

Extraits adaptés  
de :

140 jeux pour lire vite  
(*Je m'amuse  
en lisant avec  
mes parents*)

YAK RIVAIS  
Ed. RETZ - 1990

## Des jeux pour lire mieux

### 1 SE "VOLER" LA PAROLE

**Objectifs: suivre une lecture plus rapide, suivre un rythme collectif, anticiper.**

*Deux lecteurs ou plus.*

L'un commence la lecture à haute voix. L'autre suit des yeux. Quand il le désire, le lecteur silencieux peut continuer la lecture à voix haute, et donc en prendre le contrôle. Celui qui lisait à voix haute se tait et c'est son tour de suivre. Il reprend le commandement lorsqu'il veut se manifester de nouveau en poursuivant à voix haute la lecture. Chaque lecteur qui suit peut devenir leader quand il le souhaite en lisant à voix haute; celui qui lisait à voix haute devient alors automatiquement suiveur.

### 2 SUIS-MOI !

**Objectifs: suivre une lecture plus rapide, suivre un rythme collectif, balayage, anticiper.**

*Deux lecteurs ou plus.*

L'enseignant lit à haute voix la page de lecture. L'élève suit des yeux. L'enseignant s'arrête soudain, n'importe où. L'élève doit montrer où l'enseignant s'est arrêté, soit immédiatement, soit après un délai.

On peut aller jusqu'à une lecture très rapide; on peut aussi inverser les rôles.



#### **Variante: Suis-moi avec obstacles.**

L'enseignant lit à haute voix. L'élève suit. L'enseignant cesse de lire à voix haute et continue silencieusement (l'élève est prévenu !). Il lit ainsi silencieusement quelques mots et reprend à voix haute; il peut faire cela plusieurs fois de suite. L'élève doit, à chaque reprise de parole de l'enseignant, tâcher de retrouver où s'effectue la reprise.

### 3 CHRONOMÉTRAGE

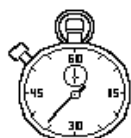
a) L'élève lit une dizaine de lignes à voix haute. Chronométrer la lecture de chaque ligne (ou paragraphe) et noter les temps. Demander à l'élève pourquoi il lit telle ligne plus lentement ou plus vite que telle autre.

b) Lire un paragraphe silencieusement en le chronométrant

Le relire à voix haute en le chronométrant

Comparer, trouver des raisons justifiant la différence.

*Remarque: Le chronomètre ne vient pas mesurer une performance mais donne des critères de comparaison et indique les progrès.*



#### 4 LECTURE A L'ENVERS

**Objectifs: amener l'élève à re-photographier les mots qu'il repère en partie grâce au contexte. L'amener à mieux cerner ses points de repère.**

a) En alternant à chaque ligne, l'enseignant et l'élève lisent le texte en commençant à la fin de chaque ligne (de droite à gauche)

*Exemple: l'envers à lecture 4 (ligne du titre de cet exercice)*

b) Même exercice mais en commençant le texte par la dernière ligne.

c) L'enseignant lit le texte à l'envers très vite. Demander à l'élève de suivre. Où s'arrête l'adulte ?

#### 5 UNE LIGNE SUR DEUX

**Objectifs: attention, balayage, repérage, enchaînements, anticipation, pas le temps d'opérer des retours en arrière; intérêt grammatical.**

L'enseignant lit à voix haute une ligne sur deux. L'élève, prévenu, essaie de suivre et montre où l'enseignant s'interrompt. (lire vite).

Inverser les rôles.

**Variante:** L'enseignant lit une ligne à voix haute, l'élève la suivante...



#### 6 UNE PHRASE SUR DEUX

L'enseignant lit à voix haute une phrase sur deux. L'élève, prévenu, essaie de suivre et montre où l'enseignant s'interrompt. (ne pas lire trop vite).

**Variante:** L'enseignant lit une phrase à voix haute, l'élève la suivante...

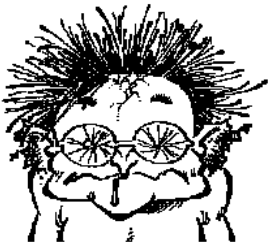
#### 7 LES OUBLIS

L'enseignant lit à voix haute en omettant systématiquement le premier mot de chaque ligne. L'élève suit. Quand l'élève s'arrête, l'élève montre où. Inverser les rôles.

**Variantes:**

- même exercice en omettant le dernier mot de la ligne.
- même exercice en omettant le premier et le dernier mot de chaque ligne.
- même exercice en omettant un mot quelconque (ou deux) dans la ligne.
- même exercice en omettant un mot sur deux. L'élève suit et montre où l'enseignant s'arrête.
- Inverser les rôles.

*En traversant la rue,  
v'ai oublié de regarder à gauche !*



## **8 UN MOT SUR DEUX, AVEC ERREURS**

L'enseignant lit à voix haute (vite) un mot sur deux, mais parfois lit 2 mots consécutifs ou saute 2 mots. L'élève (par exemple muni d'une clochette) signale les erreurs.

Inverser les rôles.

## **9 CHACUN SON TOUR UN MOT**

L'enseignant lit le premier mot, l'élève le second... Difficile.

Ne pas lire un long paragraphe mais essayer plutôt de trouver un rythme régulier à deux.

## **10 LES MAJUSCULES**

**Objectifs: balayage sélectif rapide, repérage d'indices (intérêt grammatical).**

L'enseignant lit très vite les mots à majuscules de la page, dans l'ordre, et seulement ces mots. L'élève suit et montre où l'enseignant s'arrête.

Inverser les rôles, ne pas accepter les oublis.

**Variante:** en plus des mots à majuscule, lire aussi les mots qui les précèdent.

U I S E L A S M U C

## **11 LA PONCTUATION**

**Objectifs: balayage sélectif rapide, anticipation, repérage d'indices (intérêt grammatical).**

L'enseignant lit (vite) la ponctuation (et elle seule !) ligne par ligne. L'élève suit en balayant le texte des yeux. Il montre où l'enseignant s'arrête.

Inverser les rôles; ne pas l'interrompre en cas d'omission mais la lui signaler après.

**Attention :** exercice très « prenant »

## **12 LES ACCENTS**

L'enseignant lit vite ligne par ligne les mots avec accent (aigu, grave, circonflexe, tréma). L'élève suit en balayant le texte des yeux. Il montre où l'enseignant s'arrête.

Inverser les rôles, ne pas accepter les oublis.

**Variante:** lire le texte sans prononcer les mots qui ont un accent.



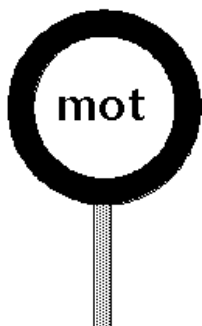
### 13 COMBIEN D' ACCENTS ?

A vue d'oeil, trouver la ligne où il y a le plus d'accents. Celles où il n'y a qu'un accent. Les lignes où on peut trouver deux (ou trois) accents différents.



### 14 FAIS COMME MOI !

L'enseignant dit sans le montrer un mot à accent de la lecture. L'élève cherche le mot, vérifie quelle sorte d'accent est dans ce mot, et cherche alors un autre mot de la lecture possédant le même type d'accent.



### 15 LE MOT INTERDIT

L'élève lit le texte à voix haute. Certains mots ne doivent pas être dits, il les connaît (exemple de mots interdits: je, qui, les prénoms, les verbes en ait...). Quand il arrive sur ces mots, il doit prononcer un mot convenu ex : bip.



### 16 CHERCHE ET RATTRAPE-MOI !

L'enseignant lit à voix haute un passage de son choix - sans dire à l'élève où il l'a choisi. Pendant qu'il lit (pas trop vite), l'élève cherche des yeux à le rejoindre.

Inverser les rôles.

### 17 LONGUEUR DES MOTS

a) Sans compter les lettres, trouve le (les) mots les plus longs de la page.

b) On propose un mot à l'élève. A lui de chercher dans la page des mots de même dimension.



### 18 A LA PÊCHE

a) Faire pêcher les mots les plus longs. Y a-t-il des mots qu'on retrouve dans chaque paragraphe, plusieurs fois.

b) Faire pêcher les lignes qui ont le moins de mots, le plus de signes de ponctuation...

c) Faire pêcher les noms propres, les mots coupés par un trait d'union.

d) Faire pêcher les phrases interrogatives, exclamatives, négatives.



## 19 LA LIGNE SAUTÉE

L'enseignant lit rapidement à haute voix. L'élève ne voit plus le texte mais sait que l'enseignant va sauter une ou plusieurs lignes. Après la lecture, on lui rend le texte et il essaie de retrouver la(les) ligne(s) manquante(s).

### **Variante:**

a) même exercice avec un ou plusieurs mots (pas plus de 3)

b) même exercice en sautant une (ou plusieurs) phrase(s)

On peut inverser les rôles: excellent exercice d'anticipation.

## 20 LE MOT REMPLACÉ

L'enseignant lit à haute voix une douzaine de lignes. L'élève suit des yeux. En lisant, l'enseignant remplace un (2 ou 3) mot(s) par un autre de sens proche. L'élève, après la lecture, doit signaler la substitution.

**Variante:** ajouter un mot (ou deux).

Attention à bien préparer son coup, ce n'est pas facile.

~~chose~~ --> truc

## 21 A L'ENVERS

Poser le texte à l'envers devant l'élève. Lui demander de lire à haute voix tous les mots qu'il reconnaît, n'importe où, sans contorsions !

## 22 DOUBLE LETTRE

Parcourir des yeux rapidement (silencieusement) quelques lignes de la page et signaler les doubles lettres rencontrées au cours du balayage.

**Variante:** même jeu mais avec tel ou tel groupe de lettres.

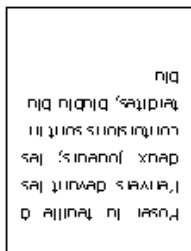
## 23 LES VOYELLES

Lire une ligne rapidement et dire ensuite si (au coup d'oeil) cette ligne renferme plus de E que A par exemple.

*Rappelons l'ordre de fréquence décroissant des lettres de la langue française: ESARTINULO.*

## 24 ALPHABET

Jouer à deux: le premier trouve un mot commençant (ou renfermant) la lettre A. Le second joueur cherche un mot commençant (ou renfermant) la lettre B...



## **25 SANS**

Pêcher à tour de rôle des mots sans E, sans S, sans A, sans R, sans T, sans N, sans U, sans L, sans O

## **26 LE CACHE**

a) Poser une feuille blanche sur la page de lecture de manière à ne laisser qu'une colonne de lecture à gauche. Lire à voix haute ce qui est visible et faire lire tout ce qui peut être identifié.

b) Même exercice en laissant une colonne visible à droite.

c) Idem en mettant un cache à droite et un à gauche.

## **27 VRAI OU FAUX, QUI DIT QUOI ??**

a) L'élève ayant lu silencieusement son texte, l'enseignant lui propose des informations; certaines sont exactes, d'autres erronées. A l'élève de répondre vrai ou faux.

b) L'enseignant lui propose des phrases du dialogue en lui demandant qui les a prononcées dans l'histoire.

## **28 MEMOIRE**

*Deux joueurs, livre fermé.*

A tour de rôle, les joueurs se rappellent des mots de la lecture (qui aura été faite avant). Le vainqueur est celui qui continue de trouver des mots quand l'autre tombe en panne.

Convenir que les petits mots ne comptent pas (moins de 5 lettres); éventuellement : donner des points en fonction de la longueur des mots, limiter le temps...

## **29 LES OBSTACLES**

Sur la page de lecture, souligner au crayon quelques mots. Demander à l'élève de lire à voix haute en remplaçant en cours de lecture les mots soulignés par leurs contraires (l'élève peut préparer sa lecture; on peut l'aider à trouver les antonymes).

Inverser les rôles.

## **30 DANS QUEL ORDRE ?**

a) L'élève ne voit plus le texte. Lui lire à haute voix 2 phrases complètes choisies n'importe où. A l'élève de dire si l'enseignant les a lues dans l'ordre du texte ou pas.



Si l'élève ne peut pas répondre de mémoire, lui donner le texte et lui permettre de chercher. Mais ne pas lui redire les phrases.

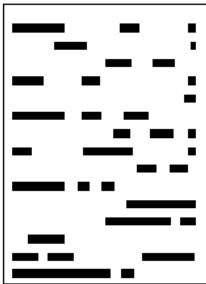
b) Même exercice avec 3 phrases.

Inverser les rôles.

### **31 LE TELEGRAPHE**

Demander à l'élève de sélectionner les 2 ou 3 mots les plus importants de chaque ligne, permettant de comprendre l'histoire. (éventuellement les souligner au crayon) et les lire.

Plus difficile: limiter la sélection à 2 voire un mot par ligne.



### **32 LA CENSURE.**

Préparer un calque transparent (voir ci-contre) sur lequel on a disposé des taches de tailles diverses. Placer le calque sur la feuille du texte et faire lire l'élève, l'aider.

Inverser les rôles.

### **33 BOULE DE NEIGE SYLLABIQUE**

Un joueur pioche un mot d'une syllabe. Le second pioche un mot de 2 syllabes; puis le premier pioche un mot de 3 syllabes...

Si les mots de 4 syllabes ou plus sont rares, on peut revenir à une syllabe dès qu'un mot de 3 syllabes est trouvé.

Variante: chaque joueur, à tour de rôle, trouve un mot d'une syllabe, puis de 2...

*Rappel: le E final précédé d'une consonne compte comme une syllabe; exemple: promenade a 4 syllabes, la dernière étant DE.*

### **34 VERLAN**

Partager la page en deux (comme vous voulez) , chaque joueur ayant sa zone. Les joueurs pêchent à tour de rôle les mots qu'ils veulent dans leur zone et les disent en verlan, sans erreur. L'adversaire doit alors montrer le mot sur la page.

*Rappel: le verlan décompose les mots en sons, pour les replacer à l'envers. Exemple: ra-con-taient devient taient-con-ra.*



### **35 LA PHRASE INVENTÉE**

En pêchant dans le texte un mot ici, un autre là (interdiction de prendre deux mots consécutifs), essayer de composer une phrase nouvelle, même sans rapport avec la lecture faite avant. La dire à l'élève qui s'efforcera alors de retrouver les mots ayant servi à la combiner.

Inverser les rôles (difficile).