



The Launch October

UPCOMING DBE WORKSHOPS

Introduction to Contemporary World

October 30, 2018

5000 René-Huguet, Lachine

8:30 - 12:30

The goal of this workshop is to:

- 1) review and discuss key elements of the Contemporary World curriculum;**
- 2) acquire an understanding of the teaching and evaluation practices .**

This workshop is geared towards teachers who are new to the adult education sector and/or the Contemporary World course.

[Register Here](#)

Math Workshop

Creating Effective Complex Tasks

November 15th and 16th

5000 Rene-Huguet, Lachine

Room 234

The first day of this workshop will focus on the use of complex tasks as a way of developing the prescribed knowledge concepts and cross-curricular competencies for all DBE math courses. Teachers will have the opportunity to convert regular math problems into complex tasks and analyze ways in which we can deliver the tasks in both the individualized and non-individualized classroom. We will also create a corresponding information gathering tool (checklist) to further refine our understanding of the evaluation criteria for DBE Math. On the second day of this workshop, teachers will have an opportunity to refine their understanding of the evaluation process via a collective correction exercise. The day will end with teacher presentations on classroom management strategies in the multi-level, multi-ability classroom.

[Register Here](#)

Deadline to Register is October 16th

STANDARDIZING EVALUATION RESULTS

A total of 28 teachers and pedagogical consultants met for the PROCEDE DBE provincial workshop, on September 24, 2018 for the FRE and ENG programs. The objective of this workshop was to discuss the scales of competency outlined or implied by the MEES criterion referenced rubrics for a more clarified and agreed upon understanding.

The current evaluation results studied are demonstrating that both educational professionals and teachers are awarding different marks to the same learner sample. Many have complained that the rubrics are confusing and open to interpretation and forcibly lead to unstable end of course evaluation results.

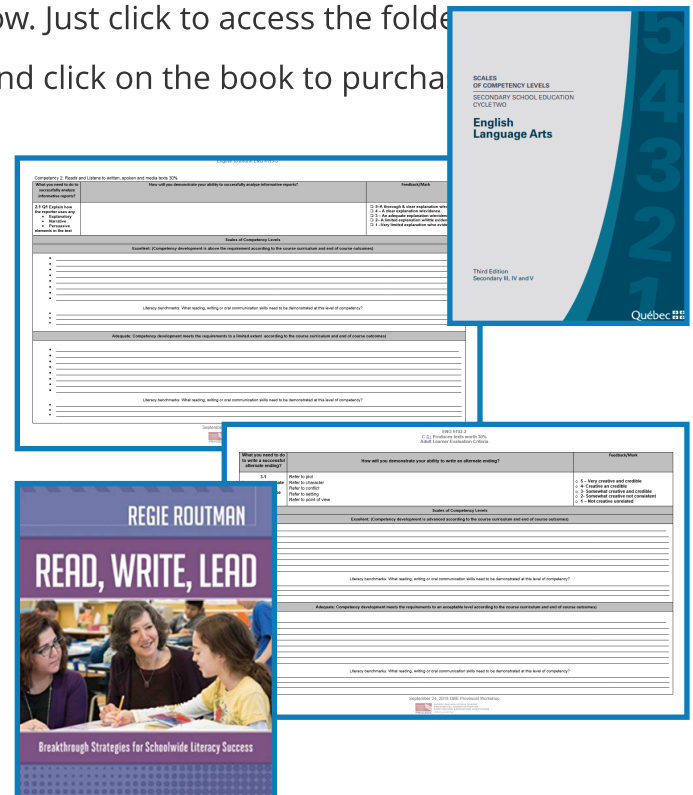
Since the rubrics are prescriptive, it is imperative that all educational stakeholders come to a consensus on the understanding of and the evaluation of each criteria and the meaning of the attributed scales of competency. And also, don't forget to add an agreed upon consensus of literacy benchmarks that are implied in the DEDs and the criterion referenced rubrics!

This full day workshop led to not only interesting

discussions, but clarified rubrics and more standardized exam results, as demonstrated by the group activity.

The documents, other than the MEES adult ed. publications, that were created for and/or referred to during the workshop are included below. Just click to access the folder

and click on the book to purchase



Appendix J, pp. 300-301

SEPTEMBER 24, 2018 OPENING PRESENTATION

Defining Scales of Competency Levels
to
Standardize MEES Evaluation Results

ISABELLE BERTOLOTTI PROCEDE DBE PEDAGOGICAL CONSULTANT

Did you want to attend the September 24, 2018 PROCEDE DBE presentation for FRE and ENG, but were unable to? Attached is the link to view the opening presentation which contains the information that formed the basis of the workshop activities. Links are included in the presentation for further study regarding topics that are quickly addressed but that are foundational in the workshop goals.

Please do not hesitate to request having a similar ENG and FRE workshop in your adult centre or to simply continue the work that started in this particular workshop.



[PURCHASE HERE](#)

ENG 4112-2 FILM REVIEW

Are you looking for a good film to show for the ENG 4112-2 course or evaluation? *The Greatest Showman* is sure to please both teachers and adult learners. Not only does it contain the necessary elements required to demonstrate competency in end of course outcomes, but it also packs a punch with the entertainment factor without having the ever so popular violence and vulgarities present. Please be advised that the viewing may then lead to future song downloads and purchases. *The Launch* is not responsible for any addictions to the soundtrack that may follow.

ENG 5102-2 NOVEL

The ENG course 5102-2 requires adult learners to read a novel. There is no stipulation as to what genre, level or content that the novel must adhere to. The two most important requirements are that 1) it is a fictional novel (not a novella) and 2) that the novel provides enough literary material for learners to write a successful critical analysis essay. It is completely acceptable to provide learners with choices that range from the classics' to the bestsellers' list. The most studied and researched answer to choosing the ENG 5102-2 novel is that it would be one that learners can read and understand. Joanne McCreary, from ESSB, will provide *The Launch* with monthly novel reviews to help teachers choose or provide titles for ENG 5102-2 learners. [Click Here for a review of Dan Brown's *Origin*](#)

Joanne's
Pick



OUTIL D'AIDE À LA CORRECTION

'La classification des erreurs est une tâche difficile et même les correcteurs les plus expérimentés ne s'entendent pas toujours sur la nature des erreurs. Lorsque le classement d'une erreur est ambigu, peut importe la décision à laquelle vous arrivez, il est surtout essentiel de privilégier la constance dans le traitement d'un même cas' -

[Cliquez sur l'image pour télécharger votre outil](#)

>>> Sous-critère RÈGLES DE LA GRAMMAIRE DU TEXTE

Les règles de la grammaire du texte touchent l'unité du sujet, la progression et l'organisation ainsi que la reprise de l'information et l'absence de contradiction. Est-ce que les principes de la cohérence textuelle sont respectés ?

- Nombre suffisant d'idées
- Informations et idées pertinentes, cohérentes
- Séquences textuelles
- Progression de l'information
- Temps verbaux appropriés
- Marques d'organisation textuelle propres au genre
- Enchaînement des idées, marqueurs de relation (liens établis entre les mots dans les phrases ou entre les phrases) et organisateurs textuels (liens établis entre les différentes parties d'un texte)
- Règles de reprise de l'information (utilisation de pronoms, de déterminants, de termes génériques...)

Présenter un nombre suffisant d'idées, c'est :

- Traiter de tous les aspects demandés dans les consignes
- Définir les éléments introduits dans le texte
- Exemplifier, reformuler, comparer
- Évoquer ses justifications, ses arguments, etc.

Exprimer des idées, des valeurs ou des sentiments pertinents et non contradictoires, c'est :

- Préciser la nature du sujet
- Présenter la thèse défendue
- Sélectionner les aspects et les sous-aspects à privilégier
- Sélectionner les arguments à privilégier
- Déterminer les caractéristiques des éléments de l'univers littéraire à créer
- Trouver les bons exemples
- S'assurer que les idées et les informations sont en lien avec le sujet et l'intention de l'énonciateur et qu'elles appuient le propos
- Éviter toute contradiction ou apparence de contradiction
- Adopter un point de vue et à le maintenir, etc.

Employer correctement les séquences textuelles appropriées à la tâche, c'est :

- Choisir la séquence textuelle dominante et les séquences secondaires appropriées au genre de texte qui servent le mieux l'intention de communication et le propos :
 - o Séquence descriptive : structure servant à représenter le quoi et le comment d'une réalité (nommer, situer dans le temps, caractériser...)
 - o Séquence explicative : structure servant à présenter le pourquoi d'une réalité (définir, exemplifier, reformuler, comparer...)
 - o Séquence narrative : mise en texte d'une histoire sous forme de récit
 - o Séquence dialogale : ensemble d'interventions entre deux ou plusieurs énonciateurs
 - o Séquence argumentative : structure servant à influencer, à convaincre ou à persuader quelqu'un

Assurer la progression de l'information, c'est :

- Organiser son texte de façon appropriée
- Suivre un principe de mise en relation des éléments (succession dans le temps, progression par similitude, cause à conséquence, regroupement des informations concernant un même aspect, tracer le fil de son récit en utilisant le schéma narratif...)

CRITÈRE 3.2 – EFFICACITÉ DE L'APPLICATION DES CONVENTIONS LINGUISTIQUES ET DE LA COMMUNICATION

>>> Sous-critère UTILISATION D'UN VOCABULAIRE PRÉCIS, VARIÉ ET APPROPRIÉ

Est-ce que le vocabulaire est conforme à la norme et à l'usage? Est-ce que les mots ou groupes de mots employés sont exacts pour exprimer la pensée? Est-ce que ceux-ci respectent le sens que leur attribue un dictionnaire usuel?

- Mots empruntés à une langue étrangère
- Mots impropres que l'on peut remplacer par un autre plus précis fourni par le contexte de la phrase ou du paragraphe
- Improprétés sémantiques
- Barbarismes, expressions vulgaires, néologismes, archaïsmes

Lorsque le classement d'une erreur est ambigu, peu importe la décision à laquelle vous arrivez, il est surtout essentiel de privilégier la constance dans le traitement d'un même cas.

ATTENTION !

Il est essentiel de consulter la progression des apprentissages et le programme afin de s'assurer d'évaluer les bons savoirs au bon moment.

OUTIL D'AIDE À LA CORRECTION

PRODUIRE DES TEXTES VARIÉS EN FRANÇAIS (À L'ÉCRIT)

CRITÈRE 3.1 COHÉRENCE DU TEXTE

Tout comme une phrase, un texte doit être structuré et cohérent. Le texte, pour former un véritable tout, doit respecter certaines règles qui concernent sa structure globale.

>>> Sous-critère COMMUNICATION LANGAGIÈRE

Est-ce que l'apprenant a tenu compte des éléments de communication langagière et de la tâche dans la transmission de son message?

- Sujet
- Destinataire
- Genre de texte (récit, lettre, poème...)
- Nombre de mots
- Contexte
- Intention de communication (convaincre, décrire...)

Tenir compte du sujet, c'est :

- Répondre à la question posée
- Résoudre la problématique
- Traiter du thème proposé, etc.
- Aborder différents aspects en lien avec le sujet

Tenir compte du destinataire, c'est :

- Cerner les caractéristiques à privilégier chez son destinataire
- S'interroger sur l'aspect éthique, la pertinence et l'impact du choix de dévoiler des renseignements personnels dans un écrit
- Choisir le ton à adopter
- Évaluer l'avantage de manifester son attitude ou de la masquer
- S'interroger sur la perception que le destinataire peut avoir sur l'énonciateur et le sujet
- Évaluer la pertinence de susciter une impression, une émotion ou un intérêt particulier

Tenir compte du genre de texte, c'est :

- Respecter les caractéristiques textuelles, sémantiques, grammaticales, etc. du genre proposé
- S'assurer que le point de vue est constant
- S'assurer que le texte met en évidence ce qui doit l'être et qu'il donne de soi et du destinataire l'image souhaitée
- S'assurer que ses choix lexicaux, syntaxiques et stylistiques servent le propos

	Coécrites	Accepter les nombres écrits pour l'heure, les pourcentages, les dates et les adjectifs ordinaires.	« Il est prouvé que 5 % des apprenants [...] » → [correct]
	• Abréviations • Minuscule ou majuscule en début de mot • Etc.	Ne compter qu'une seule erreur d'orthographe si la même erreur est répétée pour un même mot à l'intérieur du texte.	Si l'erreur d'orthographe d'usage diffère d'une fois à l'autre, enlever un point pour chaque erreur.
G	ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE	On ne compte qu'une seule erreur d'orthographe grammaticale par mot.	« Elles sont allé au cinéma [...] » → [allées] - 1G
	Le mot n'est pas écrit correctement selon les règles de grammaire :	L'orthographe grammaticale a priorité sur l'orthographe d'usage.	« Je n'oublierai jamais [...] » → [oublierai] - 1G
	• Accords dans le GN • Accord du verbe avec son sujet (pronon, GN, GN coordonnés, Ginf...) • Accord du pronom de reprise avec son antécédent • Accord du participe passé • Conjugaison des verbes • Confusion des homophones grammaticaux (à/a, ou/ou, est/ait, ont/on, ce/se...)	Une même erreur d'orthographe grammaticale est comptée autant de fois qu'elle est répétée dans le texte.	« Dans presque tout les domaines [...] tout les employés doivent [...] » → [tous, tous] - 2G
S	SYNTAXE	Un mot peut présenter à la fois une erreur de vocabulaire et d'orthographe grammaticale.	« Ils ont divorcés certains films. » → [projetés] - 1G et 1V
	Les phrases ou le groupe de mots ne sont pas construits correctement :	Ne compter qu'une seule erreur lorsque tous les mots reliés au même donneur ne sont pas accordés correctement en genre ou en nombre.	« Après depuis trop longtemps, ces filles ont été interpellée par leur entraîneur [...] » → [Assises, Interpellées] - 1G
	• Tous les mots nécessaires sont présents/Aucun mot superflu • Compatibilité de groupes de mots • Ordre correct des mots • Choix des pronoms, prépositions et conjonctions • Mode, voix et temps de verbe dans la phrase	Lorsque la confusion sur le genre d'un mot provoque la répétition de la même erreur d'accord, ne compter qu'une seule erreur par texte.	« Certains chercheurs n'ont pu le prouver » → [Aucun chercheur n'a] - 1G
P	PONCTUATION	Accepter les graphies traditionnelles ou les graphies rectifiées.	« Une belle habit neuve [...] » → [Un bel habit neuf] - 1G
	Un signe de ponctuation (ou un signe typographique) est omis ou mal employé :	Compter une seule erreur syntaxique par phrase syntaxique (proposition).	« Les belles petite maisons blanches [...] » → [Les belles petites maisons blanches] - 2G
	• Virgule, point-virgule... • Parenthèses, guillemets... • Majuscule en début de phrase et point en fin de phrase	Un mot peut présenter à la fois une erreur de vocabulaire et de syntaxe.	« About ou abus » → [correct]
		Dans le cas de concordances des temps ou d'harmonisation des temps verbaux à l'intérieur d'une phrase, compter une seule erreur par bloc d'erreurs.	« Les enfants nous ont laissé dormir ou Les enfants nous ont laissés dormir » → [correct]
		Quand un mot ou une locution présente à la fois une erreur d'orthographe grammaticale ou d'usage et une erreur de syntaxe, ne compter qu'une erreur de syntaxe, car celle-ci a priorité sur l'orthographe.	Ne pas exiger la constance d'une graphie en particulier.
		La présence d'un signe de ponctuation erroné entraîne assez souvent une erreur de syntaxe. On pénalise ce type d'erreur en ponctuation et non en syntaxe.	Aux fins d'évaluation, il y a autant de phrases syntaxiques qu'il y a de verbes conjugués. On exclut ici les infinitives et les participiales.
		Accepter le passage du « nous » au « on » ou du « on » au « nous », mais refuser le passage du « nous » au « se » ou du « se » au « nous ».	« Si je divulguais certains films. » → [projetais] - 1S et 1V
		À l'intérieur d'un paragraphe, une erreur n'est comptée qu'une fois s'il s'agit d'une erreur répétée, mais rattachée au même référent ou au même antécédent.	« Il pensait que vous (viendrez) à une heure » → [viendriez] - 1S
		L'utilisation de mauvais auxiliaire dans un temps composé entraîne une erreur de syntaxe.	« Si nous vendions nos ressources, il y (aurait) des pénuries, on (manquerait) de fer [...] » → [aurait, manquerait] - 1S
		Compter une erreur de ponctuation pour l'ensemble du texte lorsqu'un signe de ponctuation est placé au début de la ligne plutôt qu'à la fin de la ligne précédente.	« Si (l'aurait) su » → [avait] - 1S
		Pénaliser tout cumul de signes de ponctuation à l'intérieur du texte sauf à l'intérieur d'une séquence dialogale.	« J'ai réussi (à cause de) mes talents » → [grâce à] - 1S
		Les signes de ponctuation qui doivent être utilisés en paire comptent pour une seule erreur.	« Avec l'ordinateur, on peut faire ce qu'on veut écrire une lettre, faire son budget, etc. » → [: écrire] - 1P
			« Nous devons absolument (se) soucier de l'avenir du français. » → [nous] - 1S
			« Plusieurs élèves prétendent que l'obtention d'un DES est une étape importante pour (son) choix de carrière. En effet, (ses) notes finales doivent être très bonnes. » → [leur, leurs] - 1S
			« Lorsqu'il y a absence d'antécédent ou de référent, ou lorsqu'il y a ambiguïté au regard de plusieurs antécédents possibles, pénaliser au critère 3.1 (respecte les règles de la grammaire du texte). »
			« Hier, je suis allé au magasin. Ils m'ont dit que [...] » → [Il?] Quel est-ce? Aucun antécédent] - 1G
			« Un soir, un homme (avait) rentré dans la maison. » → [était] - 1S
			« Véronique aime bien lire. »
			« Quelle joie!!! » → [!] - 1P
			« L'argent ne règle pas tous les problèmes, il suit mon père, il en est la cause. » → [,] - 1S

MATH

Moodle FGA

Would you like to reconnect with teachers from other centres who have great ideas related to classroom management, teaching resources, instructional technology, lab space, and interesting lab experiments? Would you like to discuss DBE related issues and share ideas with multiple math and science teachers? Moodle FGA is now available for you to do so! This platform serves an asynchronous discussion forum that resembles e-mail and allows subscribed members to ask questions and share resources with numerous teachers at once. It's a great way to network with teachers from other school boards!

Follow the two steps below if you wish to be a part of a math and/or science discussion board. Your account will be activated with 48 hours of registering.

Step 1: Click here to [create](#) a Moodle account.

Step 2: Click here to [activate](#) your Moodle account.

Two New Learning Situations on Alexandrie FGA

Thank you to Rob More from ACCESS (RSB) and David Hetherington from Hull Adult Education Centre (WQSB) for providing us with two more Learning Situations.

These LESs can be accessed via [Alexandrie FGA](#) or by clicking the following links.

[Math-5154-2: Gaining Financial Control](#)

[Math-4171-2: Microbe Learning Scenario](#)

New Complex Tasks on the DBE Website

Complex tasks for MTH-3053 and MTH-5171 are now available on the [DBE website](#).

Thank you to WQSB and CÉAPO for sharing their work!

Info-sanction: Revised Course Codes for Math IV

Please note the course codes for the Math IV TS and S programs were changed this past summer. The new course codes can be found in the table below. There have been no changes to the course content or the final exams.

Program	Initial Course Codes (closed on August 30, 2018)	Revised Course Codes (opened on August 31, 2018)
Technical and Scientific Program (secondary 4)	MTH-4161-2	MTH-4261-2
	MTH-4162-2	MTH-4262-2
	MTH-4163-2	MTH-4263-2
Science Program (secondary 4)	MTH-4171-2	MTH-4271-2
	MTH-4172-2	MTH-4272-2
	MTH-4173-2	MTH-4273-2

SCIENCE & TECHNOLOGY

New SOFAD books for Sec. IV are on their way!

- 4061- 2nd edition - November/December 2018
- 4062- 2nd edition - October/November 2018
- 4063- 1st edition - January 2019
- 4064- 2nd edition - Now Available

CHEMISTRY & PHYSICS

The DEAFRC has responded to the comments and questions that resulted from last year's Chemistry and Physics workshops. All ped-consultants and participating teachers have received a copy of the Ministry's response via e-mail. In summary, the theory prototypes for both Chemistry and Physics have been revised to reduce the amount of time that is necessary to complete the tasks and explicit knowledge questions. The sanctions representative for your school board will receive the revised prototypes throughout the 2018-2019 school year. Teachers are also reminded that they are allowed to write their own exams for these courses. Please consult your local ped-consultant or a BIM consultant if you wish to do so.

BIOLOGY

SEC. IV SCIENCE OPTION COURSES:(SCG-4059 & SCG-4060)

VIDEO PRESENTATION WILL BE RELEASED NOVEMBER 2018

SEC. V BIOLOGY:(BIO-5070 & BIO 5071)

VIDEO PRESENTATION WILL BE RELEASED NOVEMBER 2018

CARREFOUR FGA

"Le **Carrefour FGA** est un regroupement de sites québécois conçus pour la formation générale des adultes (FGA). Ici, les idées, les visions et les créations de partout convergent en un seul lieu. (<http://www.carrefourfga.ca/>)

ALEXANDRIE FGA

"This is where you can share and find educational material and tools created for and by education personnel from Adult General Education" (<http://www2.carrefourfga.com/alexandrie/EN/>)

APRÈS COURS FGA

"La mission ... est d'accompagner et de soutenir les acteurs de la formation générale des adultes" (<http://aprescours.ticfga.ca/a-propos-des-apres-cours-fga/>)

- Webinaires
- Communautés de partage
- Vidéos

ACCOMPAGNEMENT NATIONAL

"Afin d'apporter le support nécessaire aux enseignantes et aux enseignants dans le cadre de la mise en œuvre des nouveaux programmes, la DEAFRC offre cette année un accompagnement portant sur différents aspects du programme d'études et de l'évaluation". (<http://www.carrefourfga.ca/accompagnement-national/>)

TRÉAQFP

Favorise et promouvoit des services éducatifs de qualité accessibles aux adultes du Québec

RÉCIT

Un réseau de personnes-ressources pour le développement des compétences des élèves par l'intégration des technologies

Editor: Natalie McCarthy; Writers & Designers:

Sonya Fiocco

PROCEDE

Pedagogical Consultant
Math, Science & Technology,
Computer Science

514-806-3402

sfiocco02@lbpearson.ca



Isabelle Bertolotti

PROCEDE

Pedagogical Consultant
Languages, Social Science,
Options, SVI, SI

450-365-7012

ibertolotti@lbpearson.ca



WWW.DBEIMPLEMENTATION.WEEBLY.COM

Are you looking for DBE resources or have some that you want to share? This website is meant to help any educational professional find, locate, use and share class materials.