation de l'information auditive que visuelle. De plus, les élèves ont également plusieurs moyens d'action et d'expression **(orientation II)** puisque la classe ainsi diversifiée offre des méthodes d'interaction variées et optimise l'accès aux outils et aux technologies **(ligne directrice 4)**.

Toutefois, c'est particulièrement dans l'engagement pour former des apprenants motivés et déterminés **(orientation III)** que la classe flexible joue un rôle marquant. Elle offre diverses possibilités pour éveiller l'intérêt et la persévérance scolaire en optimisant le développement de l'autonomie **(ligne directrice 7)** et en favorisant la collaboration **(ligne directrice 8)**. Certaines organisations permettent également de développer des stratégies d'autorégulation ainsi que la capacité d'autoévaluation et de réflexion.

PENSEZ **CUA !**

Suscitez l'engagement !

Utilisez des approches incitant à la découverte, à l'analyse et à l'action. Ciblez des activités qui impliquent l'élève activement dans la construction de ses connaissances, qui favorisent la différenciation pédagogique et permettent la discussion entre pairs (en classe ou en ligne).

Pensez CUA, un pas à la fois !

Rien ne vous oblige à transformer vos pratiques d'enseignement du jour au lendemain ! Si cela se trouve, plusieurs actions que vous posez déjà respectent tout à fait l'esprit de la CUA. Prenez le temps de bien cibler vos besoins et de déterminer ce que vous aimeriez diversifier en premier. Surtout, n'hésitez pas à en parler à vos collègues; eux aussi sont sûrement remplis d'idées CUA !

Des exemples concrets

Mais par où commencer ?

Voici quelques exemples concrets vus, cette année, en formation générale des adultes (FGA) au Québec.

Centre d'éducation aux adultes de l'Estuaire, **Baie-Comeau**

ELF (Espace de Laboratoire Flexible) pour l'ensemble des usagers du centre

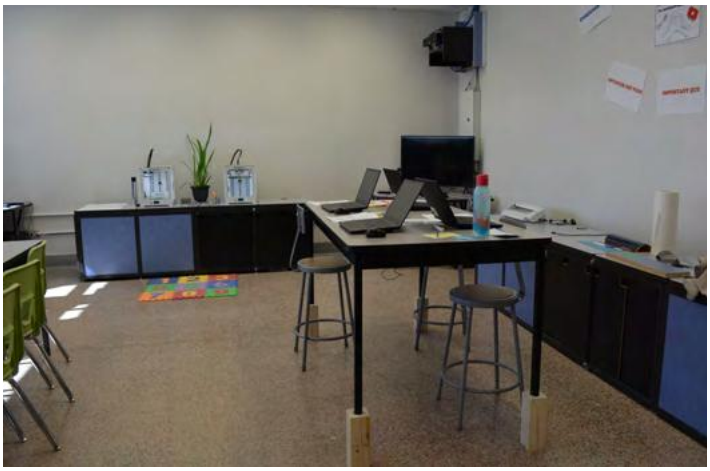
Afin d'accueillir le Plan d'action numérique dans leur centre, la directrice (Nathalie Lagacé) et plusieurs intervenants (Claudine Jourdain, Stéphane Labrie, Jonathan Lapointe, Steeve Leblanc) ont créé un espace pour déployer les combos numériques. Cet endroit est accessible à l'ensemble des enseignants et des élèves du centre, mais aussi à la communauté. Le ELF de Baie-Comeau comporte différentes stations en lien avec les combos qui offrent une flexibilité dans l'utilisation et l'aménagement. Certes, les moyens d'action et d'expression sont grandement favorisés par l'aménagement diversifié et la technologie présente; toutefois, on sent bien l'engagement des utilisateurs dans leur degré d'autonomie, leurs choix, leur persévérance et leur réflexion.

Avec son espace vaste et sa grande luminosité, le ELF de Baie-Comeau est invitant et inspirant. On y voit une station favorisant l'interaction et la réflexion sur les apprentissages (à l'avant-plan), une table de travail (au centre) et différentes stations concernant les combos numériques : flotte d'appareils, robotique, laboratoire créatif (au fond). Des espaces vides pour le travail au sol (avec les robots, entre autres) sont aussi disponibles.

Un espace de création avec écran vert et table de travail permet différents moyens de représentations et d'expression d'un projet.

Des espaces de rangement et des tables de travail pour la robotique sont disponibles ainsi qu'un espace ouvert pour travailler au sol juste à côté.

De grands espaces pour la réalité virtuelle sont aménagés (au fond) et une table haute (confectionnée maison) permet le travail debout.



Crédits photos : Marie-Ève Ste-Croix

Centre de formation du Richelieu, **Saint-Bruno-de-Montarville**

Classe d'Élyse Brodeur (Mathématiques)

Au printemps 2018, Élyse Brodeur était déjà dans la réflexion de créer une classe flexible pour ses apprenants. Après de multiples discussions avec ses élèves quant à leurs besoins, sa classe s'est vue modifiée en juin. Ce milieu d'apprentissage est surtout basé sur la volonté d'offrir plusieurs possibilités de positionnement pour les élèves et comporte ainsi différentes stations : au sol, à genoux, assis ou encore debout. Différents types de chaises (bancs oscillants, ballons, chaises, tabourets) sont également disponibles. L'organisation de la classe favorise les regroupements (donc la collaboration) ainsi que l'autorégulation. Puisque les élèves doivent constamment s'adapter et faire des choix quant à leurs apprentissages, ils développent également leur autonomie. Mais c'est particulièrement sur le plan de l'engagement et du sentiment d'appartenance qu'Élyse remarque l'effet bénéfique de la classe flexible sur ses élèves.

Chaque station comporte un exemple de ce qui est attendu comme posture et développement.

On remarque le positionnement des tables de travail ainsi que l'espace debout. L'enseignante n'a gardé qu'un espace à l'entrée de la classe avec un bureau et une étagère pour du rangement.

Au premier plan, une station pour travailler «à genoux», au fond, une «station au sol». Plusieurs affiches accompagnent chaque espace.

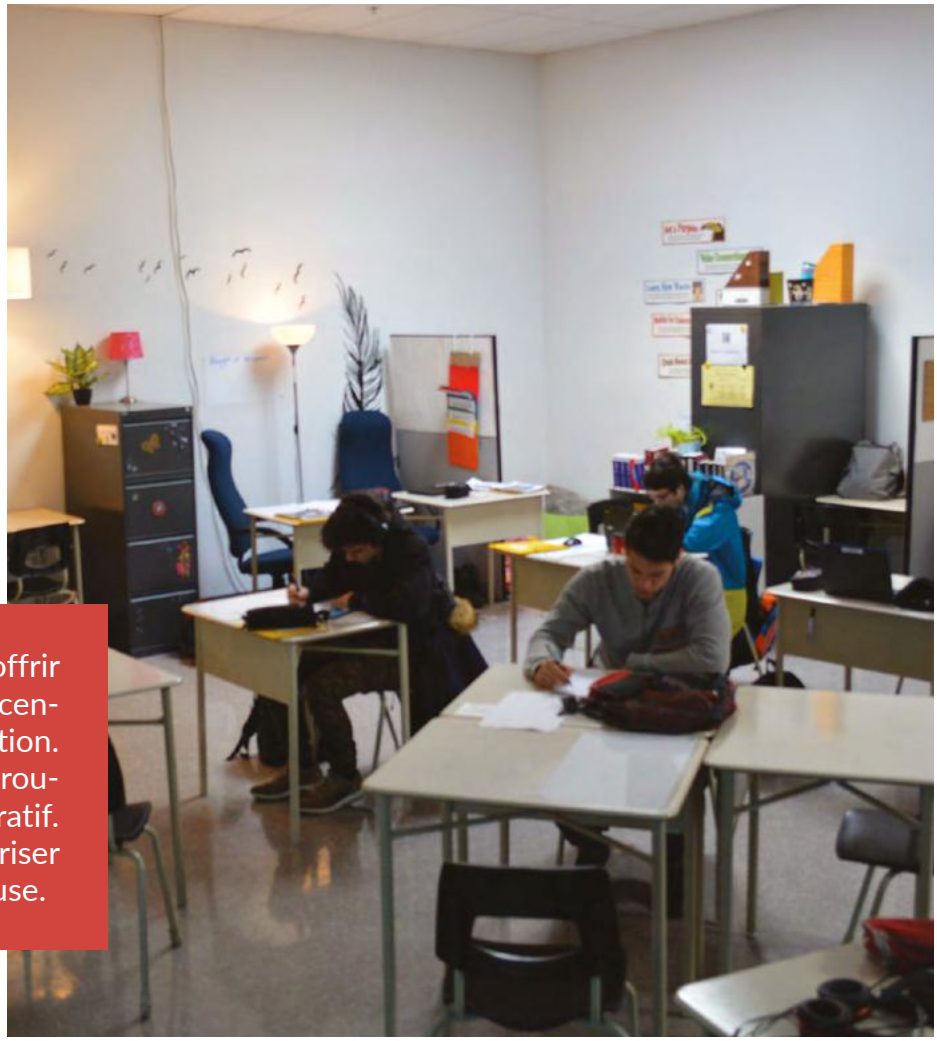
On voit des tables (et non des bureaux) et des chaises, un espace qui offre un accès à la technologie pour les besoins ponctuels ainsi que la «station debout» à l'avant-plan.

Crédits photos : Marie-Ève Ste-Croix

Centre de formation continue des Patriotes, **Deux-Montagnes**

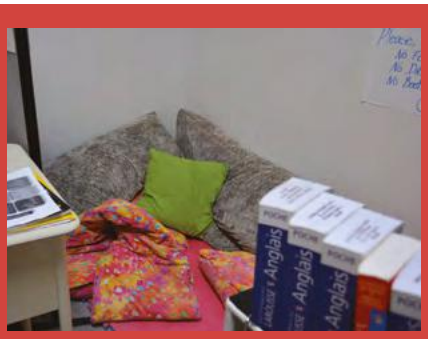
Classe de Janie Lamoureux (Anglais)

Dans le cadre des différentes compétences à développer dans son cours d'anglais, Janie Lamoureux a aménagé sa classe afin d'offrir des espaces qui favorisent l'apprentissage autant pour l'écriture que l'oral. Chaque station a sa fonction propre et les élèves se déplacent d'un endroit à l'autre selon leurs besoins ou leurs tâches du moment.



On remarque la volonté d'offrir des espaces isolés pour la concentration et la recherche/rédaction. Les bureaux sont également regroupés pour du travail collaboratif. L'éclairage est modifié pour favoriser une ambiance calme et chaleureuse.

Certains bureaux offrent la possibilité de travailler individuellement. La table haute, quant à elle, permet un travail debout et collaboratif. Elle est recouverte, en outre, d'une peinture particulière qui permet d'écrire sur la surface avec des crayons à tableau blanc.



Dans un coin de la classe, un espace isolé, au sol afin d'établir un niveau différent, offre une meilleure concentration et un positionnement plus confortable pour l'élève qui désire lire un texte ou écouter une piste audio.

À l'opposé du coin lecture, on retrouve le coin discussion qui, séparé par des paravents, offre la possibilité aux élèves d'améliorer leurs capacités communicationnelles à l'oral, que ce soit seul ou en équipe.

Crédits photos : Marie-Ève Ste-Croix

La flexibilité à la FGA

Grâce à ces différents exemples, on remarque qu'une classe flexible permet à l'enseignant d'offrir plus de contrôle, d'autonomie et de choix d'activités d'apprentissage à ses élèves. Ces derniers développent alors davantage de compétences comme la résolution de problèmes, la pensée critique, la collaboration et la créativité, autant d'acquis qui leur serviront tout au long de leur vie.

Lignes Directrices de la Conception Universelle de L'Apprentissage

I. Offrir Plusieurs Moyens de **Représentation**	II. Offrir Plusieurs Moyens **D'Action et D'Expression**	III. Offrir Plusieurs Moyens **D'Engagement**
1: Offrir diverses possibilités sur le plan de la perception 1.1 Proposer divers moyens de personnaliser la présentation de l'information 1.2 Proposer d'autres modes de présentation pour les informations auditives 1.3 Proposer d'autres modes de présentation pour les informations visuelles	**4: Offrir diverses possibilités sur le plan de l'action physique** 4.1 Varier les méthodes de réaction et d'interaction 4.2 Optimiser l'accès aux outils et aux technologies de soutien	**7: Offrir diverses possibilités pour éveiller l'intérêt** 7.1 Optimiser les choix individuels et l'autonomie 7.2 Optimiser la pertinence, la valeur pédagogique et l'authenticité 7.3 Minimiser les risques et les distractions
2: Offrir diverses possibilités sur les plans de la langue, des expressions mathématiques et des symboles 2.1 Clarifier le vocabulaire et les symboles 2.2 Clarifier la syntaxe et la structure 2.3 Soutenir le décodage des textes, de la notation mathématique et des symboles 2.4 Faciliter la compréhension lors du passage d'une langue à l'autre 2.5 Illustrer l'information et les notions à l'aide de plusieurs supports	**5: Offrir diverses possibilités sur les plans de l'expression et de la communication** 5.1 Utiliser plusieurs supports de communication 5.2 Utiliser plusieurs outils d'élaboration et de composition 5.3 Développer les compétences grâce à un soutien échelonné en situation de pratique et de performance	**8: Offrir diverses possibilités pour soutenir l'effort et la persévérance** 8.1 Souligner l'importance des buts et des objectifs 8.2 Varier les exigences et les ressources pour rendre les défis plus stimulants 8.3 Favoriser la collaboration et la communauté 8.4 Augmenter le retour d'information pour une plus grande maîtrise
3: Offrir diverses possibilités sur le plan de la compréhension 3.1 Activer les connaissances antérieures ou fournir les connaissances de base 3.2. Faire ressortir les modèles, les caractéristiques essentielles, les idées principales et les relations entre les notions 3.3 Guider le traitement, la visualisation et la manipulation de l'information 3.4 Maximiser le transfert et la généralisation	**6: Offrir diverses possibilités sur le plan des fonctions exécutives** 6.1 Guider l'élève dans l'établissement d'objectifs appropriés 6.2 Soutenir la planification et l'élaboration de stratégies 6.3 Faciliter la gestion de l'information et des ressources 6.4 Améliorer la capacité de l'apprenant d'assurer le suivi de ses progrès	**9: Offrir diverses possibilités sur le plan de l'autorégulation** 9.1 Promouvoir les attentes et les idées qui optimisent la motivation 9.2 Développer les stratégies d'autorégulation et la faculté d'adaptation de l'élève 9.3 Développer la capacité d'auto-évaluation et de réflexion
Des apprenants débrouillards, bien informés et compétents	**Des apprenants centrés sur des objectifs stratégiques**	**Des apprenants motivés et déterminés**

CAST

© 2011 by CAST. All rights reserved. **www.cast.org. www.udlcenter.org.**
APA Citation: CAST (2011) *Universal Design for Learning guidelines version 2.0.* Wakefield, MA: Author.

Nous remercions le Centre de recherche pour l'inclusion scolaire et professionnelle des étudiants en situation de handicap (CRISPESH) qui nous a permis de reprendre textuellement la traduction du tableau dans le dossier, traduction que l'on retrouve à l'adresse : **https://tinyurl.com/InfolettreCUA05**

PENSEZ **CUA !**

Aménagez votre classe autrement !

Pourquoi ne pas mettre en place différentes stations permettant à l'élève de progresser à son rythme ou de choisir les notions sur lesquelles il aimerait travailler ? Aménager différents espaces de travail (pupitres, tables où travailler debout, coussins pour s'asseoir au sol, etc.), il reste d'autres idées à explorer.

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

“ Donner à l’apprenant une voix et un choix, c’est ainsi que tous les apprenants pourront s’approprier leur apprentissage, progresser vers leur réussite et cesser d’avoir honte de la façon dont ils apprennent. ”

Traduction libre, McClaskey et McKay, 2017

La CUA **en contexte individualisé**

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Avant, il y avait la norme,
puis ceux qui étaient différents.

Maintenant, ils sont tous différents
tout en ayant des similitudes.

Regardez votre classe! Regardez vos élèves! Tous ont leur histoire, leur parcours, leur motivation à réussir. Bien que la FGA est un passage pour nos adultes, ils ont tous un point commun; celui de ne pas avoir réussi au premier coup. Échecs, rejets, immigration, problèmes de santé physique ou mentale, troubles d'apprentissage, autant de causes internes ou externes qui font qu'ils n'ont pas suivi le « moule ».

Bonne nouvelle! Cela fait des décennies que la FGA fonctionne sur les principes de l'inclusion scolaire dans les matières scolarisantes : pas de classe de cheminement particulier ou de trouble du comportement, inclusion des élèves handicapés dans les parcours menant à une certification, horaire adapté, possibilité d'avancer à son rythme, classes multiniveaux… Bref, la FGA n'a rien à envier au secteur jeune et pourrait même lui en apprendre! Par contre, l'essoufflement se fait sentir. Les mesures adaptatives, la clientèle plus éloignée du marché de l'emploi, l'augmentation des élèves immigrants non scolarisés et les difficultés à gérer leur vie extrascolaire font en sorte que de donner un livre et un échéancier ne suffit plus pour les amener à atteindre la réussite.

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Regardez votre classe ! Regardez vos élèves ! ***Est-ce seulement ceux qui ont des diagnostics qui bénéficieraient de plus de temps ou des outils technologiques ? La majorité de vos adultes gère-t-elle mal leur stress et leur gestion du temps ? Comment offrir un environnement favorable pour tous, tout en étant équitable ?*** C'est ce que la CUA nous permet de réaliser.

Appliquer à la pédagogie, la CUA vise à adopter une posture qui favorise un enseignement et un apprentissage équitable pour tous. Le principe de CUA peut paraître abstrait, mais appliqué en planification, il réduit les interventions correctionnelles et amène l'élève à se connaître comme apprenant et comme citoyen. Cela dit : la CUA ne tient pas compte des diagnostics et des mesures adaptatives, mais vise plutôt à offrir des choix pour tous : des options supplémentaires quant aux moyens par lesquels ils peuvent se représenter l'information, agir, s'exprimer, et s'engager dans leurs apprentissages. En contexte d'enseignement individualisé, comment rendre tout cela accessible ?

Utiliser diverses approches pour exposer des contenus

Encore aujourd'hui, le livre est omniprésent dans nos classes. Le livre permet à l'élève d'aller à son rythme, de se corriger et aussi d'accéder à des savoirs. Depuis des années, il y a des débats sur l'utilité des manuels en FGA. Ce n'est pas ici que cette polémique sera traitée, mais il demeure pertinent de travailler à partir de leur contenu. Présentes dans plusieurs maisons d'édition, les versions numériques permettent d'utiliser des outils de synthèse vocale et permettent de structurer l'information à la guise de l'élève. D'ailleurs, nos élèves se doivent de s'approprier les compétences numériques pour le marché du travail. Il devient alors pertinent de travailler afin de **comprendre comment utiliser les différents outils** plutôt que d'en utiliser sans trop réfléchir.

Les centres FGA ont généralement accès à différentes maisons d'édition pour un même sigle. Elles présentent toutes des pour et des contre. Pourquoi ne pas **travailler avec plusieurs d'entre elles au lieu de s'en tenir qu'à une seule version ?** Ou encore, **pourquoi ne pas présenter plusieurs contenus et laisser choisir l'élève ?** Plus il sent qu'il a un mot à dire dans son processus d'apprentissage, plus il s'investit. D'ailleurs, l'apprenant d'aujourd'hui est en mode simultané. Le 21e siècle nous a amenés dans un monde d'ouverture où il devient beaucoup plus enrichissant de faire deux ou trois tâches parallèlement. Ainsi, l'élève devient maître de ses connaissances et fait des liens entre les savoirs instinctivement. **Laisser les apprenants commencer des parties de chapitre, prendre une pause et faire autre chose** est un principe simple, mais gagnant. Aussi, **lui laisser choisir l'ordre de ses situations d'apprentissage peut aussi l'engager dans sa tâche. Bien que déstabilisant au départ** pour l'enseignant, il devient plus facile de cibler les forces et les défis de ses élèves.

De plus en plus d'enseignants se tournent vers les situations d'apprentissage (SA). Les sites de partage sont nombreux et les activités d'apprentissage, contrairement aux livres, répondent mieux aux besoins de l'adulte (temps et contenus) et aux attentes évaluatives. D'ailleurs, les SA sont souvent adaptables puisqu'elles sont présentées en format Word. L**'enseignant peut alors remanier les informations** : insérer des hyperliens pour approfondir la matière, présenter l'information sous forme de points (séquentiellement), choisir une police d'écriture accessible (Comic Sans MS, Century Gothic, 14 points), justifier le texte et changer les options d'interligne. **Planifier ou construire du matériel accessible dès le départ** reste utile non seulement pour les élèves présentant une difficulté en lecture et en écriture, mais chez l'ensemble de la clientèle.

Pour présenter du contenu, les capsules vidéos sont stimulantes et accessibles en classe et à la maison. Le site d'hébergement de vidéos YouTube met à la disposition de ses Internautes **l'accessibilité à la transcription automatique**. Même si le contenu n'est pas toujours parfait, l'écriture simultanée permet à l'adulte de **soutenir sa compréhension** du message. Ici, **deux sens sont mis à profit**. Dans la même idée, présenter un tableau statistique avec une description détaillée de ces données permet aux gens d'intégrer de la matière sous forme visuelle ou linguistique.

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Se mettre en action et s'exprimer

La quasi entièreté des informations en FGA est réalisée en lecture. L'adulte, dans son manuel, essaie de bâtir sa compréhension d'un concept parfois simple en utilisant son intelligence linguistique. Or, **ce n'est pas toujours la lecture ou même l'écriture qui sont évaluées!** Le recours aux outils de synthèse vocale, de prédictions phonétiques, de suites bureautiques, de dictionnaires en ligne et visuels et de vérificateur d'orthographe sont des possibilités intéressantes qui impliquent l'adulte dans son processus d'acquisition de compétences. Martin Francoeur, conseiller Récit, allègue à juste titre : « Un raisonnement, ça se provoque. Un cahier, ça ne parle pas! » Pour raisonner, l'homme a besoin de discuter, d'être en conflit cognitif, d'argumenter, de se tromper. **La rétroaction doit être la stratégie d'enseignement à prioriser,** pas pour porter un jugement à propos de l'élève, mais afin de lui transmettre une information qui l'aide à s'améliorer dans l'accomplissement de sa tâche. Par ailleurs, la rétroaction ne doit pas être utile qu'en fin d'apprentissage; elle peut servir à planifier, à exécuter ou à corriger une démarche. Donnée par l'enseignant et par les pairs, elle amène l'élève à forger son esprit critique et à développer des stratégies métacognitives.

En classe, **inciter l'élève à prendre des notes de cours informatisées** lui permet de s'approprier les outils technologiques et de structurer sa pensée. Au Centre Saint-Michel, centre de formation générale pour adultes à Sherbrooke, tous les élèves inscrits en français doivent écrire un texte avec les logiciels d'aide pour chacun de leurs cours. **Donner l'accès aux technologies à l'ensemble des élèves en cours d'apprentissage** leur permet de travailler d'autres processus cognitifs et offre aux enseignants d'autres perspectives de rétroaction. Finalement, accompagner l'adulte à **utiliser adéquatement les fonctions d'aide de son cellulaire** (mettre ou désactiver une alerte, ajouter des rappels et des notes, utiliser son microphone, utiliser le mode avion, etc.) fait aussi partie du quotidien de certains enseignants. Enseigner la bonne utilisation de leur propres outils, **les laisser s'exprimer et se mettre en action** avec leur cellulaire, reste assurément une stratégie pédagogique gagnante visant à faire des apprenants experts, débrouillards et compétents.

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Karine Jacques
enseignante-orthopédagogue
Centre Saint-Michel, Sherbrooke
Équipe Choc-Pédagogique

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Sengager de diverses façons, être un apprenant actif

Les principes de la CUA visent aussi à développer des stratégies cognitives et métacognitives. **Plus l'élève est bien dans sa classe et dans son milieu, plus il s'investira physiquement et mentalement** (Rousseau,2016). Il est facile, sans budget spécifique, de rendre sa classe plus accessible et accueillante. Prendre le temps d'accueillir ses apprenants et créer des îlots de travail permet de collaborer et de construire des compétences disciplinaires et transversales. Au travail comme à l'école, certains ont besoin de travailler assis, debout, isolés des autres ou dans le feu de l'action. **Est-ce que beaucoup d'entre nous seraient en mesure d'être en modulaire pendant plus de 25 heures par semaine ? Tout cela en étant en silence et assis sur une petite chaise orange ?** Se mettre à la place de nos élèves est un bon exercice d'humilité pour travailler cette troisième dimension CUA.

Pendant son « décrochage » ou dans son parcours de vie antérieure, l'adulte a acquis beaucoup de compétences extrascolaires. **La reconnaissance de ses acquis** construits dans la vie de tous les jours doit être prise en considération dans son retour aux études (Turmel, 2017). Questionner les élèves sur le code de vie, l'aménagement du local, les activités à prévoir sont des pistes intéressantes à explorer en contexte FGA. Les laisser être des adultes, les traiter en adultes, voilà des besoins identifiés lorsqu'on a questionné les élèves de la FGA à Sherbrooke lors de la révision du projet éducatif.

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Promouvoir les bons coups, les attitudes gagnantes, la persévérance et la motivation constituent des principes de pédagogie positive bons tant au secteur des jeunes qu'au secteur des adultes. Instaurer des débats mathématiques, utiliser le jeu comme amorce de l'apprentissage, enseigner dehors, collaborer avec un organisme ou un professionnel de votre centre, autant de moyens simples d'impliquer les élèves en tant que citoyens-apprenants actifs. L'élève n'est pas seulement dans ma classe, il est dans mon centre ! Considérant cette affirmation, **les enseignants sont conscients de l'impact qu'ils ont sur chacun des élèves qui s'inscrit en FGA.**

PENSEZ **CUA !**

Variez vos contenus en ligne !

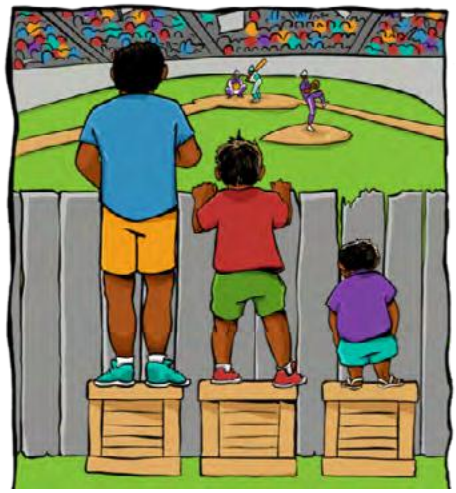
Proposez vos notes de cours non seulement en format Word ou PowerPoint, mais également en PDF, afin de permettre la synthèse vocale. Prenez le temps d'élaborer un guide d'étude indiquant les sujets importants et les concepts clés ainsi que des modules d'apprentissage pour structurer et séquencer les contenus.

Éliminer les obstacles

Regardez votre classe ! Regardez vos élèves ! Sans vous en rendre compte, vous êtes probablement un enseignant CUA. Faire tomber les murs, dépasser les limites, c'est pourquoi vous êtes avec eux jour après jour. La CUA est faite pour vous donner encore plus de POUVOIR dans vos actions pédagogiques et encore plus de plaisir à accompagner les élèves.

Égalité, équité, et…

ÉGALITÉ

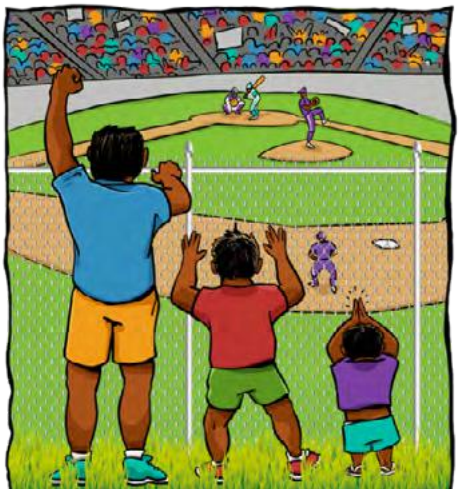


Chacun bénéficie du même support; chacun est traité avec égalité, … mais iniquité.

ÉQUITÉ

Chacun bénéficie d'un support adapté à sa situation; chacun est traité avec équité, … mais inégalité.

CUA



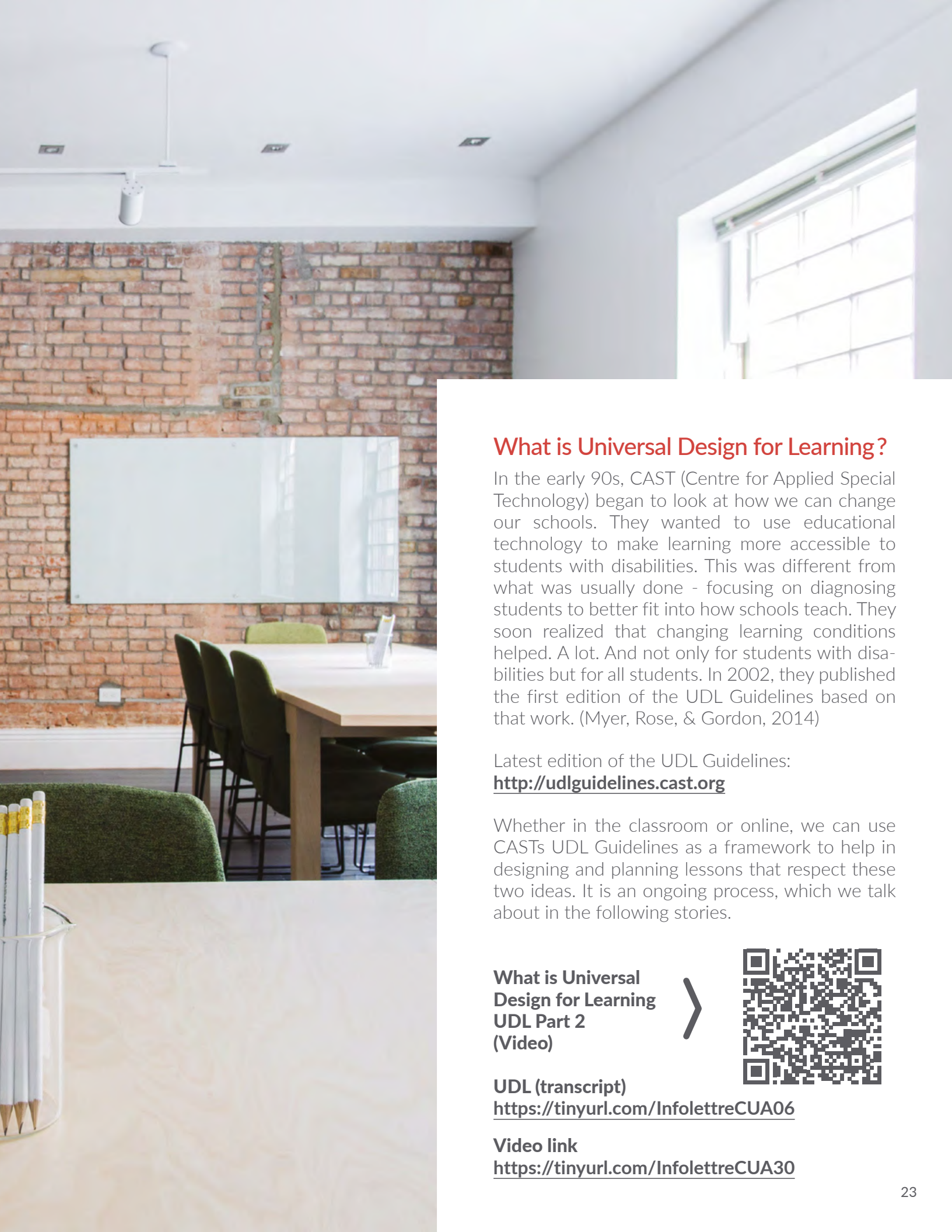
Aucun support n'est nécessaire car la cause de l'iniquité a disparu.

… si on effaçait la cause des iniquités ?

Merci à **"Interaction Institute for Social Change | Artiste : Angus Maguire."** pour l'utilisation de cette illustration.
interactioninstitute.org | madewithangus.com

Universal Design for Learning
Online & In the Classroom

Crédit photo : https://pixabay.com/fr



What is Universal Design for Learning?

In the early 90s, CAST (Centre for Applied Special Technology) began to look at how we can change our schools. They wanted to use educational technology to make learning more accessible to students with disabilities. This was different from what was usually done - focusing on diagnosing students to better fit into how schools teach. They soon realized that changing learning conditions helped. A lot. And not only for students with disabilities but for all students. In 2002, they published the first edition of the UDL Guidelines based on that work. (Myer, Rose, & Gordon, 2014)

Latest edition of the UDL Guidelines:
http://udlguidelines.cast.org

Whether in the classroom or online, we can use CASTs UDL Guidelines as a framework to help in designing and planning lessons that respect these two ideas. It is an ongoing process, which we talk about in the following stories.

What is Universal Design for Learning UDL Part 2 (Video)

UDL (transcript)
https://tinyurl.com/InfolettreCUA06

Video link
https://tinyurl.com/InfolettreCUA30

EMILIE'S STORY

When I was doing my undergrad in Education, one of the things we talked a lot about was backwards design. This method involves first identifying desired results, meaning what learning targets or skills we want our students to master, then planning how we will assess evidence of learning, and finally tackling what learning activities will help our students develop said skills (Wiggins & McTighe, 1998) .

Looking at it now, I feel like this idea of backwards design relates closely to that of universal design for learning although the two are rarely spoken about in tandem. The premise of UDL is designing with accessibility for all learners from the get go, rather than integrating accommodations after the fact. During my time in university, I had courses on the reading process and individual differences and 700 hours of practicum experience, but I know

HERE ARE A FEW OF MY RECOMMENDATIONS

Providing Multiple Means of Engagement

Choice boards
Choice boards are fantastic for giving students options for how to demonstrate their learning.

Google Classroom OR Office 365's ClassNotebook
These digital classroom tools are helpful organizational tools for students and teachers. In addition, they allow for assignment submission and feedback. Students can download either tool as an app on their cell phones!

Inquiry-based learning
Designing your lessons with essential questions in mind, the answers for which will be answered over the course of a module, can be a great way to engage students in learning.

Providing Multiple Means of Action & Expression

Flipgrid
This video discussion platform is great for amplifying student voice. Students join a Grid and respond to Topics. Plus they can respond to one another!

Wooclap
Have you tried out Kahoot or Socrative? This interactive platform is much more versatile than simple multiple-choice questions and allows word clouds, find on an image, prioritization, Post-it notes brainstorming, and more.

To further the discussion on UDL, I spoke to my friend and colleague, Charlee McHenry, who has extensive training and experience as a special education teacher and intervention specialist. Originally from California, Charlee has been working as a teacher in Quebec for a few years now in both elementary and adult education. Currently, she is a resource teacher for academic and vocational students at Nova Career Centre in Chateauguay.

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

that my classmates and I often treated IEPs as an afterthought rather than a starting point.

This was further highlighted to me when I started my first teaching job working in adult education. There was so much to master as a new teacher that I often felt overwhelmed and unable to meet all my students' diverse needs. At first, I fell into a pattern of preparing lessons and learning activities for the type of learner I was - a strong reader, very organized, and highly motivated - and not sure what concrete steps to take when learners struggled with elements of my classes.

Over time I feel like I've developed my own skills as a professional and come across some useful tools to help me better address learning needs, which continues to become more and more important with the next generation of adult students.

Providing Multiple Means of Representation

Built-in accessibility features on computers & cell phones

These features allow students to change the look and size of text, adjust the colours and contrast of the display, dictate text into their phones, and have text read aloud.

Read&Write Google Chrome extension

This extension has tons of tools to help students as they read. Though subscription based, this service offers a free 30-day trial and includes text-to-speech and speech-to-text, text and picture dictionaries, word prediction, and a grammar checker. Some school boards are already subscribed - is yours ?

Immersive Reader feature on Office 365 products

This built-in feature on Microsoft products includes text-to-speech, a focus mode, syllabification, font spacing and shortening of lines, colour coding by part of speech, a text and picture dictionary, as well as changeable background colour.

Videos & graphic organizers for concept reinforcement

I often used videos to help reinforce concepts covered in class or had students fill in or create graphic organizers to strengthen their understanding.

Listen to our conversation about how the UDL framework can support diverse learners, including those with special needs:
http://bit.ly/UDLcharlee

TRACY'S STORY

First and foremost, UDL is about accessibility for all learners. Having said that, let me tell you a story.

Early in 2019 I developed an online workshop about UDL. I designed the workshop to model UDL - I didn't want to just talk about it, I wanted participants to experience UDL as they were learning about it.

UDL workshop website (en français):
https://bit.ly/cuafadio

One of the reasons for this is my belief in experiential learning. I find learning to "stick" the most when I am learning for a reason, such as learning something new in order to complete a specific task.

My audience was varied - from primary school teachers through university professors as well as administrators so I designed each of the activities with a variety of choices, including:

- Transcriptions and subtitles for videos;
- A variety of videos, articles, and websites for different contexts;
- Flexible activities to accommodate participants interests and background knowledge.

I did not want to present a framework and then give examples. I wanted participants to experience examples and then discover the framework. My design worked really well for

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Homegrown resources

- Place Cartier UDL website
  http://bit.ly/PlaceCartierUDL
- Website on UDL & distance ed for the RECIT (in French)
  http://bit.ly/cuafadrecit
- UDL booklets
  - English
    http://bit.ly/udlbooklet
  - French
    http://bit.ly/livretcua

External resources

- Principles of UDL
  - English
    http://udlguidelines.cast.org
  - French
    http://pcua.ca/les-3-principes/vue-d-ensemble
    (updated version available at http://bit.ly/cadreCUA)
- Designing for accessibility posters (UK Home Office)
  - English
    http://bit.ly/accessibilityposters
  - French
    http://bit.ly/affichesaccessibilite

some but for others… they hated it and what I was presenting was not accessible to them because of it.

Even though I thought I provided multiple means of engagement, action & expression, and representation - I did so within my own beliefs about the importance of experiential learning. To be truly accessible to my participants, I needed to include and respect other approaches.

For me, this illustrates how Universal Design for Learning is not only a framework but a design process. The more we apply it, the better it becomes.

Why Universal Design for Learning ? UDL Part 1 (video)

UDL (transcript)
https://tinyurl.com/InfolettreCUA07

Video link
https://tinyurl.com/InfolettreCUA31

By Tracy Rosen & Emilie Bowles

Crédit photo : Francine Poulin

Entrevue avec **Kateri St-André**

Pour Kateri St-André, responsable des services complémentaires et de la sanction des études à la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles, la conception universelle de l'apprentissage (CUA) reste «d'abord et avant tout une réponse pédagogique aux besoins de tous les élèves». En s'appuyant sur le savoir, la motivation et la manière de faire, il s'agit de favoriser les apprentissages de l'ensemble des élèves dans une perspective plus inclusive, moins orientée.

C'est d'ailleurs ce qui, dès le départ, l'a poussée à s'intéresser à la CUA : « C'est lorsque j'ai compris qu'il s'agissait d'une approche pour permettre à un plus grand nombre d'élèves de réaliser des apprentissages et de vivre des réussites, dont les élèves à besoins particuliers, que ma curiosité a été piquée.

La CUA, **une approche inclusive**

La CUA propose des principes permettant de généraliser l'utilisation de moyens habituellement réservés à un élève ayant un handicap ou un besoin spécifique à l'ensemble des élèves afin que tous en bénéficient. Donc plutôt que de mettre en place un moyen ou une stratégie pour un seul élève, l'enseignant le propose à l'ensemble de ses élèves. Tous peuvent en bénéficier. »

Forte de ses études en psychoéducation, en enseignement et en gestion des organisations, Mme St-André considère que la CUA ne fait pas que faciliter l'apprentissage, la rétention des connaissances ou le développement des compétences, mais permet également de susciter davantage la motivation et l'intérêt de l'élève. « En variant nos approches pédagogiques et en utilisant diverses stratégies d'enseignement, telles que laisser des choix à l'élève, on suscite sa motivation et son intérêt face à la tâche. En utilisant des modes de présentation variés, on augmente la probabilité de faire des apprentissages et de vivre des réussites. » En outre, c'est également gagnant, pour les enseignants, de s'intéresser à la CUA puisqu'elle « augmente le sentiment de compétence, diminue le temps d'accompagnement individuel, améliore la gestion de classe et, après la première planification, fait gagner du temps ! » Assurément, les avantages sont multiples.

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Mais par où commencer ? « Je prône beaucoup l'approche des petits pas. La beauté de la CUA c'est qu'elle n'impose pas une méthode rigide d'application. L'enseignant peut choisir d'appliquer un ou des principes de l'approche selon, notamment, son aisance, son temps à investir, ses pratiques actuelles. Il n'y a pas de mauvaises façons d'aborder la CUA. Je peux toutefois dire que lorsqu'on comprend bien les principes, on ne peut plus enseigner sans en tenir compte. Cette approche teinte notre conception de l'enseignement et de l'apprentissage pour toujours ! »

Si prendre le temps de bien comprendre les principes de la CUA reste primordial avant d'entreprendre quelque changement que ce soit, penser y arriver seul, sans recourir aux idées ou à l'expérience de ses collègues, constitue une autre erreur à éviter selon elle. Y a-t-il d'autres pièges ? « Vouloir implanter la CUA trop rapidement. Être trop exigeant avec soi-même et vouloir que tout soit CUA proof dès le commencement ! » répond-elle sans hésiter. Il faut donc y aller par étape et prendre le temps de bien assimiler ce que l'on découvre afin de l'appliquer au mieux.

Dans la mesure où les pratiques pédagogiques reconnues efficaces s'appuient désormais sur la recherche en neuroscience, elles restent toutes, selon Mme St-André, cohérentes avec la CUA. Que l'on parle d'enseignement explicite, d'enseignement collaboratif, d'enseignement stratégique, de rétroaction diversifiée ou d'utilisation de divers outils visuels, numériques ou technologiques, l'ensemble des pratiques actuellement admises reste en soi des incontournables. « Lorsque les principes de la CUA sont bien compris et intégrés, l'utilisation d'outils et de moyens très simples apparaît comme des évidences pour les enseignants. »

PENSEZ **CUA !**

Variez la nature des évaluations !

Peu importe la matière que vous enseignez, prenez le temps de mettre en place, outre l'examen final, différentes formes d'évaluation (situation d'apprentissage, tâche complexe, exposé oral, rapport écrit, questionnaire, etc.), et ce, de façon continue.

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Vous aimeriez vous y mettre ?

Voici quelques ressources proposées par Mme St-André :

CAPSULES VIDÉOS

Qu'est-ce que la CUA ? (Partie 1)
https://tinyurl.com/InfolettrreCUA01

Planifier en respectant les bases de la CUA (Partie 2)
https://tinyurl.com/InfolettrreCUA02

Aperçu de la Conception Universelle de l'Apprentissage
https://tinyurl.com/InfolettrreCUA03

La conception universelle de l'apprentissage
https://tinyurl.com/InfolettrreCUA04

Site des services complémentaires (Carrefour FGA)
http://accompagnementfga.ca/SCFGAFP

Liens utiles

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com

Projet PCUA : http://pcua.ca

CAPRES : https://tinyurl.com/InfolettreCUA22

CAST : http://www.cast.org et https://tinyurl.com/InfolettreCUA23

CRISPESH : https://crispesh.com et https://tinyurl.com/InfolettreCUA24

CUA FAD : http://bit.ly/cuafadrecit

DevPro CUA - Partie 1 : https://tinyurl.com/InfolettreCUA25

DevPro CUA - Partie 2 : https://tinyurl.com/InfolettreCUA26

Pop5 CUA : https://tinyurl.com/InfolettreCUA27

Profweb : https://tinyurl.com/InfolettreCUA28

Réseau d'information pour la réussite éducative : http://rire.ctreq.qc.ca

Services complémentaires FGA : https://tinyurl.com/InfolettreCUA29

TA@l'école : https://www.taalecole.ca

PENSEZ **CUA** !

Pensez CUA, un pas à la fois !

Rien ne vous oblige à transformer vos pratiques d'enseignement du jour au lendemain ! Si cela se trouve, plusieurs actions que vous posez déjà respectent tout à fait l'esprit de la CUA. Prenez le temps de bien cibler vos besoins et de déterminer ce que vous aimeriez diversifier en premier. Surtout, n'hésitez pas à en parler à vos collègues; eux aussi sont sûrement remplis d'idées CUA !

Références

Mot de la responsable

Presse canadienne. Les constructeurs devront installer des caméras de recul sur tous les véhicules dès mai 2018. *La Presse*, 31 octobre 2016 12h57. Document téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA08>.

Des classes pour tous

Cavenaghi, Ugo. Senécal, Isabelle. (2017) *Osons l'école. Des idées créatives pour ranimer notre système éducatif*. Montréal : Éditions Château d'encre.

Centre de recherche pour l'inclusion scolaire et professionnelle des étudiants en situation de handicap (CRISPESH) (s.d.) Les applications pédagogiques de la conception universelle de l'apprentissage. Site téléaccessible à l'adresse <http://pcua.ca>.

Jacques, K. (2018) *Classe flexible, milieu flexible*. Document téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA13>.

Legault, A.-M. (2018). *L'aménagement flexible - Mini-guide*. Document téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA14>.

Lepage, N. L. (2017). *L'aménagement flexible (flexible seating) : une tendance favorisant l'attention*. Document téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA15>.

Senécal, I., Brazeau, C., Quirion, I. (s.d.) *La pédagogie inclusive : conception universelle de l'apprentissage*. Document téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA16>.

The Conversation. (2016) *Être debout en classe pourrait aider les enfants à apprendre*. (Trad. par Catherine Biros pour Fast for Word). Document téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA17>.

Wyatt, K. (2009). *Stability balls let kids get rid of the wiggles*. Document téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA18>.

CUA en contexte d'enseignement individualisé

Bennett, S. (2009). *Faire la différence… De la recherche à la pratique*. Toronto (Ont.): Ministère de l'éducation de l'Ontario, Secrétariat de la littératie et de la numératie, monographie n° 16.

CAPRES (2019). *La conception universelle de l'apprentissage – CUA*. Site téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA19> (consulté en avril 2019).

Francoeur, M (2019) *Session spéciale pour les orthopédagogues*. Communication présentée au 13e colloque de l'AQIFGA, Lévis, 24 avril 2019.

Centre de recherche pour l'inclusion scolaire et professionnelle des étudiants en situation de handicap (CRISPESH) (s.d.) *Les applications pédagogiques de la conception universelle de l'apprentissage*. Site téléaccessible à l'adresse <http://pcua.ca> (consulté en avril 2019).

Perras, C. (2018) Conception universelle de l'apprentissage (CUA). *TA@l'école*. Site téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA10> (consulté en avril 2019).

Réseau d'information pour la réussite éducative (2016). *RIRE*. Site téléaccessible à l'adresse <http://rire.ctreq.qc.ca> (consulté en avril 2019).

Roberge, JF (2016). *Et si on réinventait l'école*. Québec Amérique.

Turmel, H. (2018) *Apprendre ailleurs et autrement : l'évolution du rapport au savoir de jeunes adultes non diplômés du secondaire*. Thèse de doctorat. Université de Sherbrooke.

Rousseau, N; Dumont, M. (2016) *Les 16-24 ans à l'éducation des adultes*. Besoins et pistes d'intervention. Presse de l'Université du Québec.

UDL

Bowen, Ryan S., (2017). *Understanding by Design. Vanderbilt University Center for Teaching*. Retrieved on May 7, 2019 from <https://tinyurl.com/InfolettreCUA11>

Meyer, A., Rose, D.H., & Gordon, D. (2014) *Universal design for learning: Theory and practice*. Wakefield MA: CAST retrieved in 2019 from <https://tinyurl.com/InfolettreCUA12>

Rosen, T. (2018). *Getting started with Universal Design for Learning (UDL) and Learning Environments*. Retrieved in 2019 from <https://bit.ly/udlbooklet>

Wiggins, Grant, and McTighe, Jay. (1998). Backward Design. In *Understanding by Design* (pp. 13-34). ASCD.

Minute CUA

Bêty, M.-N. (2018) L'intégration de la conception universelle de l'apprentissage dans les classes au collégial. *Pédagogie collégiale, vol. 32*(no 1), p. 20-24. Document téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA19>.

CAPRES (2019). *La conception universelle de l'apprentissage – CUA*. Site téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA20> (consulté le 22 mai 2019).

Carrefour FGA. (2018) *Pop 5 : Cinq incontournables de la conception universelle de l'apprentissage*. Site téléaccessible à l'adresse <https://tinyurl.com/InfolettreCUA21> (consulté le 22 mai 2019).

Centre de recherche pour l'inclusion scolaire et professionnelle des étudiants en situation de handicap (CRISPESH) (s.d.) *Les applications pédagogiques de la conception universelle de l'apprentissage*. Site téléaccessible à l'adresse <http://pcua.ca>. (consulté le 22 mai 2019).

Consultez notre
version interactive

Parutions antérieures

Spécial **Droit d'auteur**

Spécial **Le numérique en éduc@tion**

CarrefourFGA

Crédit photo : https://www.bigstockphoto.com