

POUR COMPRENDRE un texte **Narratif...**



© Erick Falardeau, Université Laval, 2013

Dans le récit lu,

- **je cerne les personnages (Qui?)**
en tenant compte de l'intrigue et du genre. Quel est leur rôle? Quelles sont leurs relations avec les autres personnages? Quelle est leur description? Quelles sont leurs actions? Etc.
- **j'identifie les lieux (Où?)**
et leur effet sur les personnages. Le lieu a-t-il un effet sur leurs pensées et leurs comportements? Sur leur façon de s'exprimer dans un endroit donné? Etc.
- **j'identifie l'époque (Quand?)**
et son effet sur l'intrigue. L'époque durant laquelle se déroule le récit influence-t-elle l'attitude, les habitudes, les actions des personnages? Etc.
- **je cerne l'intrigue (Quoi?).**
Quel est le lien entre la quête du personnage et ses relations avec d'autres personnages, les lieux, le temps?
- **j'observe le respect ou non de l'ordre habituel de la séquence narrative.**
Est-ce que les événements sont présentés en ordre chronologique? Y a-t-il un retour en arrière?

POUR INTERPRÉTER un texte **Narratif...**



© Érick Falardeau, Université Laval, 2013

- **Je reconnais l'attitude du narrateur par rapport aux personnages et au destinataire.**
Est-il ironique? Critique? Empathique?
- **Je dégage la vision du monde du narrateur, ainsi que ses prises de position.**
Le narrateur est-il critique par rapport à la société? Se moque-t-il de valeurs, de personnages, d'évènements?
Les approuve-t-il? Reste-t-il neutre?
- **Je dégage les thèmes et les sous-thèmes en les reliant au sens général de l'œuvre (par exemple, lier les thèmes de la pauvreté et de l'alcoolisme aux luttes du personnage principal).**
En quoi le comportement ou les valeurs du personnage sont-ils liés au thème de l'œuvre (par exemple, l'alcoolisme et la pauvreté).
- **Je reconnais les effets créés par les choix narratifs, par la manière de raconter.**
(présentation d'un personnage provoquant le rire, récit au présent de l'indicatif créant une impression d'actualité, suspense provoqué par une description, etc.).
- **Je mets en relation le titre, le thème et l'univers du récit pour construire du sens.**
Qu'est-ce que le titre m'apprend sur le thème et sur l'univers du récit?
- **Je dégage l'intention de l'auteur.**
Pourquoi l'auteur a-t-il écrit le texte (émouvoir, divertir, faire découvrir un pays, une époque, défendre une opinion politique, etc.)?

POUR COMPRENDRE un texte

Je fais des liens...

entre le texte et les éléments visuels (illustrations, photographies, graphiques, schémas, etc.);
Quel est le lien entre cette illustration/cette photographie/ce graphique/ce schéma et le texte?

entre des éléments du texte et ma vision personnelle du monde;

Ce texte ressemble à...
Ce texte me rappelle...
Ce passage me fait penser à...

entre les mots du texte et les images qu'ils créent.

Afin de voir que certaines formes de langage peuvent avoir un sens figuré et apporter les idées différemment, je me pose les questions suivantes :
Ces mots sont-ils utilisés dans leur sens habituel? Si non, pourquoi ont-ils été choisis et qu'apportent-ils au texte?



PLANIFIER

POUR

PLANIFIER

ma lecture



Je me donne
une intention de lecture;
Pourquoi est-ce que je lis ce texte?

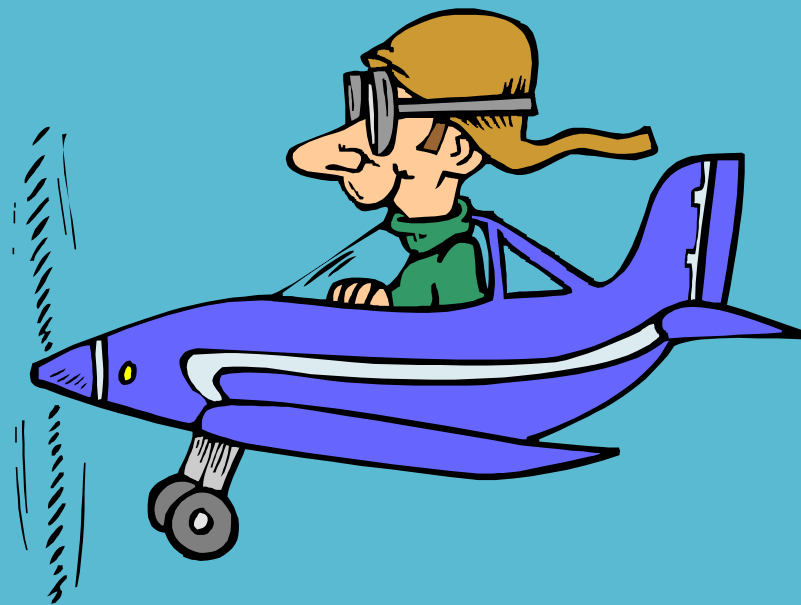
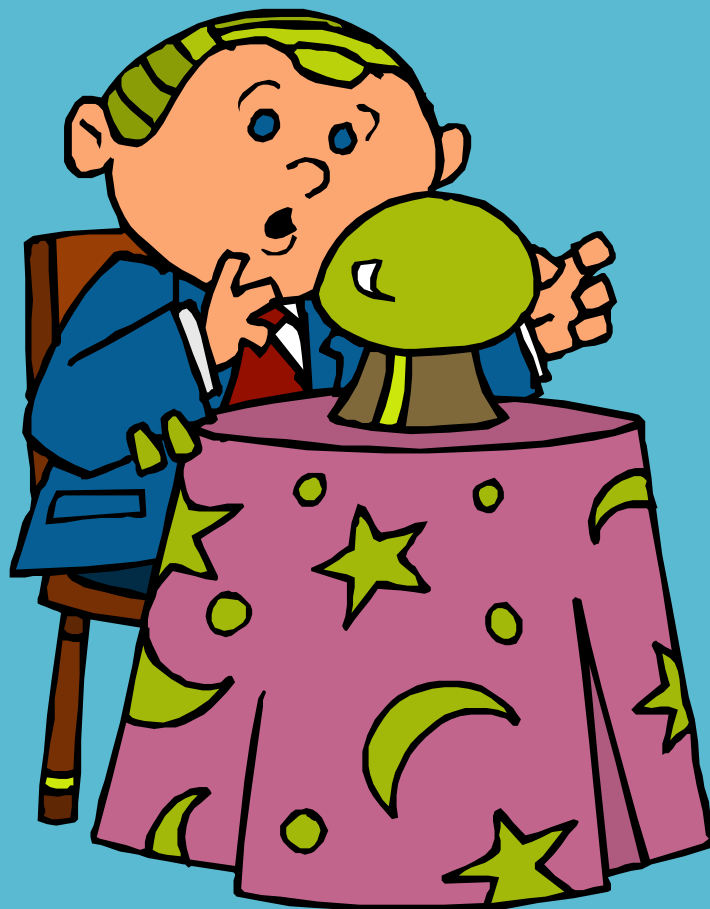
J'organise
mes outils, mon espace
de travail et mon temps;
Je me demande ce dont j'aurai
besoin et ce qui pourrait
me distraire et je me prépare
en fonction du temps
que j'ai pour accomplir la tâche.

Je fais des prédictions
à partir des éléments
entourant le texte;
J'observe ce qui entoure le texte
et me pose la question suivante :
De quoi ce texte parlera-t-il?

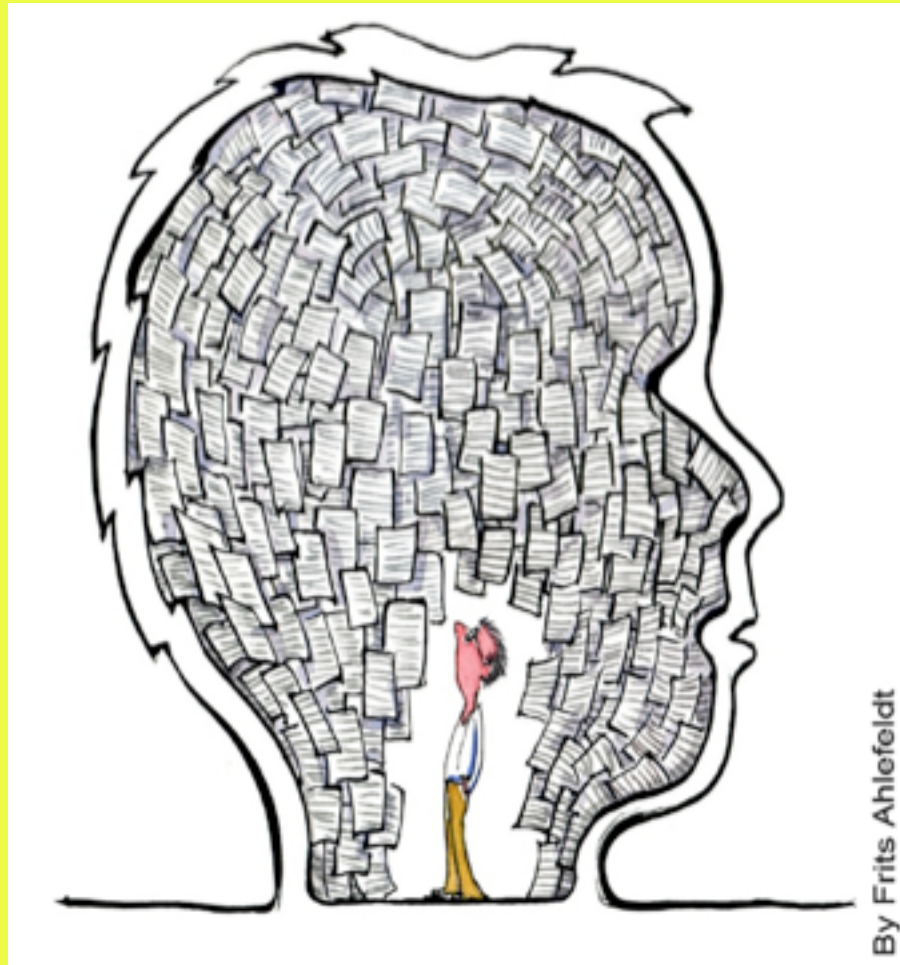
Je détermine
ma manière de lire;
Devrais-je faire
un survol seulement?
Une lecture complète?
Partielle?

Je m'interroge
sur ce que je connais déjà
sur l'auteur, le sujet
et le genre du texte.
Que sais-je à propos de l'auteur?
Du sujet du texte?
Du genre du texte?

PRÉDIRE

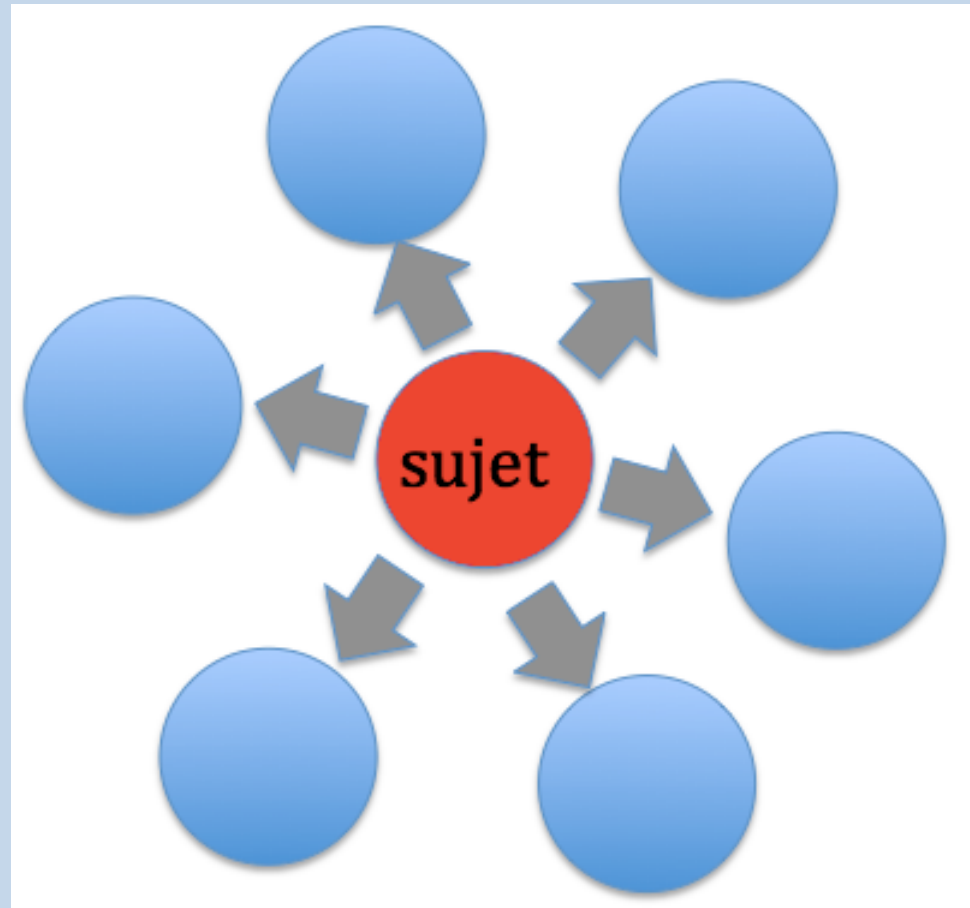
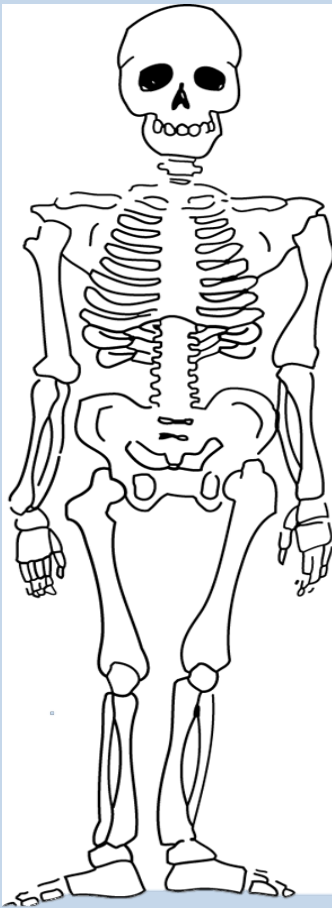


ACTIVER SES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

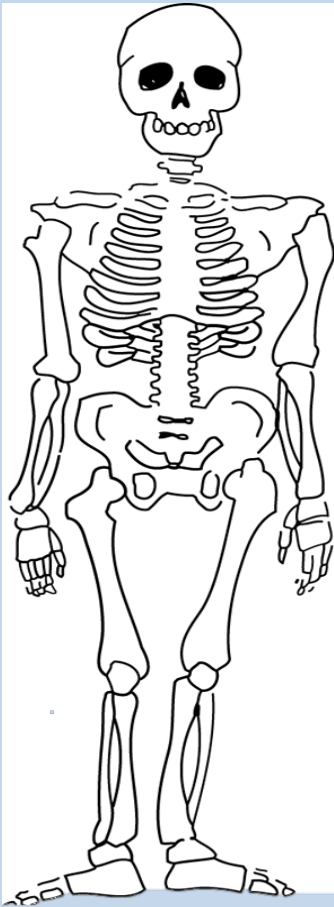


By Frits Ahlefeldt

RECONNAITRE LA STRUCTURE DESCRIPTIVE

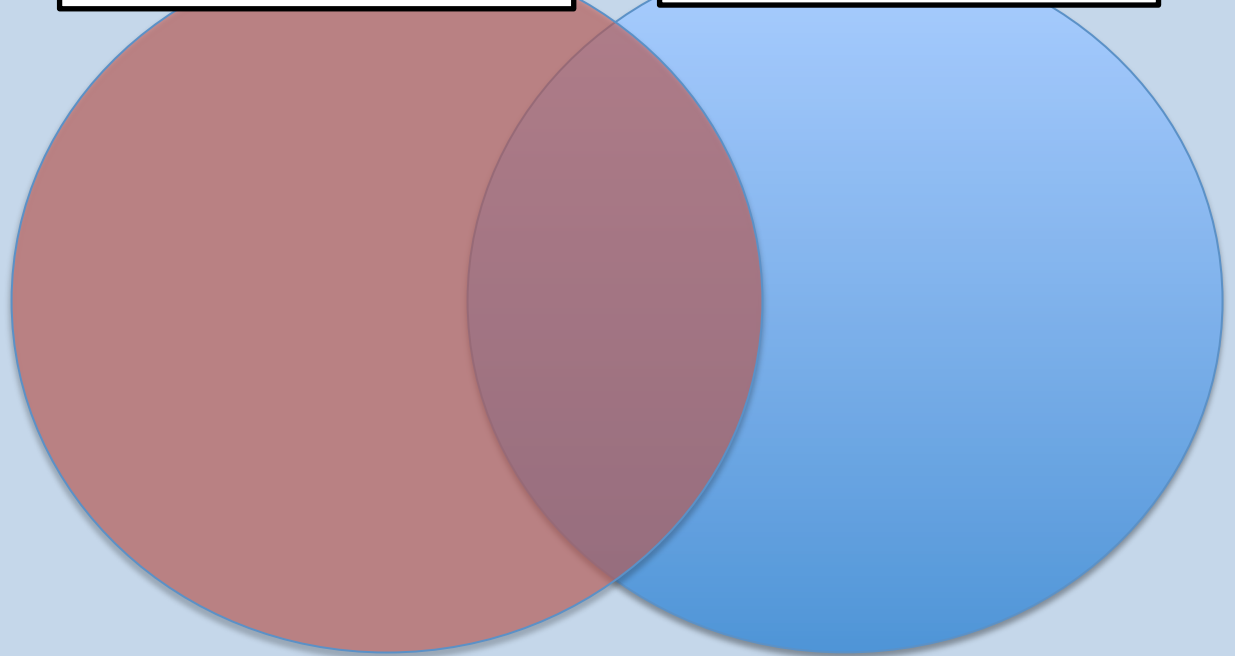


RECONNAITRE LA STRUCTURE COMPARATIVE

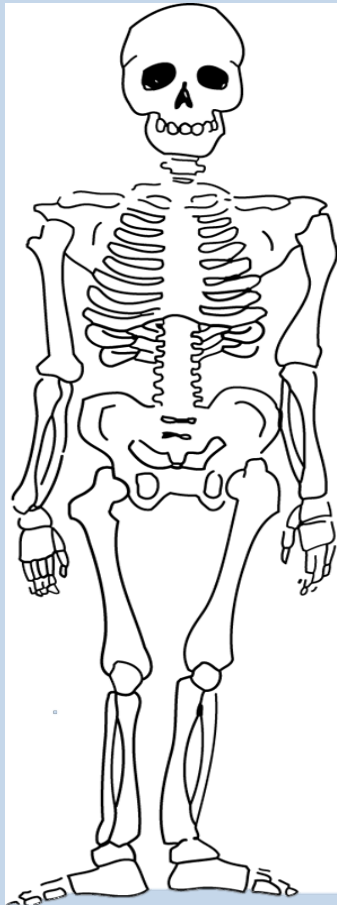


sujet n° 1

sujet n° 2



RECONNAITRE LA STRUCTURE CAUSE-EFFET



CAUSE(S)



PHÉNOMÈNE

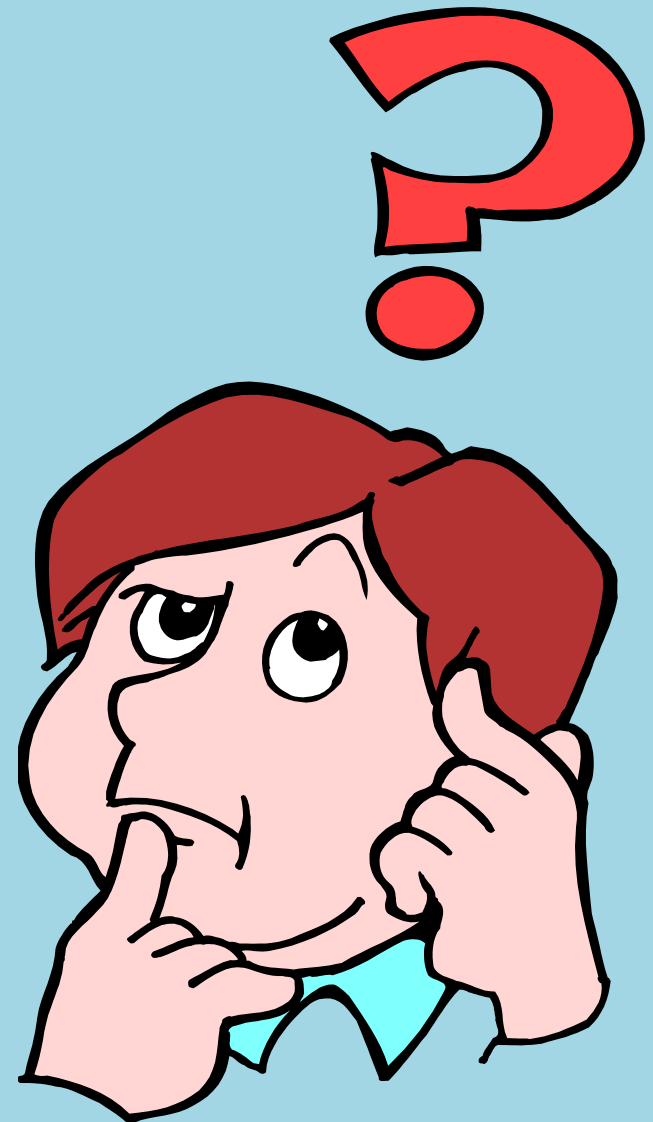


EFFET(S)

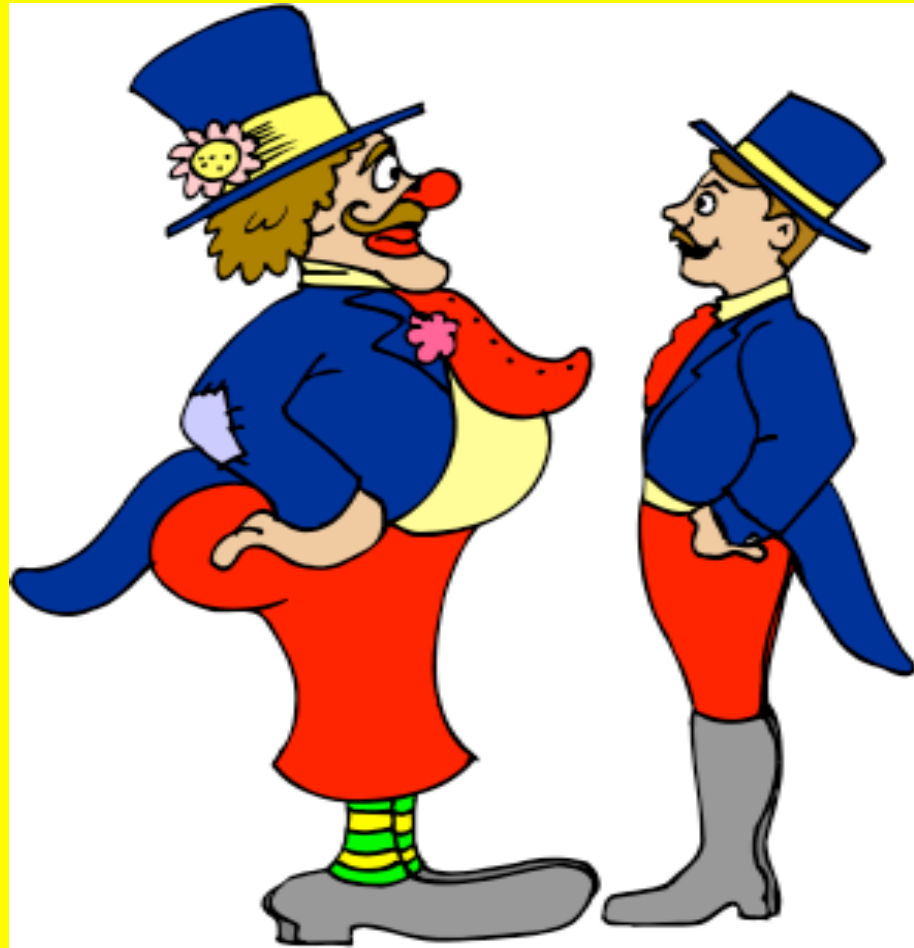
FAIRE DES INFÉRENCES



SE POSER DES QUESTIONS EN LISANT



COMPRENDRE LES MOTS DE SUBSTITUTION



COMPRENDRE LES MOTS NOUVEAUX À L'AIDE DE LA MORPHOLOGIE

- préfixe
- suffixe
- mot de la même famille

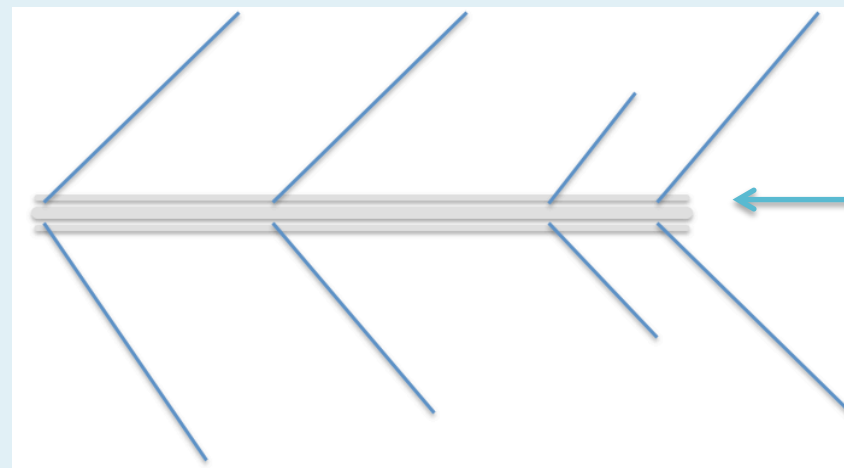


COMPRENDRE LES MOTS NOUVEAUX EN CONTEXTE



IDENTIFIER

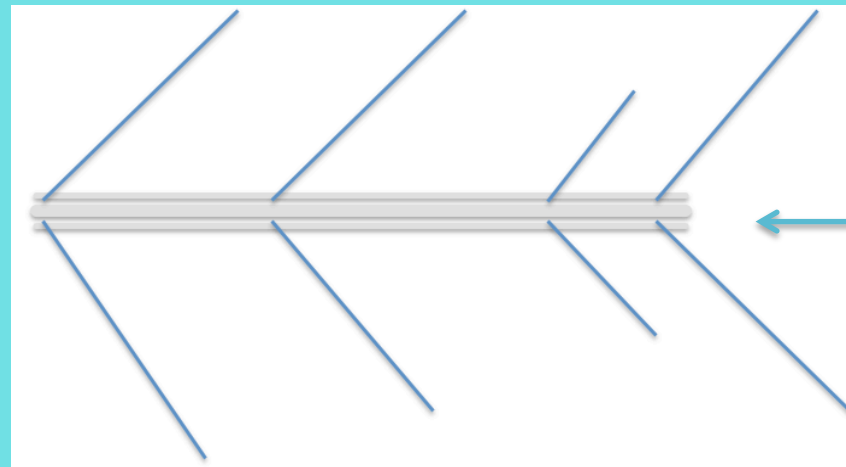
L'IDÉE PRINCIPALE EXPLICITE



← IDÉE PRINCIPALE

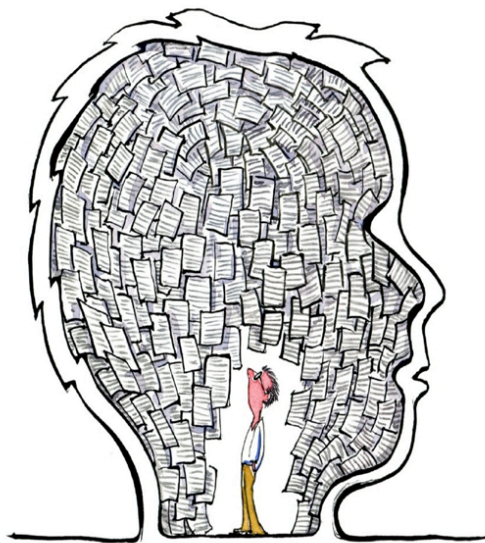
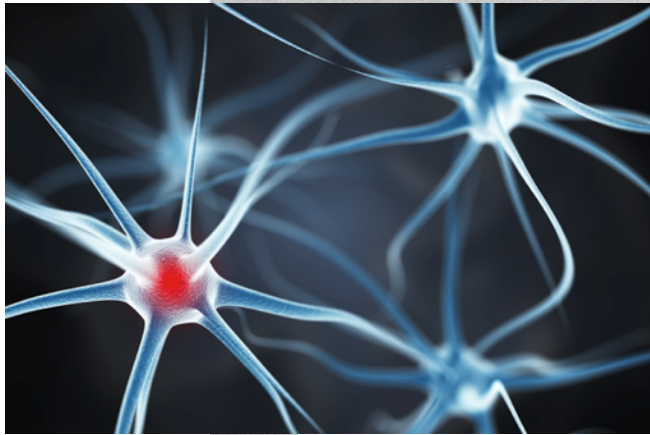
FORMULER

L'IDÉE PRINCIPALE IMPLICITE

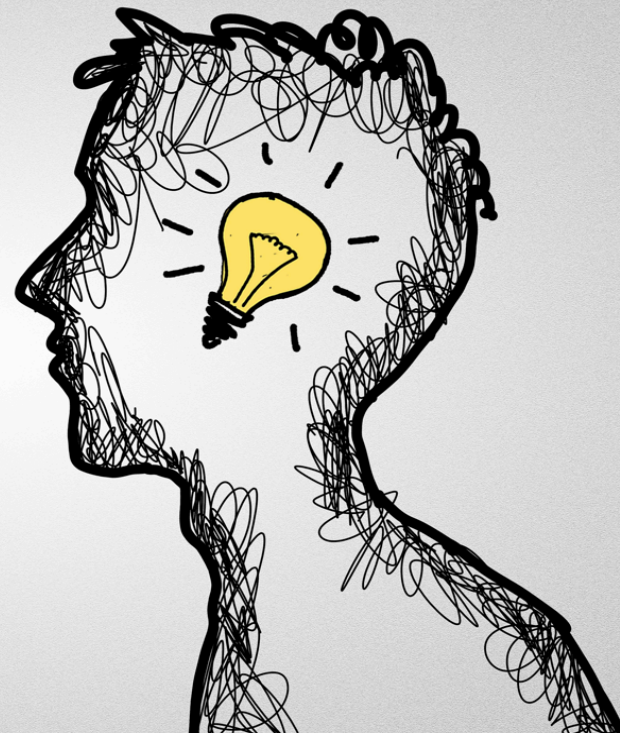


← IDÉE PRINCIPALE

Activer ses connaissances antérieures



By Frits Ahlefeldt



Faire des prédictions

Informations du texte

Les dinosaures



Ces reptiles géants ont dominé la terre, le ciel et les mers pendant environ 175 millions d'années.

Tous très différents

Certains n'étaient pas plus gros qu'un écureuil. D'autres étaient très imposants et avaient la longueur de trois autobus scolaires. Quelques-uns, comme les Tricératops, portaient un couvre-nuque osseux servant à protéger l'arrière de leur cou. Par contre, plusieurs espèces comme les Élasmosaures et les Tyrannosaures Rex avaient un très long cou complètement découvert. Plusieurs étaient herbivores, d'autres carnivores.

Reptiles marins et reptiles volants

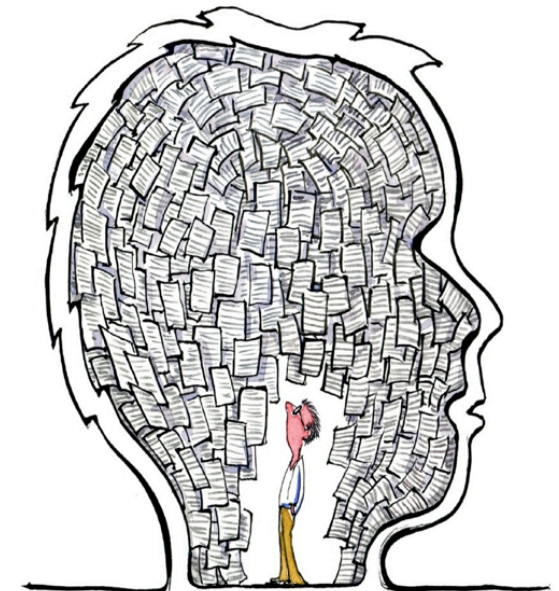
Les océans servaient d'habitat à de nombreux reptiles. Certains avaient des pattes en forme de rames bien adaptées à leur vie marine. Les Mosasaures, quant à eux, possédaient un corps entier conçu pour bien glisser sous l'eau. Ils étaient donc d'excellents nageurs. D'autres reptiles régnaient sur le ciel. Les ailes des ptérosaures étaient couvertes d'une membrane leur permettant de voler. Les Archéoptéryx, eux, possédaient des ailes couvertes de plumes tout aussi efficaces dans les airs.

Une explication

D'après plusieurs scientifiques, une météorite qui mesurait 10 kilomètres de diamètre s'est écrasée sur la Terre il y a 65 millions d'années. L'impact de cette roche géante a provoqué un immense nuage de poussière qui a caché le Soleil pendant des années. Le manque de lumière a provoqué la mort des végétaux. Comme les dinosaures n'arrivaient plus à se nourrir, ils sont à leur tour disparus.

Texte : Marie-Julie Godbout (2014)

Connaissances antérieures



By Frits Ahlefeldt